



Z世代中文使者“联结”新丝路



兰大青年在“一带一路”沿线高校开展中文课堂教学和中华优秀传统文化学习活动。

受访者供图

□ 肖 坤 范文静
中青报·中青网记者 马富春

2025年暑期，兰州大学“数智技术赋能中文教学”中亚本土中文教师来华研修课堂上，乌兹别克斯坦教师美琳的指尖划过平板电脑，智能教学软件操作步骤逐一标注。

12年前，美琳从兰大汉语言文学专业毕业，怀揣翻译梦离开；如今重返母校，眼中满是对中文教学的新期待。这颗在兰大种下的中文种子，早已在中亚大地生根发芽。

从乌兹别克斯坦塔什干到格鲁吉亚第比利斯，从英国伦敦到“一带一路”40国，一代代兰大青年带着西北的坚韧与包容，以中文为纽带搭建文化桥梁，让丝路民心相通愈发温热。

走向海外，培育中文生长一方沃土

“2013年离开兰州时，去西安要坐近10小时绿皮火车；如今地铁直达校门，高铁3小时就能到。”站在兰大校园内，美琳感慨城市变迁的同时，更振奋于研修班的收获。

“数智技术能让乌兹别克斯坦的中文课堂变样，教汉字、讲语法会更高效有趣。”她的笔记本上，密密麻麻记着软件操作要点，还画着示意图，准备回国分享给同事。

美琳与中文教学的缘分，始于大学课堂。最初立志当翻译的她，因国际文化交流学院焦浩老师一句“你会成为好老师”

的鼓励，重新规划人生。

如今在塔什干国立经济大学，她珍藏着学生穆罕默德的书法作品——“中乌人民心连心，中乌友谊万古长青”15个汉字工工整整。“他中文天赋好，我推荐他帮助在乌中国人学乌兹别克语，两人成了朋友。”

今年暑假，穆罕默德跟朋友到中国旅行，逛过北京、上海后，拉着美琳说：“老师，我以后要去中国留学，也要做中乌友谊的桥梁。”

在美琳看来，中文教师的价值不止于教书。“‘一带一路’沿线企业缺懂汉语、知中国文化的本地人才，我们教的是语言，更是为两国合作培养‘桥梁型’人才。”

乌兹别克斯坦教师美莲与中文的缘分，始于高中时的孔子学院体验课。“孔院院长总说兰大好，说这里的老师特别温暖。”2016年，她如愿成为兰大国际文化交流学院留学生。

4年里，美莲跟着学校文化活动走遍中国：在成都尝火锅，在张掖摸丹霞岩石，在敦煌听丝路故事。“这些经历不是课本文字，是能讲给学生听的鲜活素材。”

大学校园的国际文化节上，美莲还摆摊做乌兹别克斯坦手抓饭，受到广泛欢迎。“在食物香气里聊家乡文化，我才懂‘跨文化’是互相理解，不是单向输出。”

如今站在孔院讲台，美莲对发音教学格外执着。“我初学中文时把‘银行’说成‘银河’闹笑话，现在会带学生用手势练声调，让他们少走弯路。”

2023级兰大国际中文教育专业硕士生吴怡洁如今也是乌兹别克斯坦的一名中文老师。“孔院直接把3个初级班交给

我，让我独立负责。”初到兰州大学共建塔什干国立东方大学孔子学院时，她满志忘。

第一堂课，吴怡洁从“你好”“谢谢”教起。学生们好奇的眼神、认真地跟读，渐渐驱散了她的紧张。“下课时有学生用中文说‘老师，下次课见’，那一刻我突然有了底气。”

“每一次复盘、每一轮反馈，都像给我搭了成长阶梯。”现在的吴怡洁，会根据学生兴趣设计活动：教“食物”词汇时煮饺子请学生品尝，讲传统节日时带大家做中国结。

从丝路到世界：织就文化连心网

兰大青年的中文足迹，早已走出中亚，来到更广阔的天地。2025年春节，兰州大学共建格鲁吉亚阿尔特大学孔子学院，学生郭蓉蓉和同事穿着舞狮服“腾跃”，成为一道亮丽的风景。

“我们没学过专业舞狮，迈碎步摆身子，活像‘幼狮’。”可当《喜洋洋》音乐响起，台下师生跟着鼓掌，两人渐渐放开动作。最后几十位老师组成长龙共舞，会场满是笑声。

“语言不通没关系，快乐和祝福能传递。”活动结束后，有格鲁吉亚学生用中文说“春节快乐”，还送给郭蓉蓉一幅山水画。

一旁的刘孟春铺开宣纸写春联。“福字倒贴寓意‘福到’，春联要讲究对仗。”他一边写一边讲解，还手把手教学生握笔。

学生采薇的中文名取自《诗经》“采薇采薇薇亦柔止”，最爱跟着刘孟春学古诗词。“‘举头望明月，低头思故乡’，读起来像画，让我想起家乡的月亮。”

去年“汉语桥”比赛中，采薇把《诗经》句子揉进演讲稿，还背诵《静夜思》，最终获格鲁吉亚赛区二等奖。课下，她的书法从歪歪扭扭的“你好”，渐渐变得工整秀丽。

“面对这么热爱中文的学生，我怎么能不尽力教？”刘孟春说，这份双向热忱，是课堂里最温暖的风景。

考虑到教学对象多是中小學生，郭蓉蓉把中国传统游戏带进课堂。“他们活泼好动，单纯讲课效果不好。”她从国内带来毽子和跳绳，教学生玩。

一开始学生们不敢尝试，郭蓉蓉就示范、鼓励。慢慢地，大家不仅学会基本玩法，还琢磨出双人跳绳、旋转踢毽子的新花样。“有个内向的小男孩，学会踢毽子后变开朗了，每天主动找同学玩。”

在英国伦敦中医孔子学院，兰大志愿教师任婷婷的“青春版”广场舞，成了校园开放日亮点。伴着《我的未来式》节奏，她和同事摆臂转身，吸引当地妇女加入队伍。

长桌上的中国象棋、中国结、手工摆件用于慈善义卖。有人问中国结寓意，任婷婷就讲吉祥结代表如意、盘长结象征长寿；有人好奇象棋规则，她耐心讲解“将”“帅”不能出宫、“马”走“日”字。

“看着他们认真倾听的样子，我觉得

自己像文化使者。”那天，任婷婷卖出10多个中国结，还收到不少中文课程咨询。

作为孔子学院表演团小提琴手，今年春天，任婷婷跟着团队走访伦敦十余所学校，参与新春文艺巡演。她与琵琶、古筝老师合奏《金蛇狂舞》《刀剑如梦》，中西乐器交织赢得阵阵掌声。

“演出后有学生问，‘小提琴是西方乐器，为什么能和琵琶一起演奏？’我告诉他们，音乐和文化都没有国界，碰撞能产生更美的火花。”

为提升教学水平，任婷婷还参加欧洲国际中文教育教师技能大赛、牛津AI教育论坛。“看到其他教师的创新方法，了解AI在中文教学中的应用，我才能把更优质的教育带给学生。”

截至2025年6月，兰州大学国际中文教育专业学位研究生已累计派赴海外实习547人次，覆盖亚、欧、非、北美和南美洲40国，其中大部分是共建“一带一路”国家。

“我们像散落在世界的点，连起来就是中文教育的文化网。”郭蓉蓉说，和海外同学交流教学故事时，总能感受到“散是满天星，聚是一团火”的力量。

“我希望自己能做一颗种子，让汉语之花在世界角落盛开。”任婷婷的话，道出许多兰大中文教育者的心声。

如今，更多兰大学子带着学识与热忱奔赴海外。他们以中文为纽带，在课堂里传知识，在活动中搭桥梁，用微光汇聚星河，让“一带一路”的民心相通，在每一次教学、每一场互动中，愈发紧密温暖。



一枚心愿



团黑龙江省尚志市委书记 司玉巍

“青春暖流”“义诊送暖”“青春挺膺”等主题志愿服务项目，推动青年融入基层治理；汇聚爱心，共筑“同心圆”，持续优化“希望工程”“情暖六一”“爱心义卖”等项目，累计筹集资金8.6万元，为58名困境青少年传递团的关怀和温暖；紧扣青年需求，开展大学生返乡社会实践、“团聚青春 缘在尚志”交友活动，为青年搭建发展平台。未来，我们将继续发挥共青团育人功能，为尚志高质量发展贡献青春力量。



黑龙江工商学院团委副书记 唐雅欣

黑龙江工商学院团委深耕校地共青团工作融合创新路径，以学校“读、写、讲、用”四维一体文化育人品牌为重要依托，着力推动志愿服务成为青年学生的实践载体。校团委积极动员学生志愿者投身“哈尔滨冰雪旅游”志愿服务，同时，持续深化“社区青春行动”“七彩四点半”“七彩假期”“青春暖流”“保护母亲河”等多个成熟志愿服务项目。校团委始终以思政主题教育、青年骨干培养、榜样示范引领为核心重点，将思政教育深度渗透于学生社团活动、志愿实践行动、团课团日等各类环节。与此同时，校团委不断完善第二课堂顶层设计，扩大“四节、三月、两评、一进”的覆盖面和影响力，巩固和拓展团员和青年主题教育成果，持续用思政教育筑牢青年学生的思想根基，培育时代新人。



□ 沈杰群

当虚拟现实的光影在剧场空间流转，当人工智能生成的意象与演员的肢体语言交织，当观众不再是被动的观赏者，而是通过扫码、投票现场参与戏剧走向……新技术开始闯入“剧场”，赋能戏剧创作，这股浪潮对年轻人也产生影响。

最近在中国国家话剧院的小剧场，我见证了一场特别的由技术驱动、跨学科力量共创的戏剧“实验”。

在2025年北京国际青年戏剧节“DT计划：数字戏剧青年编导人才培养营”中，经过12天的集中研习与跨领域实践，来自全国各地、拥有多元学科背景的25名青年创作者，最终以6组充满实验性与前瞻性、融合前沿科技与多元艺术的数字戏剧作品，向观众呈现一场探索剧场未来新形态的视听盛宴。

我看到，“DT计划”除了吸引“科班出身”的专业选手，还纳入计算机、建筑、社会学等学科背景的青年创作者。

在培训营的彩排日，我来到小剧场时，其中一组的4个年轻人正在打磨名为《来，见一面吧》的作品。他们一边按照剧本排练，一边独立调适该剧所需要的影像、声音等。他们中有的建筑师，有的是跨界编舞，还有专业背景是计算机和社会学的编剧……

“技术似乎提供给我们更多的选择，从远到近，从近到远，观察与被观察，它作为不可忽视的中介存在着。它是更好的眼睛吗？跟随

新技术进剧场，理工科青年也拥抱戏剧



《像素逃离》演出现场。 戚婉媚/摄

它，我们将抵达何处？”这几个年轻人从一次剧场行为出发，试图聊聊“在技术背景下人们如何面对他的存在”。

如是“跨界”的学科背景组合，如是融合前沿技术的戏剧实验，贯穿“DT计划”。

在彩排现场，我见到了项目发起人、知名戏剧导演肖竞。肖竞和几位创排导师一起，努力引领一群跨学科背景的年轻戏剧爱好者去观察、思考和创作兼具深度、锐度的戏剧。

在肖竞看来，新技术改变了戏剧，改变了观众的感受方式，也改变了“观演方式”。但技术赋能戏剧，绝不能陷入“技术至上”的误区。有些戏剧作品虽用了酷炫的交互技术，故事内核却依旧“传统”，技术沦为“好看的舞美”。

此次他们通过培训营，想让年轻人创作的故事在运用技术的基础上，内也在与“技术”深度绑定；

故事内核围绕科技展开，探讨科技本身及科技对人的影响。

当理工科青年“拥抱”戏剧，当大家大胆在戏剧中融入虚拟现实、人工智能生成、交互设计、数字媒体合成、实时影像与生成艺术等前沿技术手段……传统观演关系被打破，剧场表达的边界得到拓展，技术本身也成为舞台上“有生命的表达者”。

在次日的正式演出中，我看到，6组年轻人最终呈现的作品也足够“惊艳”，现场观众气氛格外热烈。

例如《像素逃离》运用了虚拟现实技术，打破了传统的舞台表演形式，其表达的主题也颇有新意。游戏里的NPC从游戏世界掉落，来到了手机的程序后台，跟随着手机主人一天的生活，开始了一番冒险。他体验了主人手机里各种App，在冗杂的信息轰炸下，这位游戏的NPC反而觉得自己的“像素生活”是平静纯粹的。这部作品让

观众看见了当代社会信息裹挟下人们的内心困境，诠释了在这个浮躁的、变化多端的世界寻找内心平静的必要性。

当关于“日常”的数据被标记，你会按下那个“删除”键吗？《册余》这部戏剧鲜活探讨了 we 日常生活中面临的“手机内存不足现象”。这部剧的主创们借助二维码和现场观众互动，让大家即兴选择是否删除手机里的各种数据：导航记录、“完播率低”的语音、多年未访问的歌单……

“剧场作为综合的艺术形式，越来越多地运用各种媒介，不同的戏剧样态不断地拓展戏剧的边界。这一次，希望你们能创造观众前所未见的，甚至你们自己也不曾预见的东西。这是一个种子，它可能会非常不完美，但是它有非常多的可能性。”在培训营收官时，肖竞对学员们如是说。

年轻的创作者该如何让技术真正赋能戏剧？好的数字戏剧首先要保留文学性，蕴含诗意与对深刻问题的挖掘，以抵达观众深层情感，避免技术与文本、情感割裂；巧妙的技术运用能改变观演关系，例如通过VR、现场投票等技术手段改变观众看戏方式与投入程度，增强互动性与代入感。

当戏剧专业青年热衷探讨人与技术的关系议题，当理工科青年尝试带着代码、算法、交互设计走进剧场，如今剧场观众看到的不仅是艺术形式的革新，更是青年创造力的觉醒。剧场的边界被不断拓宽，戏剧的生命力也将在数字时代焕发新的光彩。

身处这样一个生动、火热的实验空间，我感觉此间的尝试如同一颗种子，预示着戏剧的未来：在技术与艺术的碰撞中，在跨学科人才的共创中，戏剧将一天天成为更开放、更多元、更贴近当代青年生活的艺术形态。

“温暖的BaoBao·六边形”人机协同精品榜 (2025.9.6-9.12)

作为本报人机协同试验田，“温暖的BaoBao·六边形”频道全新升级，将通过人机协同生产模式，不断推出多样化的精品。本报青年编委会每周评出一份人机协同精品榜单，呈现年轻人与AI交互中迸发的奇思妙想，展示人机共舞共创的新图景，敬请关注！



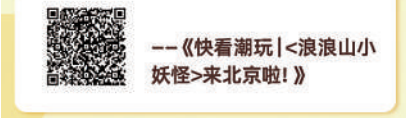
2025年中国国际服务贸易交易会在北京盛大开幕，吸引415家企业线下参展。记者田嘉硕与姜辉通过直播的方式带观众提前探馆，看看有啥新的好玩的。



——《服贸会上逛文创》



小妖怪们终于离开浪浪山，要来北京啦！9月12日至10月12日，《浪浪山小妖怪》无名之辈主题快闪展将来到北京西单大悦城。你是否会投身相关行业？开展日，跟随主播的镜头解锁更多《浪浪山小妖怪》文创产品背后的故事吧！



——《快看潮玩|<浪浪山小妖怪>来北京啦！》



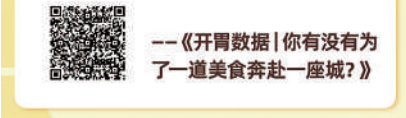
“青小豹写作课”把研学课堂带到服贸会，咱们到先农坛古建馆展位，和耕田少年、机器狗一起了解农耕文明的传统智慧；到北京汽车博物馆展位，来一次穿越之旅，喜欢汽车的青少年不要错过！



——《沉浸式逛联名文创展 青小豹写作课》



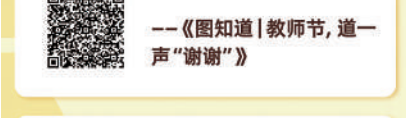
你是否已经开始准备国庆长假的出行计划了？是来北京尝尝烤鸭？还是去重庆吃火锅？中国青年报社社会调查中心的一项调查显示，54.8%的受访青年表示美食能大大提高游玩热情。想吃点什么特色美食？你有没有为了一道美食奔赴一座城？



——《开青数据|你有没有为了一道美食奔赴一座城？》



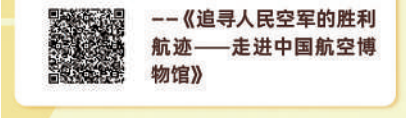
还记得那些年老师教我们的人生课吗？是“错题要及时改，人生才能少走弯路”的叮嘱，还是“遇到困难别慌，一步一步来”的耐心，一起感谢老师曾陪伴我们走过的那段学习时光。



——《图知道|教师节，道一声“谢谢”》



空军的多型先进战机从仿制、改进、尝试研制、自主研制，人民空军的装备不断更新换代。中青报智媒主播将带大家一起走进中国航空博物馆，通过这里摆放的一架架战机、记载的一个个传奇名字，一同追寻人民空军的胜利航迹。



——《追寻人民空军的胜利航迹——走进中国航空博物馆》