校园社团"玩转"舞台,超八成受访大学生曾观看校园团队演出——

校园舞台让青春"燃"起来

中青报·中青网记者 王军利 实习生 李永熙 李顺星

伴随着话剧、脱口秀等线下演出的回 温,大学校园里的舞台正成为越来越多青 年学子挥洒创意、绽放青春的热土。辽宁 石油化工大学的皮玉坤偶然看到校广播站 招新。这次尝试,为他打开了一扇通往校

今年新学期,天津大学团委推出"青 春趁年华"2025迎新文化季,在9月精心打 造了15场文化活动,涵盖音乐、传统文化、 互动体验、古籍特展和综艺展演五大主题 板块,以缤纷多彩、内容丰富的文化艺术 体验活动陪伴新生开启大学生活。

近期,中国青年报·中青校媒面向全 国高校大学生就高校演出社团的话题展开 问卷调查, 共回收有效问卷 3446 份。调 查发现,84.50%受访大学生过去一年在学 校舞台观看过社团演出,60.19%受访者观 看演出频率超过2次。

调查显示,校园海报和传单(65.03%)、 微信朋友圈和公众号推送(59.08%)、同学 和朋友推荐(56.38%)、学校官网通知 (50.81%)等都是受访大学生了解校园社团 演出的重要渠道。

校园演出类型多样,舞蹈 类、喜剧类社团表演更受欢迎

起初专攻话剧和舞台剧的北京体育大 学春蕾剧社,如今已经开始探索小品、相 声等喜剧形式。赵礞烨是社团的学生负责 人,她介绍,社团活动最少一周两次,如 果赶上有演出,还会持续加练。而排练一 出剧目,最少需要30人一起上阵。

目前担任天津大学团委副书记的焦德 芳,在学生时代就历任北洋合唱团男低音 领唱、艺术团团长。"北洋艺术团是学校 舞台表演类社团的主力,具有高水平、多 品类、专业化的特点。目前艺术团总人数 常年维持在2000人左右,每年文艺演出 近百场。北洋艺术团从1997年起开始打 造的文化品牌'周末音乐会',至今已经 演出上干场,形式也丰富多样,涵盖合 唱、交响乐、军乐、民乐、舞蹈、京剧、 相声、越剧等多个门类。"焦德芳说。

调查发现,舞蹈类表演(52.96%)和 脱口秀等喜剧演出(52.64%)受欢迎程度 更高,音乐剧表演(44.02%)、乐队声乐 表演(40.37%)、话剧表演(39.76%)、传 统文化和戏曲表演(21.36%)受到了不同

从主持校园运动会时面对全校师生的 紧张,到在各类活动中协调排练、沟通事 务的从容,皮玉坤在一次次实践中完成了 蜕变。在皮玉坤看来:"舞台之上锻炼的 语言表达与应变能力,是未来步入社会时 不可或缺的软实力。"

黄冠是渤海大学融媒体中心的一名摄 影记者,他与校园演出的缘分,始于用镜 头记录一场场表演。作为校园媒体摄影记 者,他频繁地穿梭于校内各类大型活动现 场,相机取景器的小窗成为他观看校园舞



视觉中国供图

去年秋天的一场迎新晚会上, 他观 看到一支从学校走出去的乐队"底特 绿"的返校演出。从那以后,他一直关 注着这支乐队的动态,期待着能去现场 再看一次演出。

就读于华中科技大学体育学院的胡志 华是学校音乐剧社成员。目前剧社约有 85人,每学期会举办两场演出。社团小 型演出一般能吸引100名观众,而大型演 出能吸引至少400名观众。"在音乐剧社 团, 我能认识很多志同道合的朋友, 经常 约着举办一些小活动或者一起观演, 这极 大地丰富了校园生活。"

调查发现,更高的演出专业性 (53.98%)、更便利的演出时间和地点 (52.87%)、更有知名度的经典或原创剧目 (47.7%) 是受访大学生观看高校社团演 出的主要原因。更强的互动性和参与 感(44.11%)、有熟悉的同学和朋友参 加演出(33.84%)、更大力度的优惠或宣 传(16.45%)也是受访大学生愿意观看的 因素。

除了周末音乐会,天津大学各演出类 社团也都会举办内部毕业歌会、毕业大 戏、新年音乐会、年度大戏等品牌活动。 北洋话剧团近年来推出了多部精品原创红 色剧目,如根据天大校友、革命先烈张太 雷生平创作的红色话剧《醒世惊雷》等。 今年年初,"共和国的脊梁——科学大师 宣传工程"剧目之一、天津大学原创话 剧《侯德榜》连续两天在澳门大学举办 演出专场,吸引千余名师生共同感悟科

调查显示,73.07%受访大学生认为高 校社团演出丰富课余生活、提供娱乐, 61.67%受访者认为演出为学生提供展示自 我的平台,57.43%受访者认为演出营造艺 术氛围, 提升同学们的审美, 37.14%受访 者认为演出促进校园文化更加丰富多样。

在"同甘共苦"中迎接"高 光时刻"

就读于芜湖学院2022级的刘宇轩召 集同学创办戏曲社时,没人想到这个社团 能走多远。"3年前第一次演出简直'狼 狈'。"那天白天晴空万里,傍晚突然下 雨,固定幕布的杆子被风吹断,最终演出 变成了社团内部"团建"。"虽然这次活动 并不完美,但让我们学会了提前规划,永 远要有备用方案。"

转机发生在社团架构改革。刘宇轩将 最初松散的功能部门整合为三大板块:传 习部负责传统文化传承教学,表演部承担 演出任务,活动部策划全案。"就像戏曲 的生旦净丑, 各司其职才能唱好一台 戏。" 2024年11月的"传统文化交流会暨 新社员欢迎大会"成为转折点。戏曲、小 品、相声轮番登场——全部由社员自主呈 现。这场与音乐社联动的晚会, 让戏曲社 在校园有了更多关注度。

后来, 刘宇轩将戏曲与流行元素融合 创作的短视频意外爆火,一条作品获赞 30多万。随后他创作的京剧版《迪迦奥 特曼》和北京小曲版《猫和老鼠》,点赞 量突破40万。社团迅速将线上经验转化 为实践成果。他们创作的"戏曲+芜湖铁 画"短视频获安徽省大学生创意短视频大 赛二等奖,"反邪教主题戏曲"在芜湖市 的相关竞赛中获奖。

调查显示, 在参加过演出类社团的大 学生中,67.01%受访者担任过演员, 29.06%受访者担任过导演、编剧、编舞等 创作骨干。宣传推广(29.06%)、技术与 幕后工作(27.54%)、管理与行政 (9.14%) 也是受访大学生参与演出类社团

今年7月,焦德芳带领北洋合唱团赴 香港参加2025世界合唱节,荣获混声合 唱组金奖冠军及当代音乐组金奖第二名。 对此, 焦德芳表示: "天津大学的北洋合 唱团探索出了一条属于中国高校学生艺术 团的'破圈新路'——那就是原创。"

在世界合唱节上, 北洋合唱团演唱了 社团常任指挥、作曲家温雨川创作的混声 合唱作品《皂罗袍·游园》。作品取材自明 代剧作家汤显祖的名作《牡丹亭》, 用无 伴奏混声合唱传神地展现了传统文化与韵

在江西服装学院"国际时尚艺术节" 期间,学校团委书记孟安然格外忙碌。这 场艺术节以"和"为主题,吸引了埃及、 法国、芬兰等14个国家的90所境内外高 校参与。孟安然担任了大型音乐舞台剧 《服装赋》的执行导演和统筹。这部剧汇 聚全校300多名师生的心血,通过秦风 汉赋、唐锦宋韵、明礼清贵、丝路畅想 四个篇章,呈现了春秋、战国、汉、魏 晋南北朝、唐、宋、明、清等朝代的200 余套传统服饰。自首演以来,这部剧已演

调查显示,54.44%受访者认为参与演 出类社团让自身专业技能(表演、技术 等)得到提升,50.13%受访者结识了志同 道合的伙伴。提升团队协作与沟通能力 (49.37%)、增强自信心与表达能力 (37.69%)、锻炼组织管理与解决问题的能 力(15.10%)也是受访大学生在演出类社

对赵礞烨来说,在春蕾剧社的两年时 光给予她最大的收获不是鲜花和掌声,而 是一种归属感、成就感和获得感。"我第 一次登台是在《金陵十三钗》中扮演一名 女学生, 无论在排练时还是在舞台上, 都 感觉自己已经全身心投入到这里面去 了。"演出结束后,赵曚烨看到《金陵十 三钗》舞台剧照在朋友圈刷屏时,"感觉 自己的辛苦没有白费"。

走向社会舞台,受访大学 生期待"传承"与"破圈"

排演一部大型舞台剧并不容易。孟安 然坦言:"参演学生大多来自社团。由于 学校没有设立舞蹈专业, 我们只能从各学 院中选拔对此感兴趣的同学。加之人员每 年都有流动和更新,每次公演前都需要投 入大量时间排练。"令她欣慰的是,80% 的成员是主动报名参加的,其余20%来自 服装、表演相关专业,不同专业的学生在 剧中实现了知识互补,"让服装'会跳 舞'成为现实"。

此外,调查显示,一些因素会影响高 校演出类社团的发展。57.61%受访者认为 成员时间精力难协调,49.37%受访者认为 经费不足、场地租赁开销大,39.47%受访 者认为社团缺乏专业指导等。

今年暑假,芜湖学院戏曲社组建社 会实践团队,调研学习国家级非物质文 化遗产代表性项目池州傩戏、青阳腔, 安徽省省级非物质文化遗产杜村十番锣 鼓。回到芜湖,他们又聚焦于本土的南陵 目连戏、梨簧戏,并探访了芜湖黄梅戏 剧团有限公司。

"走出去,才知道专业的老师有多重 要。"刘宇轩坦言,目前社团指导老师主 要在乐理和活动流程上把关,但具体的排 练需要同学们自己摸索。在探访黄梅戏剧 团时,他们抓住了机会,达成合作,此后 社员可参加剧团公益培训班。

调查显示, 49.37%受访大学生期待社 团配备艺术指导老师、提供专业培训, 49.11%受访大学生期待设立稳定的活动专 项资金。固定且专业的排练演出场地 (47.84%)、学分认定或综测加分 (41.12%), 简化活动报批流程 (28.30%)、更多校际交流平台(20.69%) 都是受访高校演出类社团的期待。

对于未来校园演出的创新, 黄冠希望 社团能尝试更多"联动"与"串烧"的形 式, 让舞台更加丰富多元。例如,将唱歌、 舞蹈与轮滑社、动漫社的表演穿插融合,也 可以将古典乐器演奏、汉服走秀、武术表演 和舞龙舞狮融入, 提升现场演出氛围。

"天美工作室作为天津大学颇具影响 力的辅导员工作室, 汇聚了校内众多擅长 歌唱的同学,并积极参与校内外各类演出 活动。" 焦德芳说, 在今年锡林郭勒草原 音乐节和天津大学迎新晚会等重要场合, 都能看到"天美人"的精彩表现。

目前,天美工作室已在相关音乐平台 开设官方账号,并认证成为平台音乐人。 "这些艺术社团里的同学平时也都特别开 朗、阳光。"焦德芳介绍,"美育的实践让 学生体验到另一种生活状态。不少学生从 中找到社交与艺术的双重乐趣, 也能释放 情绪、调节心情。"

(应受访者要求,文中胡志华为化名)

中青报·中青网记者 毕若旭 实习生 孙子骐

灯光缓缓暗下,

舞台上的时空仿佛穿 越百年。"中国人真 能修铁路?"饰演慈 禧的学生语气里满是 质疑,而饰演詹天佑 的大三学生崔精锐身 着清代袍服,眼神坚 定如铁:"中国人的 铁路,一定要由我们 中国人自己来修!" 这句来自话剧《詹天 佑》的台词,让台下 掌声经久不息——这 场演出的主角,全是 山东职业学院天佑书 院海佑话剧社的学 生,他们来自铁道机 车运用与维护、铁道 工程技术等不同专 业,没有丝毫表演基 础,却用真诚演绎出 了百年前铁路人的家 国情怀。

"同学们挤着课 后时间排练, 从台词 到走位反复打磨,太 不容易了。"话剧社 指导老师周龙慧望着 台上,满是欣慰。这 个 2024年 10 月成立 的社团,短短1年时 间,已发展成拥有演 员、道具、化妆等多 个组别,有近百名成 员的特色品牌社团。 从新生开学教育的 "第一课",到校企合 作活动、社区文化交 流等学校各类文化活

动中,总能看到海佑话剧团的身影。他 们排演的话剧《詹天佑》,已成为校园 文化活动中的"保留项目"。"我们一直 在思考,如何让铁道文化从抽象概念, 转化为学生内心的认同与自觉的行动 话剧《詹天佑》的排演就是其中一种形 式。此外,我们还通过校园景观打造 课堂教学改革、文化活动开展等多种方 式, 让铁道文化全方位、系统性地 '活'在校园里,实现对学生的立体浸 润。"山东职业学院党委书记赵凤文说。

的

脉

话剧排演如工匠对器物的"精工锻 造",台上的每一分钟背后,都有台下 的细心打磨和反复推敲。分幕打磨是每 日必修课,学校6个"一站式"学生社 区里,铁路文化驿站和图书馆的"铁路 书单"专区常常有老师和同学们创作 排练的身影。除了排练,周龙慧会带 同学们一起观摩经典戏剧, 揣摩戏剧 编排与表演的方法。她还组织同学们 一起看詹天佑等剧中人物相关的电影 传记,反复推敲人物经历、个性、情 感, 让布景、道具、表演等更为还原史 实、入木三分。

崔精锐在剧中饰演詹天佑。登上舞 台,他是"詹天佑",走下舞台,詹天 佑的故事让他觉得, 选择铁路事业不 仅是选择一种工作, 更是选了一份沉 下心、扛住事的责任。校园里的学习 生活和舞台上的经历,都在激发着他 对这份事业的情感。在学校里,可以 看到按原貌复建的津浦铁路济南站。 上游蒸汽机车静述沧桑,中国铁路济 南局集团有限公司捐赠的11辆完整编 组列车绕行半个校园,"车同轨"铁路 技术史馆在真实车厢中陈列技术演 进, 枕木路、轮对等遍布校园, 共同 构筑起"一站一馆一环线,一区一驿 一画廊"的校园景观。"在教室里学习 车辆构造会觉得很抽象,但走到校园 就看到实物了,这些都是活的教材。' 崔精锐说。

这方舞台背后,是山东职业学院深 厚的铁道文化沃土。为了将铁道文化精 神内核深植于人才培养全过程, 山东职 业学院不断深化产教融合、校企合 作,与企业联合分段培养学生,与行 业头部企业成立"天佑工坊班""铁驰 先锋"等现场工程师学院,与行业领 军企业组建产业学院,学生培养工学 结合、校企分段进行, 让学生在校期 间就能在"真刀实枪"中将铁道文化 的精髓与行业的规范标准, 内化为自 身的职业素养与精神底色。学校还搭 建了人文大讲堂、"行・知"讲堂等文 化传播平台,常态化举办"大国工 匠"进校园、"技能大师"进课堂,让 学生对话行业楷模。"让年轻人成为校 园文化活动的主角。"宣传部部长杜树 元说,"目前学校构建了'铁道文 化+'校园文化活动体系,校企联合打 造了火车音乐节、'山栀花开'红色专 列等41个活动品牌,孵化出22个文艺 社团、师生创作12部原创作品,学生 在创作演绎中深化价值认同, 让铁道文 化'有声有色'"。

在话剧《詹天佑》的尾声,演员们 全体上台,发出现代铁路学子的集体宣 言。"这一幕不是简单的结尾,它让历 史照进现实, 让精神找到了载体, 最终 完成了从'讲述他们'到'定义我们' 的升华, 让铁道文化'活'在青春血脉 里。"周龙慧说。

中青报,中青网记者 张仟煜 实习生 李姝岑

"我们的校园也是鸟类在城市里的绿 洲。"卢梦婷是广西大学林学院的一名硕 士研究生,每每在校园里听到婉转悠扬 的鸟鸣声,绷紧的大脑神经总能瞬间松 懈下来。

听鸟叫、观鸟飞成为不少广西大学 (以下简称"西大")学子的日常。在这 座素有"绿色大学"之称的校园里, 鸟与 人分享着同一片天地。据林学院生态保护 与绿色发展协会最新数据统计,共有271 种鸟类曾在西大校园落脚,约占广西总鸟 种的1/3, 其中, 国家一级保护野生动物 3种,国家二级保护野生动物39种。

红耳鹎是卢梦婷在校园里最喜欢的-种鸟,它的脸颊两侧各有一块醒目的红色 羽毛, 卢梦婷形容"就像自带了精致的 腮红"。由于对鸟类保护和科普教育活动 的兴趣, 卢梦婷加入了林学院的学生社 团——生态保护与绿色发展协会(以下简 称"绿协")。

加入绿协两年来, 卢梦婷监测鸟类、 整理数据、科普宣讲……不仅学以致用, 更领会到生态保护要遵循自然规律、契合 生态节奏。"这是我们人与自然共生的微 观样本。"卢梦婷说。

守护:从专业到实践

今年3月,绿协志愿者团队在西大校 内的水塘进行监测时,发现一只在广西 壮族自治区未有记录的物种——体型纤 细,身体呈淡灰色,有时静立打盹、有 时喝水衔羽。经广西大学鸟类研究专家 团队鉴定,该物种为国家二级保护野生 动物灰燕鸻, 是广西地区首次记录到的 灰燕鸻个体。

发现灰燕鸻后, 卢梦婷和团队成员采 取了保护措施: 保留了其栖息水塘的原生 水草,并通过增加浅滩湿地和底栖生物来 保证它有足够的食物。卢梦婷告诉记者, 从去年年底开始,团队就定期对校园内的 各个水塘进行观测。今年年初,她还和团 队成员一起观测到了一种小型鸟类——黑 脸琵鹭, 它是国家一级保护动物, 每当这

人与鸟共享校园:一群青年的生态实践

样的时刻,"都会觉得所有的付出都是值

2024年秋季,团队发现崇左扶绥一 带湿地候鸟数量锐减,分析发现当地种植 甘蔗时,农民喷洒的杀虫剂随地势流入湿 地水源,候鸟因此受到影响。卢梦婷和团 队一边向当地相关部门反映情况,一边通 过种植具有净化功能的植物, 增设鱼巢等 进行生态修复。

这是一个从理论走向实践的过程。 "过去我对鸟类的知识只是停留在课本 上,现在可以通过野外监测真正理解它 们。"卢梦婷说。现在她可以通过白鹭尾 羽的光泽度和磨损程度,来判断它的繁殖 周期等。同时,学习林业的她通过设计鸟 类监测的方案, 实现了专业技能与生态保

成立3年来,绿协从一开始的十几名 社员发展为如今的30余名稳定社员及2到 3位专业指导老师。与传统的学生社团不 太一样, 绿协的团队成员大多由硕士生和 博士生组成,跨专业合作成为他们的一大 特色: 生态学专业学生擅长物种鉴定与监 测,林学专业学生主理植被修复,风景园 林专业学生则发挥制图优势,将生态数据 可视化呈现……

刘骏杰是团队里生态学专业的博士 生,从2023年7月开始,他与团队联合广 西崇左白头叶猴国家级自然保护区、广 西山河海自然保护基金会, 在桂西南喀 斯特山区布设了20个人工补水点。目 前,他们已经监测到超过20种鸟类和哺 乳动物在人工补水点的行为记录,包括 国家一级保护野生动物白头叶猴、国家 二级保护野生动物褐翅鸦鹃。最让他感 到意外的是, 凤头鹰也用他们布设的补

成长:从观鸟到观心

在加入协会前, 刘骏杰就是一名观鸟

爱好者。他发的每10条朋友圈里,就有7 到8条是他拍到的鸟、蘑菇和植物,"这 大概是我和其他博士生最不一样的地 方"。刘骏杰告诉记者,看着鸟儿扑腾着 翅膀穿梭在林间时,会感到一份久违的放

今年,在全国越冬水鸟同步监测广西 片区的行动中,团队成员在广西山口红树 林生态国家级自然保护区英罗港片区的一 处滨海湿地,观测到6只头顶丹红、羽色 洁白的"白色大鸟"。经鉴定,它们是国 家一级保护野生动物——白鹤。这也是该 保护区自建立以来,首次记录到白鹤的明 确踪迹。

值得注意的是,这群白鹤并非短暂停 歇的"过客"。在随后的监测中,它们在 此停留长达70余天,完成了一个越冬阶 段的生命历程。"这意味着它们把这里当 作了一个真正的'家',而不仅仅是旅途 中的驿站。"刘骏杰解释道,"这不仅是一 次观测突破, 更是一个信号, 提醒我们, 当前我们守护的每一个'后备家园',都 可能在未来为物种存续留下更多希望。"

不过,不是每一次的监测都以顺利结 尾。刘骏杰和团队成员在红树林保护区开 展生态监测时,需进入红树林中布设红外 相机,以观察当地鸟兽的活动状况。然 而,落潮后,红树林下便是泥泞滩涂,其 土质比稻田更为细腻松软,人在滩涂中行 走变得极为艰难。

观鸟四五年了, 刘骏杰越发觉得, 观 鸟过程实则是观鸟者内心世界的映射。有 一次,他请观鸟爱好者们选择一种能代表 自己的鸟类, 让他感到意外的是, 其中一 个人选择的不是奇特、珍稀的品种鸟,而 是较为常见的褐翅鸦鹃, 因为它能唤起他 对乡村生活的怀念。 每一个热爱自然的人都有自己充盈的

精神世界。刘骏杰说,他比不观鸟时的自 己更加关注当下和自我了,"看着鸟,就 会意识到自己只是这个世界的一小部分;

即使微小如鸟, 也乐此不疲地热爱着这个

"观鸟是进入大自然剧院的入场券。" 刘骏杰说, 鸟会为每个人打开认识大自然 的一扇窗, 让人了解到更广袤的自然世 界。除了鸟类外, 刘骏杰还是一名蘑菇爱 好者,与此同时,协会的视野也从鸟类保 护扩展到整个生态系统。他们不仅关注鸟 类,还兼顾兽类、植物、大型真菌、两栖 爬行动物、昆虫等其他类群,在"城市公 民科学调查"的项目设计中设置不同样 线,由各领域专家领队,带动公众志愿者

何奕阳是广西大学林学院团委书 记,也是绿协的指导老师之一。她坦 言,刚工作时对自然生态并无深入的了 解,但从学生的眼中,她能感受到对自 然的热爱。如今,何奕阳逐渐认识到 "鸟与鸟之间有很多不同,植物也有各自 的习性和美"。她也希望自己的孩子能了 解自然、爱护自然:"人与自然和谐共生 需要每个人先了解、喜爱自然, 再进行 保护。"

共生:从校园到社会

每个关注鸟、喜欢鸟的人,大抵都会 成为一名生态保护的践行者。

刘骏杰曾与团队成员一起,连续3年 动态监测广西防城港山心沙岛的水鸟种群 状况。团队发现, 当地实施的岛礁修复工 程以及随之兴起的旅游经济活动,对水鸟 种群及其栖息环境造成了负面影响。经过 科学数据分析后,团队有效指引了水鸟与 栖息地的保育工作。

同时,团队还积极探索"观鸟经济" 的发展路径,通过开展观鸟活动、培训生 态导览员等方式,推动了生态保护与地区 经济协同发展, 也为乡村振兴注入了生态 环保的新动能。

除了鸟类保护外, 生态科普是绿协的

另一大重点工作。比如,公众常误以为 落在地上的幼鸟是被遗弃的, 出于好心 将其捡回家,却因缺乏饲养能力"好心

办坏事"。 针对这一现象, 刘骏杰和卢梦婷都会 跟其他的协会成员一样耐心科普:繁殖季 幼鸟学飞或不慎掉落出巢是自然现象,成 鸟诵常在附近,不应随意干预。他们通过 "绿野科普行"的活动,在公园讲解鸟类 知识、制作植物标本、设计互动游戏……

在卢梦婷印象最深的一次户外科普活 动中,有一个孩子指着一只脚部受伤、步 态不稳的白鹭问:"它的脚怎么了?"那一 瞬间,她意识到自己传递的不仅是知识本 身, 更是一种自然关怀。孩子们未经修饰 的好奇,比任何设备、技术更能触及保护 的本质。

团队的科普范围早已走出校门。他们 走进南宁市的小学,为300多名小学生开 展"绿野科普行";在广西科技馆设置 "一叶一果探索植物奥妙"主题展区,吸 引数千名大中小学生参与; 在花卉公园开 展"呵护鸟类繁衍生息,绘就生物多样盛 景"主题活动。团队累计组织志愿者 1885人次,服务总时长超7000小时,受 益人数超过2万人。

团队成员还自发开展了许多创新实 践。他们自发地将学校里的鸟类、植物等 整理成册,为校园树木加贴"身份证", 从最初简单的文字说明, 到现在的扫码 观看科普视频, 让科普延伸进校园的每

刘骏杰打定了坚持到底的主意。他有

时会想起,在一次水鸟监测活动中,恰逢 夕阳西下,金红色的阳光映照水面,一大 群鸻鹬类、雁鸭类水鸟在滩涂上漫步、休 息、飞行。"落霞与孤鹜齐飞,秋水共长 天一色",那一刻,他忽然懂了这句古诗 词的含义。这个场景激发了他脑海里的成 就感,"让我觉得保护和科普行动确实很 有意义"。