

新华社记者

在天津大学建校130周年之际，习近平总书记近日给天津大学全体师生回信，向全体师生员工、广大校友表示祝贺。殷殷期许、谆谆嘱托，习近平总书记的回信，令天津大学的师生、校友，以及广大科技和教育工作者们备受鼓舞。大家一致表示，要牢记习近平总书记

在回信中的要求，怀揣报国之心砥砺前行，坚定走好人才自主培养和科技自立自强之路，为建设教育强国科技强国、推进中国式现代化贡献更多力量。金秋时节，天津大学校园内，历史感与时代感交相辉映，洋溢着热烈的氛围，涌动着青春的气息。“在建校130周年之际，习近平总书记百忙之中专门给学校全体师生回信，令我们深感振奋。”习近平总书记的回信，令

天津大学副校长姜东心潮澎湃，“天津大学因救国而生，为强国而建，自诞生之日起，血脉基因里就植入了‘兴学强国’的家国情怀。我们将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，高举‘兴学强国’的大旗，胸怀‘国之大者’的担当，坚持和加强党的全面领导，紧紧围绕立德树人根本任务，培养更多具有家国情怀、全球视野、创新精神、实践能力并能引领未来的卓越人才。”（下转2版）

习近平给天津大学全体师生回信强调

聚焦国家重大战略需求提高人才培养质量 更好服务经济社会发展

新华社北京10月2日电 近日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平给天津大学全体师生回信，在天津大学建校130周年之际，向全体师生员工、广大校友表示祝贺。

习近平强调，新起点上，希望你们坚持以新时代中国特色社会主义思想为指导，聚焦国家重大战略需求，深化教学科研改革，加强基础研究和科技攻关，提高人才培养质量，更好服务经济社会发展，

为建设教育强国科技强国、推进中国式现代化作出新的贡献。

天津大学前身为北洋大学，始建于1895年，是我国第一所现代大学，1951年定名天津大学。近日，天津大学全体师生给习近平总书记写信，汇报学校130年来的办学历程和近年来的发展成绩，表达坚定走好人才自主培养和科技自立自强之路、为建设教育强国贡献更多力量的决心。

习近平给天津大学全体师生的回信

天津大学全体师生：

你们好！来信收悉。值此天津大学建校130周年之际，向全体师生员工、广大校友表示祝贺。

新起点上，希望你们坚持以新时代中国特色社会主义思想为指导，聚焦国家重大战略需求，深化教学科研改革，加强基础研究和科技

攻关，提高人才培养质量，更好服务经济社会发展，为建设教育强国科技强国、推进中国式现代化作出新的贡献。

习近平
2025年9月30日
(新华社北京10月2日电)

赏非遗 享假期



10月1日，广西南宁园博园，游客围观醒狮表演。10月1日-8日，南宁园博园举办“非遗聚园博 南宁烟花秀”国庆、中秋活动，给市民带来丰富多彩的节日体验。

中青报·中青网记者 谢 洋/摄



10月2日，游人在江苏省南通市如皋市水绘园景区观看非遗木偶戏表演。“双节”期间，如皋市举办丰富多彩的特色非遗进景区活动。

徐 慧/视觉中国



10月1日，在浙江省金华市非遗馆，游客观看浙江婺剧艺术研究院演员表演婺剧《梳妆》。今年国庆与中秋“双节”叠加，各地丰富文旅供给，促进假日文化和旅游消费。人们出游热情高涨，各大旅游景区人潮如织。

时宽兵/摄(新华社发)

“国家队”对话话剧“发源地”

“中国戏”缘何吸引“Z世代”

中青报·中青网记者 蒋肖斌

9月30日晚，“2025国话·上海演出季”落下帷幕。在过去两个多月，中国国家话剧院携《四世同堂》《鼓楼那些事儿》《大宅门》《直播开国大典》《北京法源寺》5部话剧，在上海进行16场演出。

其间，“2025国话·上海演出季”专家研讨论坛举行，国话时隔5年重启上海演出季，中国话剧的金字招牌

在中国话剧发源地再度闪耀。

今天的观众为什么需要戏剧？21世纪还能产生新的经典吗？专家们不约而同抛出疑问。中国国家话剧院院长田沁鑫指出，其核心就是观演关系。

中国文联副主席、上海市文联主席奚美娟对此深有体会。《北京法源寺》演出过后，在剧中饰演慈禧的她发了条朋友圈，为剧目10年间二度赴演上海激动，更为今天密切又融洽的观演关系动容。

“21世纪的戏剧不能成为阳春白雪、自娱自乐。”她记得，20世纪80年代

艺术创新活跃，有些现代戏剧制造了观演的高门槛，“好像让观众看不懂才能显示出一些导演的高深，但到了今天，观演关系已是不可忽视的要素”。

剧中谭嗣同的扮演者贾一平，见过天南海北追随剧组脚步把一部戏看了57遍的观众，也在上海遇到16场演出的一场不落的女孩。他思考一部厚重题材话剧的魅力何在：“演了很多遍后，我意识到这就是‘中国戏’。从诗意的文本到‘一桌两椅’类似京剧的表达形式，都流淌着中国基因、中国文化。‘中国戏’对现在的年

轻人极有吸引力，演了10年，依然时尚。”

具体反映到此次演出季，走红之本在于思想铸魂、艺术传神的精品。《四世同堂》以一家之运映照一国之势，展现家国同构的宏大叙事；《鼓楼那些事儿》于市井烟火中传递人文温度，彰显传统文化根脉；《大宅门》将家族史诗与民族命运交织，凸显历史纵深感；《直播开国大典》以创新叙事赋予历史现场感，实现主旋律题材的艺术突破；《北京法源寺》通过思想交锋叩问时代命题，展现精神重量。

上海市文艺评论家协会副主席胡晓军

说：“重大题材的观赏性极其重要，关乎最大程度吸引观众。有的观众想要受教育，可以得到知识；有的观众想要找乐子，可以得到娱乐；有的观众想要兼得，可以得到双重满足。”国话带来的5部作品做到了雅俗共赏。

上海戏剧学院原副院长杨扬提出，今天我们要跳出“就戏论戏”，要到历史的纵深处重新审视中国话剧的百余年的发展。在历史的长河中，我们拥有过夏衍、田汉、曹禺、郭沫若、焦菊隐、黄佐临等灿若星河的名字，他们从无到有为中国话剧蹚出一条路，“21世纪，中国话剧往哪儿走，如何留下属于这个时代的经典，是一个考验”。

在演员周杰看来，戏剧需要一代代创作者的接力传承。他以走过10年的《北京法源寺》为例，“换新的演员继续演10年，再换一代演员又演10年，成为中国国家话剧院的‘茶馆’”。

（下转2版）

今日看点

越来越多顶级文物在“数字孪生”中“复活”

坐落于北京中轴线上的故宫博物院，推出“数字文物库”，文物资料的数量不断增长，目前已有100多万件文物被记录保存；距离故宫博物院2000多公里之外，河西走廊西端的文壁上，“数字敦煌”资源库吸引了78个国家访问，访问量超2000万人次……当博物馆遇上数字化，公众与博物馆的连接方式正在被改变，这也推动着文化遗产的进一步保护与传承。

详见4版▶

沙海变绿洲 荒漠绽新颜

——库布其沙漠治理纪实

新华社记者

刘 伟 恩 浩 王 靖

在祖国北疆的辽阔版图上，库布其沙漠如一条黄色巨龙，盘踞在黄河“几字弯”南岸。

在党中央坚强领导下，一代代治沙人接续奋斗，库布其沙漠已有6000多平方公里披上“绿装”，入黄泥沙量显著减少，实现从“沙进人退”到“绿进沙退”的历史

性转变。

习近平总书记强调，中国历来高度重视荒漠化防治工作，取得了显著成就，为推进美丽中国建设作出了积极贡献，为国际社会治理生态环境提供了中国经验。库布其治沙就是其中的成功实践。

今年9月，第十届库布其国际沙漠论坛在内蒙古自治区鄂尔多斯市举办。记者深入这片中国第七大沙漠，探访和记录沙区人民改善生态、守护家园、保卫黄河的时代壮举。

母亲河畔褪去“黄衫”披“绿装”

75岁的白七劳，生活在鄂尔多斯市达拉特旗展旦召苏木柴登嘎查，这里南邻沙漠，北依黄河。库布其沙漠曾以每年10米的速度北侵，嘎查的农田和草牧场不断被侵蚀吞没，黄河也难堪重负。

20世纪80年代末，时任柴登嘎查党支部书记的白七劳，带领全嘎查村民栽下16公里长的林带，有效遏制了沙漠北侵。白七劳感慨：“几代人就谋了这一件事。”（下转2版）



化干戈为玉帛

消除仇怨，变战争为和平，变冲突为友好。“干”“戈”是中国古代用于防御和进攻的两种武器，借指战争、武力冲突；“玉”“帛”指圭、璋等玉器和束帛，是古代诸侯会盟、诸侯与天子朝聘时互赠的礼物，后来用于表示和平共处之意。它反映了中华民族自古崇尚和平、愿意化解暴力冲

突的美好期待。

Beat Swords into Plowshares / Turn War into Peace

The term means to eliminate animosity in order to turn war into peace and turn conflicts into amity. Gan and ge are two weapons of war which were used for defense and attack respectively in ancient China. Yu and bo mean jades (such as jade tablets and jade ornaments) and silks which were gifts exchanged between feudal lords and tribute paid to monarchs. In time, yu and bo acquired the meaning of peace and co-existence. This term reflects the Chinese people's

long-standing aspiration for peace and goodwill to dissolve conflict and violence.

引例

上天降灾，使我两君偕以玉帛相见，而以兴戎。（《左传·僖公十五年》）（上天降下灾祸，使我们两国间没有以礼相待，而是兵戎相见。）

Heaven has struck disaster, bringing our two sovereign lords (of the states of Qin and Jin) to face each other, not with jades and silks, but with the instruments of war. (Zuo's Commentary on The Spring and Autumn Annals)