

下班后，我们去合唱团



“未来女声合唱团”目前在哈尔滨一处半地下室排练。女孩子们把这里装饰一新，墙上有着她们演出的照片，桌上摆着带有“最美女声”字样的杯子。她们练习的歌曲以通俗歌曲为主，像《如愿》《勇气》《这世界那么多人》。今年6月，她们登上哈尔滨音乐厅，为1000多名观众带来了合唱演唱会。

爱好者，找寻快乐的过程并非一帆风顺。

练习场地，成了摆在大家面前的一大难题。从2022年6月成立，到2024年2月，大家一直在吴治杭家客厅排练。

慢慢地，小区入住率逐渐上升，合唱团成员也越来越多。为了不扰民，2024年2月，大家离开吴治杭家，四处找地方排练，“打一枪换一个地方”。

眼看着“流浪排练”不是办法，身为团长的王晗“贡献”了自家位于哈尔滨市道里区河鼓街的一处半地下室，面积接近200平方米。自此，“未来女声合唱团”有了一个“家”。

除了练习场地外，协调大家时间也是一大难题。毕竟大家白天要上班，有的还得带孩子。

令人惊喜的是，大多数人都坚持了下来。“有的带着孩子来，甚至还有带着妈来的，带老公来的。”吴治杭说。

他为这些家属准备了休闲项目。中青报·中青网记者在半地下室的另一个房间看到了可供小孩子玩的五子棋、拼图游戏。

为了鼓励大家“不请假”，吴治杭研发了一种“未来币”——一张和扑克牌大小相当的硬纸板。“每次来排练，我们就发一张。积累‘未来币’可以兑换周边产品，有冰箱贴、小扇子、背包等等。”

在“音乐之城”的土壤中成长

“未来女声合唱团”成立至今，已经从8名团员发展到了70名。吴治杭坦言，这离不开“音乐之城”的滋养。

他介绍，70名团员中，只有5人是科班出身，剩下的全是“业余选手”。“不过她们也是有一定音乐基础的。不少人小时候都跟老一辈音乐家学过，音乐素养是够的。”

“音乐之城”带给吴治杭的惊喜远不止于此。各类大中小音乐会，为这群

年轻人提供了广阔舞台。

2022年7月，“未来女声合唱团”成立仅1个月，便迎来了初舞台——哈尔滨市香坊区第二届好歌大家唱比赛。7名女生表演了歌曲《如愿》，并获得了优秀团队奖。

王晗当时就在台上。“真的不紧张，很高兴，无知就无畏吧。”3年过去了，她反倒越来越紧张。“观众知道我们之后，对我们的要求越来越高，很多专业人士也来听我们的音乐会”。

后来，“未来女声合唱团”迎来了一个又一个高光时刻。

今年6月，合唱团成员登上哈尔滨音乐厅——一个在国内乃至国际上享有相当知名度的音乐厅，为1000多名观众带来了合唱演唱会。

事情要从半年前说起。当时，吴治杭抱着试试的态度联系哈尔滨音乐厅的一个好朋友：“我这儿有一个团，唱通俗歌曲比较多，而且都是年轻人，能不能到你们那开个小音乐会？”

令他意想不到的是，哈尔滨音乐厅对此非常感兴趣。没过两天，哈尔滨交响乐团副团长、常任指挥于学锋便带着一些老师，来到了半地下室，想看看表演。

当时，大家演唱了毛不易的《一荤一素》。“于学锋老师当时就哭了，他觉得特别有感染力。”吴治杭说。

此后，双方协商好，将演唱会的的时间定在6月，并把哈尔滨音乐厅一个能容纳1000多人的交响厅给合唱团。

由于没有登上专业舞台的经验，作为“未来女声合唱团”的组织者，吴治杭和王晗要比普通团员更紧张、更焦虑。“睡觉的时候就做梦，说某个环节没接上，然后惊醒。”吴治杭说。

演唱会放票时，所有人都信心不足。于是，大家号召亲戚朋友来看，“我们也怕尴尬”。没想到，当天来了1000多人，“我们只发动朋友买了300

多张票，余下的都是自己来的。”当天

观众的评价特别好，“很认可我们”。

王霖当天在台上表演，她从来没有想到自己能站上这么大的舞台。好多朋友、家人看她在台上演出，“（我）闪闪发光很开心，久久不能忘怀那个夜晚。”

“未来女声合唱团”成立至今，已参加包括“中国·哈尔滨之夏音乐会”在内的大小活动22场，有官方举办的活动，也有民间活动。

“‘音乐之城’给了我们发展土壤。”吴治杭说。

找到更好的自己，还能“去班味儿”

9月4日晚6点多，中青报·中青网记者来到“未来女声合唱团”练歌的半地下室。室外气温虽然不高，但此处容纳了接近30人的空间却异常闷热。每一个来到这里的女孩都面带笑容，互相打招呼，不时发出爽朗的笑声。

王霖去年9月加入合唱团。她告诉记者，“合唱团像一个大家庭一样，大家一起唱歌、排练、拍照、嘻嘻哈哈，特别放松”。

在银行工作她需穿工作服，“以前上班下班都穿着，也懒得换”。王霖告诉中青报·中青网记者，自从来了合唱团之后，看着青春洋溢的面孔，“不自觉也想加入”。慢慢地，她也开始尝试多买裙子、化妆品，每天收拾一下自己，“以一个更好的状态工作和学习”。

王霖还向记者分享了一个切身体会，面对工作和生活中的困难，尝试做就有收获。“我驾照下来已经10多年了，但我一直不太敢自己开车。因为每周得来排练室，有时打车打不到，所以就下决心开车。真是热爱抵万难啊！”

在生活中，很多女性会被家庭、孩

子牵扯大量精力。王晗觉得，“鸡娃不如鸡自己”。越是在这样的环境下，越能凸显女性的坚韧品质，“想办法把精力变多，然后突破自己”。

王晗现在管孩子的想法变了。“我会抓重点，不像以前一样事无巨细。其实这种方式反倒培养了孩子的独立性，很多问题孩子可以自己解决了。”

“唱歌让我很放松，我又能做自己了。”毛文君说，她从小就是学声乐的，最大的感受是“去班味儿”。

作为家居设计师，毛文君会碰到形形色色的客户，“我多么希望我的客户是天使客户。”她的工作，要么对着电脑改设计方案，要么给客户讲方案，“非常琐碎，有时也很烦躁”。

“我和老公从没想过放弃她。”赵海英的人生也因为女儿被彻底改变。女儿成了她生命的全部意义，也成为她生活的重心。赵海英自己想方法学习“唐宝”针对性训练。终于，奇迹一点点出现：1岁时，股秋华可以抬头了；2岁时，她终于能迈开步伐，尽管走路几步就控制不住要摔倒；3岁，赵海英带女儿融合上口腔上颌的洞；7岁，女儿终于能独立行走。

赵海英说：“每一步，她都很慢，让我们心疼，也让我们欢喜。”7岁后，赵海英和丈夫开始思考女儿的未来。

她坚持把股秋华送进蓬安县桑梓小学校，这是一所融特殊教育与普通教育为一体的小学。尽管刚入学时股秋华无法与老师同学沟通，上厕所也不能自理，但赵海英下定决心，在教室后面给女儿当“同桌”，及时帮她换洗尿湿弄脏的裤子，引导其他小朋友和她一起玩耍。在赵海英的教导下，股秋华不仅养成了良好的生活习惯，还学会了做简单的饭菜、洗衣服，甚至出门扫码付款。

2021年8月，一次偶然的机会，股秋华作为特教学校的学生，参加了由蓬安县残联组织的一场演出，并结识了蓬安县文化馆戏曲教师林春。“秋华第一次看到林春时，就站在她面前说‘老师，你好’，当时她不会说太多话。秋华看到林春跳舞，就对我说：‘妈妈，喜欢，老师’，我当时觉得这个老师要是能教秋华，那就太好了。”赵海英说。

林春说：“秋华是‘唐氏宝宝’，平时无法与人沟通，而变脸不需要她说话。变脸需要用脸谱遮住，不需要太多的表情，而且只要她身体可以，变到都行。”赵海英全家对林春的决定既感激又惊喜。2021年10月，股秋华正式拜林春为师，开始了极为艰难的川剧变脸学习之路。

自从股秋华开始学变脸，清晨五六点的龙角山（蓬安当地的一座山景公园）里就有了两个练功的身影。女儿练功，赵海英是一位“严师”。今年58岁的她，劈叉、下腰都不在话下，股秋华任何偷懒的心思都逃不过她的眼睛。赵海英说，“我确实太狠了。院子里的人都说我是疯子，哪有人这样对待自己的女儿，但我别无选择”。

功夫不负有心人。股秋华终于学会了变脸，目前可以变10张脸谱，包括一张回脸。她正在跟师父林春练习另一个川剧绝活——喷火。除此之外，她在学校还尝试了各种艺术门类，如架子鼓、民族舞和陶笛等。

今年9月，在四川省南充市特殊教育学校的开学仪式上，股秋华与同学们分享了自己的快乐。她收到了一件特别的“新学期礼物”——一封来自“偶像”邵丽华的回信。信中，全国劳模、中国残疾人艺术团团长邵丽华祝福股秋华“在川剧艺术的道路上继续绽放光彩”。

回信不长，却满载沉甸甸的情感。赵海英说：“女儿是我心中永远的骄傲。”

“同时，基于谷子的‘虚实共生’的场景，诸如虚拟偶像演唱会等也激发了数字时代消费形态的创新。”杨剑飞说，年轻消费者对“谷子”这种具有情感共鸣和个性化的商品有着很高的接受度，这种需求本身是可持续的，能够衍生出很强的经济消费力和文化认同感。

有专家提醒，“谷子”市场中也存在一些消费陷阱，消费者应理性“吃谷”，避免“踩坑”、冲动消费、超出自身经济状况“氪金”等情形。

“从正向意义上而言，谷子经济的规模化发展带动了设计、制造、包装、物流等多个产业的发展。”杨剑飞说，国内特色的谷子经济也逐渐走出国门，成为文化输出尤其是传统文化IP年轻化传播的重要载体。

当你在问啥是“吃谷”“晒谷”时，它已成Z世代新潮流



奇谷米·次元街区成都站的一场乐队表演。王凯/摄



跨次元文化体验现场。王凯/摄

拿到缺的最后那一枚时，真的很激动。那种圆满感，是其他东西都代替不了的。

奇谷米·次元街区成都站运营负责人舒慧告诉记者，有粉丝每天带着漫画角色的玩偶通勤，更有收藏家为了完美展示某一动漫系列主题徽章，精心设计并定制专属展示方案。“年轻人对谷子产品的喜爱，很大程度上源于能与喜爱的角色和IP内容产生强烈的情感共鸣和寄托，并能实现个性化表达。”

“就像当所有徽章被精心排列、妥善收纳时，这份完整的收藏不仅带来了视觉上的满足，还能转化为日常生活中的愉悦感和精神慰藉。”舒慧说。

26岁的平面设计师、资深“吃谷人”刘心怡对此深有感触。她说，收集“谷子”的过程，就像在一点点拼凑起自己的精神世界，每一枚徽章都代表了一段故事、一种情感。“当我用‘谷

子’装饰工位时，它就宣告了我的爱好和身份，能迅速帮我找到‘同类’，这种归属感非常珍贵。”

近年来，二次元文化逐渐从小众领域扩展到大众视野，用户群体不断增长。今年5月发布的《2025微博泛二次元内容生态研究报告》显示，2024年泛二次元用户规模达5.03亿人，接近网民规模的一半，泛二次元及周边市场规模达5977亿元。

中国传媒大学文化产业管理系主任杨剑飞对此解读说，对于“吃谷人”来说，“谷子”不仅是一件商品，更是为情绪价值所做的投资。它作为现实与虚拟的纽带，可以让消费者从中找到自己的精神寄托和审美需求，寻找到情感的依托。

“Z世代不再满足于传统商品的使用价值，更关注情感消费，通过收藏徽章、立牌、手办等一系列不断衍生的‘谷子’商品，构建基于文化认同的社交体系，用文化标识重构新一代创新与

消费的经济秩序。”金融博物馆理事长、非营利性民间行业协会会会长王巍说。

“买‘谷子’就像参加一场永不落幕的嘉年华。”23岁的汉服模特、活动策划人赵维维说，她和同行正在筹备“国谷文化周”，计划用“三坑”服饰（三种服饰的合称——记者注）搭配国产IP谷子走秀，“我们想要全方位展示中国谷子的优势”。

传统文化的创新融入也成为二次元破圈的关键。00后Coser（Cosplayer）的缩写，即cosplay的扮演者，指通过服饰道具扮演动漫、游戏等作品中的角色。刘鲁泉表示，我们一直在尝试将经典IP与国风元素结合，就像动画片《中国奇谭》和敦煌飞天，这类创意在B站上非常火爆，屡屡诞生爆

豹变 中青报·中青网记者 杨雷

温暖的 Bao Bao 中国青年报 2025年9月16日 星期二

「中国好人」赵海英：用坚守诠释伟大的母爱

中青报·中青网记者 李桂杰

“每一个生命都值得尊重，都应该得到平等的对待。我的女儿与其他孩子不一样，她生下来就有病，但是我决不放弃。”不久前，在黑龙江省伊春市举办的2025年第二次“中国好人榜”发布仪式暨全国道德模范与身边好人现场交流活动中，来自四川省南充市蓬安县的孝老爱亲“中国好人”赵海英泪洒现场。

赵海英流下的泪水中，交织着一种难以言表的幸福与复杂滋味。那一天，患有脑瘫和先天性唐氏综合征的女儿股秋华终于圆梦——与著名军旅男高音歌唱家陈少涛共同表演歌曲《变脸》。女儿身披红色披风，在舞台上身手矫健，随着音乐表演川剧绝活变脸。演出中途，股秋华还主动走下舞台与观众握手。组委会在给赵海英的颁奖词中写道：“2023年，股秋华第一次登上舞台，熟练地甩袖、转身、变脸，台下掌声雷动，这是母亲赵海英600多个日夜汗水换来的时刻。她用坚守诠释了伟大的母爱。”

赵海英39岁时和丈夫在重组家庭后生下女儿，取名“秋华”。没多久，股秋华被诊断为“唐氏宝宝”。赵海英和丈夫带着女儿前往重庆、成都、北京多地求医，被告知无法医治。

“我和老公从没想过放弃她。”赵海英的人生也因为女儿被彻底改变。女儿成了她生命的全部意义，也成为她生活的重心。赵海英自己想方法学习“唐宝”针对性训练。终于，奇迹一点点出现：1岁时，股秋华可以抬头了；2岁时，她终于能迈开步伐，尽管走路几步就控制不住要摔倒；3岁，赵海英带女儿融合上口腔上颌的洞；7岁，女儿终于能独立行走。

赵海英说：“每一步，她都很慢，让我们心疼，也让我们欢喜。”7岁后，赵海英和丈夫开始思考女儿的未来。

她坚持把股秋华送进蓬安县桑梓小学校，这是一所融特殊教育与普通教育为一体的小学。尽管刚入学时股秋华无法与老师同学沟通，上厕所也不能自理，但赵海英下定决心，在教室后面给女儿当“同桌”，及时帮她换洗尿湿弄脏的裤子，引导其他小朋友和她一起玩耍。在赵海英的教导下，股秋华不仅养成了良好的生活习惯，还学会了做简单的饭菜、洗衣服，甚至出门扫码付款。

2021年8月，一次偶然的机会，股秋华作为特教学校的学生，参加了由蓬安县残联组织的一场演出，并结识了蓬安县文化馆戏曲教师林春。“秋华第一次看到林春时，就站在她面前说‘老师，你好’，当时她不会说太多话。秋华看到林春跳舞，就对我说：‘妈妈，喜欢，老师’，我当时觉得这个老师要是能教秋华，那就太好了。”赵海英说。

林春说：“秋华是‘唐氏宝宝’，平时无法与人沟通，而变脸不需要她说话。变脸需要用脸谱遮住，不需要太多的表情，而且只要她身体可以，变到都行。”赵海英全家对林春的决定既感激又惊喜。2021年10月，股秋华正式拜林春为师，开始了极为艰难的川剧变脸学习之路。

自从股秋华开始学变脸，清晨五六点的龙角山（蓬安当地的一座山景公园）里就有了两个练功的身影。女儿练功，赵海英是一位“严师”。今年58岁的她，劈叉、下腰都不在话下，股秋华任何偷懒的心思都逃不过她的眼睛。赵海英说，“我确实太狠了。院子里的人都说我是疯子，哪有人这样对待自己的女儿，但我别无选择”。

功夫不负有心人。股秋华终于学会了变脸，目前可以变10张脸谱，包括一张回脸。她正在跟师父林春练习另一个川剧绝活——喷火。除此之外，她在学校还尝试了各种艺术门类，如架子鼓、民族舞和陶笛等。

今年9月，在四川省南充市特殊教育学校的开学仪式上，股秋华与同学们分享了自己的快乐。她收到了一件特别的“新学期礼物”——一封来自“偶像”邵丽华的回信。信中，全国劳模、中国残疾人艺术团团长邵丽华祝福股秋华“在川剧艺术的道路上继续绽放光彩”。

回信不长，却满载沉甸甸的情感。赵海英说：“女儿是我心中永远的骄傲。”



股秋华在表演变脸。受访者供图



赵海英在帮女儿股秋华练习压腿。受访者供图