

一群冰城大学生的戏剧梦

文化中国行

中青报·中青网记者 杨 雷
通讯员 赵云南

一个仅十几人的大学生团队，正悄然影响着哈尔滨的戏剧生态。

组织者名叫焦文博，是哈尔滨工程大学管理科学与工程专业的博士研究生。2020年，他成立了“香蕉戏剧”工作室，并孵化出冰城高校戏剧联盟，将哈尔滨工业大学、东北林业大学、哈尔滨师范大学等多所高校的戏剧社团吸纳进来。大家聚在一起交流剧本创作和戏剧排演。

这群大学生已成功举办了两届冰城之春戏剧节，让原创戏剧走进大众。第七届大凉山戏剧节即将开幕，他们的作品《编剧与角色》和《附子》已入围展演单元。这是他们第二次入围。去年，他们凭借《小猫历险记》首次入围。

这里的戏剧有着丰厚的土壤

焦文博虽然喜欢戏剧，但本科、硕士、博士学的专业和戏剧毫无关系，甚至差了十万八千里。

2015年高考后，他考入武汉理工大学轮机工程专业。入学不久，他感觉“自己挺有表演天赋的”，就加入了话剧社。

来到话剧社后，焦文博说自己是一个“欠儿登”（东北话，意为积极主动——记者注）。“我很喜欢演出，喜欢帮大家做点什么”。

在学长的帮助下，他逐渐崭露头角，并代表话剧社参加武汉高校相关戏剧组织的各种活动。

当时，武汉高校有个“戏剧联盟”，每次开学前都会开一次大会，“60多个剧社的社长和副社长坐在一个教室里交流，这里有很优秀的剧社”。

4年社团经历让他感受到了武汉浓厚的戏剧氛围，也让他深深爱上了戏剧。2020年，本科毕业1年后，焦文博考入哈尔滨工程大学社会学专业读研，也把这份热爱带回了家乡。

当时，正值新冠疫情封控最吃紧的时候，很多人居家。

焦文博3个月没出门。百无聊赖之际，他参加了武汉剧迷组织的线上剧本围读。“那一瞬间，我感受到了戏剧给我带来的安抚力量。”

于是，焦文博决定把这种力量带到冰城。

2020年6月，“香蕉戏剧”工作室成立。“香蕉”是“小熊”的谐音。焦文博希望，自己能在工作室上倾注更多精力。

家乡的一切他都很容易熟悉，唯独对这里的戏剧氛围有些陌生，“排除疫情因素，活动少、做活动的人少，参加活动



“香蕉戏剧”工作室孵化出了冰城高校戏剧联盟，将哈尔滨工业大学、东北林业大学、哈尔滨师范大学等多所高校的戏剧社团吸纳进来。大家聚在一起交流剧本创作和戏剧排演。这群大学生已成功举办了两届冰城之春戏剧节，让原创戏剧走进大众。

的人更少。”

这也是他成立工作室的原因，“想让更多人看到年轻人的力量。”

哈尔滨师范大学播音与主持艺术专业学生孙翌，也是抱着这个想法加入“香蕉戏剧”工作室的。他认为，哈尔滨是有戏剧土壤的，而且土壤非常丰厚。

前不久，孙翌在哈尔滨话剧院门口支起小摊，宣传话剧《人性的证明》。有市民来说，自己40年前在哈尔滨话剧院看过话剧。还有白发苍苍的老奶奶带着小孙女问，“还有票吗？”

“这能证明哈尔滨是有这样的土壤的。”孙翌说。

正如孙翌所说，哈尔滨是有浓厚戏剧氛围的。早在1917年，哈尔滨就成立了“改良剧社”，而后各种剧团、剧社和校园剧团竞相成立。

黑龙江本土青年演员高敏在话剧领域深耕多年。在一个小剧场后台，她结识了焦文博。这个“很纯粹的戏疯子”让高敏很敬佩，她想和他一起“干点疯狂的事”。

谈及黑龙江的戏剧发展，高敏觉得，虽然很难，但还有一些本土戏剧人正在坚守。

1956年成立的齐齐哈尔市话剧团为了开拓市场，曾到哈尔滨演出。高敏买了票去看。结束后，她给演员送了花，并写了一张明信片，“大概内容就是，感谢您的坚持，感谢齐齐哈尔话剧团的坚持。”

正要离开剧场时，一名男演员叫住了她。“他看出我不是普通观众，应该是从业者，随后问我：‘你们还好吗？’我说‘还好’，然后反过来问他：‘你们还好吗？’”

那一刻，两个人眼含热泪。

孙翌便是通过剧本围读认识的焦文博。那是2024年3月的一个星期六，他在哈尔滨一家咖啡馆参加了剧本围读。

作为艺术生的他，对这样的活动很感兴趣，对焦文博本人也很钦佩，“在他身上看到了那种对戏剧、对艺术的纯粹，也看到了实践的重要性。”

于是，孙翌主动提出加入，也想和团队一起做做剧本围读。

首次尝试是在哈尔滨一家书店，剧本是《白鹿原》。“我害怕失败，提前找了13个同学，因为担心没人配合。”

令孙翌万万没想到的是，座位都坐满了。除了自己找来的“观众”，另外来了接近20个。“结束后，有观众问，后续还有没有这样的活动，我们加了联系方式。这给了我自信，让我坚持到现在。”

据统计，到目前为止，孙翌已经做了8次剧本围读，约140人次参加。参加活动的以30岁左右的青年为主，职业包括医生、律师等，每次2-3小时。

在这8次剧本围读中，令孙翌印象最深刻的是今年2月在中央大街一家具有巴黎风格的咖啡馆办的一次。这家咖啡馆提供热红酒。

当时读的作品是法国作家阿尔贝·加缪创作的。“人们都说哈尔滨是东方小巴黎。我想复刻一种感觉，就是一边喝红酒，一边读剧本。”

提起加缪，很多人能想起他的“劲敌”——让-保罗·萨特。后者也是法国作家。文学史上，二人曾因观点不同，由亲密无间的朋友转为“敌人”，被后世津津乐道。

在孙翌举办剧本围读的当天，距离中央大街约10公里、哈尔滨理工大学附近的另一家咖啡馆，也办起了剧本围读。

巧合的是，这家咖啡馆选择的作品是萨特的。“那一刻感觉很幸福，我们以这样的方式，复刻了当年的文学佳话。”

除了剧本围读，“香蕉戏剧”工作室还推动校园戏剧社团走出校园、走进社会。

“香蕉戏剧”工作室成立后，一直在做戏剧普及工作。剧本围读，是重要方式。

让戏剧在基层一线落地生根



“金苹果”科普实践团队开展空气炮实验。

安徽师范大学以“科普阵地+志愿队伍+特色活动”三位一体模式，把实验室里的高深知识、标本馆里的珍贵藏品、课堂上的前沿理论，变成了社区广场上的互动实验、商场里的数智体验、中小学课堂上的趣味课程，目前该校已入选中国科协高校科普品牌示范工程（高校星火馆）试点高校。

“同学们，你们知道植物的叶片为什么是绿色的吗？”日前，在芜湖市赭山公园的草坪上，安徽师范大学“自然

里的科学课”研学团队的志愿者汪立俊正在带领小学生进行植物观察实践。孩子们蹲在地上，用放大镜仔细观察叶片的结构与颜色变化。

这是该校“自然里的科学课”项目的一次教学活动。3年来，“自然里的科学课”持续探索“室内科学探究——户外科创体验——研学科学考察”三段式体系。来自生命科学学院的硕士生汪立俊已参与并主导了十余场“城市与自然目的地”的主题科普实践，他所设计的

去年4月，他们在哈尔滨一个商场举办了哈尔滨（首届）冰城之春戏剧节。4所哈尔滨高校的80多名大学生带来了10个原创话剧。

“我特别忐忑，虽然免费，但也害怕没有观众来看。”焦文博于是发动大家在小红书上发推文。

他跟各高校剧组说：“我来排版，你们想文案，然后我们就库库（东北话，意为快速、频繁——记者注）在网上宣传。”观众的热情出乎意料。演出几乎场场爆满。很多网友在小红书上留言，询问如何参加。

今年5月，“香蕉戏剧”工作室又在这家商场举办了第二届哈尔滨冰城之春戏剧节。参加高校、剧社、大学生数量，与第一届相比，明显增加。

从戏剧中获得滋养

通过举办各种活动，“香蕉戏剧”工作室把哈尔滨多所高校喜欢戏剧的大学生聚到了一块儿。有的大学生找到了兴趣点，准备从理工科专业跨考中央戏剧学院的研究生。还有的大学生在戏剧中找到了前行动力。

哈尔滨工程大学电子信息工程专业本科生张越目前是该校程澈剧团的一名负责人。加入“香蕉戏剧”工作室以后，她除了对戏剧知识有了深度了解外，也看到了戏剧的当下价值。

对于一些年轻人的迷茫、内卷状态，张越表示理解，“毕竟大环境一直在变”。在她看来，戏剧是能够让人静下来思考的艺术。

“不管你在剧里面想到了什么，还是说你看到了这个演员的表达，能让你有一点思考、联想一下生活，表演就是有意义的。”张越说。

她进一步补充道，理工科高校更需要戏剧滋养。她向记者分享了一件趣事。一天，她在B站上看视频和室友聊天，“有地理下饭视频，还有历史下饭视频，为什么没有物理下饭视频？”

“物理能下饭吗？”室友反问她。

张越觉得，理工科高校的学生要么上课，要么做实验，“很容易两耳不闻窗外事”，课外生活单一。“戏剧有台词、有演绎，很贴近生活，能为我们打开一扇窗户。”

不仅大学生有收获，一些参加过“香蕉戏剧”工作室活动的社会人士，也有收获。

在哈尔滨某企业做行政工作的陈先生，2020年在一家书店偶然看到了“香蕉戏剧”工作室的剧本围读，后来便加入其中。他最大的感受是，这种活动对普通老百姓来说是很好的戏剧普及。

2023年，陈先生和朋友们成立了一个小团队，主打即兴表演。他们还对外演出。

“大家在各自的工作生活上积攒了很多故事，有的可能是没有办法跟亲近的朋友和家人去说。所以我们想通过即兴表演的方式，让大家把故事讲出来。”陈先生说，这个小团队争取每周练一次，“我们想让每个都被看到，每个故事都被听到。”

在哈尔滨某政府机关工作的曲先生，也是2020年与“香蕉戏剧”工作室结缘的。

曲先生参加了很多剧本围读。“我越来越觉得这是一个很好的解压形式，也是一种生活方式。大家从工作中跳脱出来、剥离出来，进入戏剧中的一个角色，感受戏剧里人物的人生，这样对看待现实生活中的一些问题也有了新视角。”

《晚安，妈妈》这部剧，给曲先生留下了深刻印象。故事发生在一个平常的周末夜晚，女儿突然向母亲发出自杀预告。一场发生在母女之间的情感风暴就此上演。

结合实际，曲先生的孩子当时刚上大学。他也曾面临两代人思想间的碰撞。这部剧让他“既能理解孩子，又能理解妈妈”。



□ 刘冠琪

中青报·中青网记者 王海涵 王磊

“妈妈，这个金属图片为什么能一直飞？”近日，在安徽芜湖市一座大型商场的活动区，一个7岁男孩盯着“电磁悬浮”展台上的金属圆片，眼神里满是好奇。安徽师范大学研究生志愿者吴佳怡用“磁铁和电流交朋友”的比喻，把磁场原理讲得通俗易懂。这场热闹的科普活动，是该校“大科学教育”走出校园、融入生活的生动缩影，更是该校“把科学普及放在与科技创新同等重要位置”的具体实践。

2022级电子信息工程专业的檀经纬第一次科普“亮相”，就是大一时在芜湖市聋哑职业学校开展“光学彩虹”实验。“为了讲清楚‘光的折射角’，我利用三棱镜投在墙上的彩虹，演示‘这是阳光和玻璃玩的捉迷藏游戏’，学生们一下子就围了上来，那是我第一次感受到，物理原理要用看得见、摸得着的方式呈现出来。”打那之后，檀经纬开始琢磨把电磁感应设计成“磁铁追小球”的游戏，融合化学和电路知识制作“可折叠电池”，用矿泉水瓶、吸管自制“简易抽水泵”。

3年与科普相伴而行，檀经纬的成长有目共睹：他深度参与的“金苹果”项目获安徽省青年志愿服务项目大赛银奖，个人获评“爱暖师大”优秀志愿者，参与组织的志愿活动覆盖十万余人次。“以前觉得物理是实验室里的公式，现在发现，它能变成孩子手里的小灯、田间的稻草人。”即将赴西部支教的檀经纬，已打包好自制的电磁教具，他想把“金苹果”的种子带到西部，让更多孩子看见科学的光。

让科学普及“活”在生活里



“金苹果”科普实践团队开展空气炮实验。

里的科学课”研学团队的志愿者汪立俊正在带领小学生进行植物观察实践。孩子们蹲在地上，用放大镜仔细观察叶片的结构与颜色变化。

这是该校“自然里的科学课”项目的一次教学活动。3年来，“自然里的科学课”持续探索“室内科学探究——户外科创体验——研学科学考察”三段式体系。来自生命科学学院的硕士生汪立俊已参与并主导了十余场“城市与自然目的地”的主题科普实践，他所设计的

“叶片的秘密”科学课程，就遵循这样的逻辑——先在教室用显微镜看叶片切片，再到公园采集不同叶片对比，最后用叶片做“植物标本画”，既弄懂了叶脉运输养分的功能，又锻炼了动手能力。

如今，“自然里的科学课”还联合该校“荒野科学”自然教育研究中心将课程内容数字化，实现过程性证据的可追踪与可评价，目前已研发科普研学课程100余套，涵盖植物学、生态学、地球科学、工程设计等多个领域，累计服务中小學生5万人次，覆盖芜湖及周边10余个县区的30多所中小学。

此外，安徽师范大学依托“化学+”交叉学科群优势，进一步整合了生物标本馆、天文馆、地质馆等十余个实体场馆资源，成立“安徽师范大学科学教育研究中心”，开发了“VR云观展”系统。即使不能到现场，公众也能通过手机“走进”生物标本馆，全方位观察7万余件生物标本，聆听白鲟、扬子鳄等珍稀物种的保护故事；或是“置身”天文馆，模拟观测星空，了解行星运行规律。

在学校化学数字化实验室，“数智科普”更是让抽象的化学知识变得可触可感。近期，芜湖市弋江区师生代表前往安徽师范大学实验室体验“侯氏制碱法”定量探究活动。师生志愿者手持传感器，向高中生们讲解：“通过这个设备，我们能实时看到反应过程中pH值的变化，就像给化学反应装了‘透视眼’。”学生们3人一组，搭装置、记数据、分析曲线，原本

枯燥的化学方程式，在动手操作中变得鲜活起来。

“以前总觉得科学离我们很远，通过这些科学实验，我才发现科学就在身边。”多次参与活动的高中生王俊峻感慨，他不仅弄懂了侯氏制碱法的原理，还学会了用数字化工具解决问题。

“科普是最好的‘教学实训’，也是培育创新文化的重要途径。”化学与材料科学学院孙影教授说，“通过设计科普课程、制作教具、讲解实验，学生们能更深入地理解教育规律，提升教学技能，为成为具有‘大科学精神’的教师打下基础。未来，他们走进中小学或科研机构，能更好地传承科学精神，培育更多创新人才。”

目前，安徽师范大学已组建20余支科普志愿团队，招募志愿者500余人，走进社区20余个、中小学30余所，开展科普活动100余场，服务公众超2万人次。“大科学教育”还积极拓展线上市地。生物标本馆的线上云游直播，单场吸引1.3万余人次观看。“推进‘大科学教育’，既是践行育人使命，更是为把握科技命脉和发展主动权筑牢育人根基。我们会继续加强校地、校校协同，为提升全民科学素质、助力高水平科技自立自强贡献一份力量。”安徽师范大学校党委副书记、校长熊宇杰说。



“温暖的BaoBao·六边形” 人机协同精品榜 (2025.10.11-10.17)

作为本报人机协同试验田，“温暖的BaoBao·六边形”频道全新升级，将通过人机协同生产模式，不断推出多样化的精品。本报青年编委会每周评出一份人机协同精品榜单，呈现年轻人与AI交互中迸发的奇思妙想，展示人机共舞共创的新图景，敬请关注！



高大的身躯，从不是热爱微小的边界——这是《青春探物所》探寻的，关于热爱的定义。



——《青春探物所》<2米男孩的迷你王国>当纸杯蛋糕遇上风火轮小车，甜炸了！>



两年的血腥冲突不仅给这片土地留下了创伤，还重塑了中东的地缘政治版图，其影响将延续数代。《青眼相看》深入浅出，分析这一轮巴以冲突如何改变中东。



——《鏖战两年，巴以冲突如何改变中东》



不管你在哪个月出生，都能在这找到专属花神！梅花、山茶、牡丹……十二花神各有风姿，本期“你的生辰花神喊你学国画啦！”带你零基础入门，把花神的美藏在笔尖！



——《你的生辰花神喊你学国画啦！>



《红楼梦》为什么历经数百年依旧魅力不减，甚至发展出一门“红学”？本期“新青年文学讲坛”用诗词、图画的方式品评《红楼梦》。



——《诗情画意品“红楼”>



每一粒米都藏着土地的馈赠，每一口饭都连着万家的烟火。从田间弯腰劳作的农人，到运输流通仓储的每一个环节，再到食堂里“光盘”的青年，珍惜粮食从不是一句口号，而是我们每个人日常应当刻在心中的责任。



——《图知道|粮食节约 人人有责》



沉浸式体验比赛的精彩现场，让时尚运动成为传递国防精神的纽带，让青年朋友们以青春之姿、强健之体、家国之心，来为新时代国防建设注入青春力量吧！



——《竞技聚青春，互动筑情怀——时尚运动，国防教育的新载体》