



在兴趣与价值的权衡中寻找成长

超九成受访大学生社团参与意愿强烈

中青报·中青网记者 刘俞希 毕若旭
实习生 王辰洛 孙子琪

舞台中央，一束追光打下，刘建宏身着一件棕色的复古衬衫，外罩咖啡色格纹马甲，一枚古典造型的胸针别在领口，外加笔挺的深色西裤和一双擦得锃亮的拼接皮鞋。这身既有心理学者“范儿”又像魔术师的装扮，为他接下来要表演的语言类魔术做好了铺垫。

从2015年入学天津大学，到今天已经成为一名工程热物理专业博士，刘建宏的10年大学生涯，也是和天大北洋魔术协会相伴的10年。这10年间，他组织和参加过大大小小的社团活动和校内外演出，还曾带着魔术登上央视的舞台，他对这段经历的评价是，“加入北洋魔术协会，是我大学期间最正确的选择之一”。

近日，中国青年报·中青校媒就大学生如何选择社团的话题展开调查，共回收有效问卷1789份。调查结果显示，仅有7.55%的受访大学生未加入且准备加入大学生社团，绝大多数大学生对社团活动持积极态度，他们选择社团时既注重个人兴趣，也关注能力提升与未来发展。

多元考量：花样社团，理性选择

每年开学季，大学校园里的“百团大战”总是热闹非凡。中青校媒调查显示，在参与社团数量选择上，受访大学生表现出较强的理性：50.85%受访大学生选择只加入1个社团，倾向于“专注深耕”；46.74%受访者选择加入2至3个，希望“平衡兴趣与成长”；2.42%受访者愿意加入4个及以上社团。

在中国传媒大学的“百团大战”中，吴凯文试着加入多个社团，却总觉得少了点“归属感”。直到她走进白杨剧团的排练厅——那里堆着社员们零钱购置的道具，墙上贴满密密麻麻的排练日程表，灯光还没完全亮起，一名成员蹲在角落，正用胶带固定一块略显陈旧的舞台布景。这是白杨剧团排练大戏时再平常不过的一幕，成员们围坐在一起讨论剧本，那种“能常聚、能同频”的氛围，让她找到留下来的理由。

中青校媒调查显示，在社团类型的偏好方面，兴趣类（58.04%）和实践类（60.58%）社团最受受访大学生欢迎，此外，文体类社团的选择占比28.11%，学术类为15.48%。

出于兴趣适配与能力培养的考虑，四川师范大学的阮思婷在众多社团中作出了慎重选择——青年研究学社和狮山辩论社。“它们均属于学术科技类社团，旨在提升成员的学术能力和思辨素养。”在阮思婷看来，青年研究学社可以满足她对青年社会议题的探索兴趣，同时提升她的组织与统筹能力；狮山辩论社则针对性地锻炼了她的逻辑思维、表达与临场应变能力。

江西财经大学的王璐童在社团招新时被春晖社吸引，刚入学的她正处于大学生活的迷茫阶段，总觉得该做些有意义的事。春晖社是一个志愿服务类的公益性社团，他们在妇女节、劳动节等节点策划活动，邀请全校同学参与，活动包括留守儿童上课、到养老院陪伴老人等。两年多的社团生活，让王璐童对

公益有了更深的理解：“它不是一时兴起的体验，更应该成为一种生活方式。”

曾任井冈山大学雨丝文学社理事长的江培民早在步入大学前的暑假，就通过新生群了解到雨丝文学社和书法协会，这主要源于他中学时代培养起的兴趣爱好。“社团就是一群有同一种爱好的人，以不求回报的形式让更多人参与进来。”

多维成长：从技能到友谊，社团收获远超预期

从最初被舞台吸引，到如今成为剧团的“掌舵人”，吴凯文在白杨剧团的日子是一场关于热爱与成长的双向奔赴。“在其他社团更像‘阶段性参与’，但这里的朋友能凑到一起聊戏、排戏，哪怕只是蹲在后台吃盒饭，都觉得踏实。”在选择社团这件事上，她有自己明确的优先级：兴趣永远排在第一位。她始终觉得，大学社团的核心价值在于“试错的自由”。在白杨剧团，他们不用考虑营收效益，不用迎合市场需求，哪怕是一个心血来潮的剧本，也能拉着社员们排上几周；哪怕排练到最后没能登上舞台，这个过程也成了珍贵的收获。

中青校媒调查显示，受访大学生在选择社团时，“符合个人兴趣”以80.77%的占比成为最关键因素，“学习实用技能”（60.70%）和“获得学分/学时”（51.93%）也备受重视。此外，“拓展社交圈”（46.31%）、“对未来求职有帮助”（31.74%）等也成为重要考量，受访大学生希望通过社团实现多维度成长。

一项在社团里逐渐生长起来的兴趣，会成为惠及一生的财富。已经读博士的刘建宏如今住在单人宿舍，在实验

受访者选择社团时最看重的因素：

符合个人兴趣爱好	80.77%
能学习实用技能	60.70%
可获得学分/第二课堂学时	51.93%
能拓展社交圈、认识更多同学	46.31%
对未来求职有帮助	31.74%
社团知名度高、活动丰富	22.13%
社团活动时间灵活	26.00%
社团氛围融洽	28.05%
其他	0.79%

室、办公室里，面对的往往是电脑和实验器材。“如果不是社团，我的社交生活将少之又少。”和社团的朋友一起玩魔术、看电影、吃饭、旅游，成了他科研生活的调剂良方。科研之路上难免要坐“冷板凳”，长时间没有成果、做实验常常失败，成就感来源不足，魔术成了心灵按摩器。“站在舞台上，所有人聚精会神地看着我的演出，一个精彩的片段后，所有人人为之鼓掌，对演出者来说，情绪价值直接拉满。”

在刘建宏眼中，他加入社团的收获远超预期。“本来只是抱着多学点魔术的想法加入的，没想到除了学魔术，还锻炼了管理能力和社交能力，更收获了很多志同道合的朋友。”北洋魔术协会在天津两个校区拥有约200位成员，他们来自不同年级、不同学院，甚至有来自不同国家的留学生成员。统筹和协调这样一个社团面临诸多挑战，包括统筹时间、协调排练、管理经费、化解矛盾等。遇到举办大型活

动，要协调经费、人员、场地等方面面，让刘建宏得到了前所未有的锻炼。“如果不是北洋魔协，我可能没有机会体验这些东西。”

在社团学习和教学的过程中，刘建宏的魔术表演水平也得到了很大的提升。现在，他在魔术圈中颇有名气，除了参加社团活动和校内演出，一些天津和外地的商业演出也会邀请他登台。去年夏天，他在B站上发布的魔术视频被央视编导发现，并受邀参加了央视综艺频道的《一笑一周》节目的录制。

回顾自己的社团生活，江培民不仅收获到同侪间的友谊，也更深刻地理解了“组织”的含义。“当时社团年审不合格，面临着即将解散的风险。我和社团的指导老师是忘年交，都不希望一个传承悠久的社团就这样消失。”于是，他几乎从零开始“拯救”回了社团。在他看来，大学社团的核心价值不只在技能传授，更在于凝聚志趣、传递热情、培养责任感。“社团是一个让兴趣扎根、让人在自主参与中收获成长的地方。它未必能授予你显性的知识，但却让你在付出与坚守中学会为何而停留、为何而担当。”江培民说。

社团生活的“进”与“退”

在吴凯文对戏剧的热爱里，也藏着现实的矛盾。他一直担心自己未来的从业方向或许与戏剧无关，把时间和精力投入到社团，会不会是“无用功”？中青校媒调查显示，76.78%的受访大学生将社团经历能否“给简历添彩”作为重要考量。

阮思婷特别看重社团的平台高度与现实意义。“在社团我提升了公文处理与格式调整能力，对我今后撰写毕业论文很有帮助。”更令她自豪的是社团发过的一项关于学校外卖需求的调研，“我们收集数

据并形成报告提交学校，最终推动另一校区引进了一家品牌快餐餐厅——能切实为同学们服务、推动校园改变，特别有意义。”

阮思婷介绍，四川师范大学青年研究学社虽由学生自主运营，但挂靠在校团委，有指导老师定期进行工作指导。“借助校团委的平台，我们得以接触到更丰富的资源，并与来自不同学院的同学建立联系，这极大地扩展了我的人脉网络，在获取就业或考试信息时尤为有帮助。”

中青校媒调查显示，面对众多社团，74.55%受访大学生会产生“选错社团”的担心。如若出现社团实际情况不符合预期的情况，63.72%受访大学生会因其占用时间过多，影响学习和生活考虑退出，57.86%受访者会因与兴趣不符考虑退出，社团管理混乱（49.94%）、技能收获低（44.44%）、社交需求未满足（28.48%）、社团活动频率过低或形式单一（27.63%）等也都是受访大学生考虑退出社团的重要原因。

社团招新季时，就读于北京一所高校的刘洛雅曾咨询吉他社、乒乓球社等多个社团，但因入团费用、社团运营模式、个人精力分配等多重因素，她最终选择退出社团。起初，缴纳30元入团费加入乒乓球社招新群后，群内数百人的规模便让刘洛雅动摇。“社团未开展任何前期互动和社团活动公示，也未提及每周训练次数、活动形式、新手教学方案等关键信息，先缴纳费用让我觉得不够稳妥。”这种“信息不透明”让她无法判断社团是否符合自身需求，最终选择退回了30元入团费，这也意味着退出社团。

另一边，零基础加入吉他社首先需要购买一把新吉他——这成为刘洛雅的第一个心理矛盾点。其次，在她看来，音乐类社团还存在“隐性门槛”，尽管宣传“零基础可加入”，但若没有基础，大概率难以参与音乐会筹备、日常排练等核心环节，只能作为“边缘参与者”。

中青校媒调查显示，71.22%受访大学生认为社团应设置“准入门槛”，希望通过筛选保证活动质量与成员积极性，而28.78%的受访大学生支持“零基础”，更强调社团的开放性与包容性。

在北洋魔术协会，每年的新成员几乎都是零基础，社团就通过每周一次的教学课和进阶班，手把手教新社员表演魔术，不定期的小型表演和每学期的大型魔术专场演出，也给社员们提供了充足的展示舞台。“现在在每年的大型演出，观众都有四五百人，有时能多达六七百人。”刘建宏说，靠着各类教学、演出活动，社团渐渐发展壮大。

吴凯文对团里的新老成员也有清晰的规划：一方面要做好“老带新”，保护好新人的热情，让刚接触戏剧的社员敢写、敢演、敢尝试；另一方面，要带着有经验的社员打磨精品，争取去参赛、去校外展演，让白杨剧团的声音传得更远。与此同时，她最想告诉师弟师妹的，是自己在剧团里悟到的道理：“选社团不用纠结太多，找一个能让你眼睛发亮的圈子，然后一头扎进去——哪怕最后没得到什么，那些一起排戏的夜晚、一起为舞台欢呼的瞬间，会成为你大学最珍贵的记忆。”

在刘建宏看来，社团的本质是人与人之间的联系，“越不参与，关系就越淡”。但他也认为，如果发现自己不适合已经选中的社团，也不必强求。“学校有大量的社团可以参与，觉得某一个不合适，再选其他的就可以了。大学应该是这样探索的过程。”

实习生 何焯
中青报·中青网
记者 刘俞希

2024年夏天，30余份清代至民国时期的地契被送往莱芜职业技术学院古籍修复室——这是莱芜职业技术学院“匠心”文修社团走进济南市莱芜区马沟湾村，从当地村民手中“挽救”的一批文物。

“村民们知道这些地契是祖祖辈辈流传下来的物件，应当加以保护，却苦于不知道如何行动。”“匠心”文修社团指导教师谷月说，他们的到来让当地村民看到了这些地契被修复及妥善保存的可能性。

成立于2018年的莱芜职业技术学院“匠心”文修社团，依托文物与艺术系的专业优势与实践平台，致力于让传统技艺在指尖“活”起来，既开展纸质文物修复、青铜器修复、陶瓷修复、陶艺、木雕、篆刻等专业实训，也发展装裱、拓片、鱼拓、“天一”收藏、“颂善”文创等兴趣小组，同时赋能“专业+非遗”，传承中华优秀传统文化。

在实际见到村民们保存的地契前，社团成员李冰对它们的脆弱状态有所设想，但实际情况仍然出乎意料。“纸张泛黄脆化，边缘布满虫蛀的小洞，一些折痕处几乎一碰就要断裂。”还未正式开始修复工作，成员们已经预感到，这将是一次艰难而持久的历程。为了修补地契缺失的部分，李冰所在的小组找来四五种年份和材质不同的仿古补纸，利用显微镜一张张比到原纸的纤维粗细，对着强光对比它们的透光度和颜色，直到找到近乎完全匹配的一小片。匹配补纸与原纸的过程更是极为考验耐心：蘸取特制糨糊，用极细毛笔尖涂抹修补边缘；再将补纸轻轻覆盖上去，用修复熨斗在低温下一点点烫压平整……

“虽然墨迹已经黯淡，但我依旧能够辨识出‘光绪十三年’‘立卖契人’‘中保人’等字眼。”李冰熟悉教科书中宏大的历史事件，而这些私章、红手印和它们背后一个鲜活生活的“小人物”，令她感到有些陌生又无比震撼，她萌生出了“唤醒”历史的强烈使命感。

“修书如修心”，这是社团指导老师们常挂在嘴边的一句话。补缴之时，社团成员郑金悦从这些记录中读出了许多人情冷暖。“很多地契反映的是宗族或是邻里间的牵绊，还有些是遭遇窘境的人不得已将房屋抵押出去。”百年前人们的生活情景在她眼前浮现。

李冰原本认为，地契就是一份法律凭证，而当她逐字辨读时，发现这还是一本微缩的地方史，承载了一个村落的经济活动、社会关系和乡土人情。在朝夕相处的几个月里，社团成员与地契“对话”，让这些岁月的见证者再度“发声”。

如今，修复完毕的马沟湾村地契正在当地民俗馆、村史馆展出。短短一年间，地契“旧貌换新颜”，祖辈维持生计的“符号”在百年后得到呵护，这对于当地村民和社团成员都是极大的振奋。

除了开展文物修复工作，近年来，“匠心”文修社团步履不停，还深入周边社区与校园，让积淀已久的修复技艺与国潮相融合。在济南市莱芜区寨里镇桑园公社桑蚕文化馆，“匠心”文修社团曾开展一场别开生面的非遗体验活动。在鱼拓展区，拓片上栩栩如生形成的形象吸引了大批参观者驻足。社团成员们根据鱼身原本的颜色、运用丙稀颜料细致地调出染色、中色和淡色，再在两轮刻画润色后，将鱼身拓于皮纸之上，驻足的观众也忍不住上手体验。

李冰发现，参与者在拓印时大多非常“较真”，不仅动作小心谨慎，还会主动向社团成员和周边人请教要领。力道不同，上色水平不同，鱼拓在观众手中最终也呈现出各色模样。“一些体验者感叹这门技艺的精巧，还有观众好奇地询问我们专业的‘幕后工作’。我想能让这样相对小众的传统手工艺在观众脑海中留下一笔，揭开一点文物修复工作的‘神秘面纱’，正是我们组织活动的意义所在。”

在“匠心”文修社团近7年的发展历程中，社团成员通过专业实训与潜移默化，追求匠心。他们在热火相传中、情感流动中，让传统文化跨越千年时光，在今天重放光彩。

用指尖『唤醒』历史

□ 李东明
中青报·中青网记者 王军利

中国园林博物馆的叠石流水间，一张古琴静置于案，几盏清茶旁，来自中国农业大学的李芊芊正专注聆听古曲。这是中央广播电视总台《一曲千年》的节目录制现场，作为《中国青年报》、中青校媒推荐的“校园古曲体验官”，她正第一次近距离感受《广陵散》的旋律。

“以前在历史课上听过《广陵散》的名字，只知道和嵇康有关，却没亲耳听过曲子。”录制间隙，李芊芊说，“刚才古琴家张子盛弹到高潮部分，我后背有点发麻，好像能想象到嵇康临刑前弹琴的样子——不是悲伤，是那种慷慨以歌的感觉。”

古曲，是中国传统文化的重要组成部分，是传统音乐文化的精髓，《十面埋伏》《高山流水》《广陵散》《胡笳十八拍》《阳关三叠》等作品流传至今，每首古曲背后所蕴含的故事博大精深，引人入胜。它蕴含着中华民族的精神气质和价值观念，今天人们所说的“中国式爱情”“中国式友情”“中国式勇气”等都能在古曲中找到源头。

录制当天，李芊芊特意穿了一件浅青色中式罩衫，袖口绣着细小竹纹，“来之前的刺绣穿什么，怕太随意不尊重，又怕太正式拘谨。后来想，古曲里唱的也是普通人的情绪，就穿得舒服又带点中式元素。”

《一曲千年》由中央广播电视总台文艺节目中心制作，为破解古曲与当代青年的距离感，节目组联合中国青年报社、中青校媒发起系列活动，通过节目录制、线上征集、校园互动等形式，让承载千年文脉的古曲走进青年大学生群体。

园林听曲：让古曲“活”在当下

《一曲千年》节目组将录制场地选在中国园林博物馆，核心是为打破古曲“高冷”标签。“古曲诞生时，古人生活场景与自然相融，园林里的流水、风声、竹影，都是古曲的‘天然伴奏’。”节目主创团队表示，每期节目都会邀请三类嘉宾：知名古琴家负责演奏与技艺解读，跨界艺人以吟唱、舞蹈等形式演绎古曲意境，音乐史学者梳理背后的历史脉络，再搭配一位“校园古曲体验官”，以青年视角交流感受。

在《广陵散》专场，古琴家张子盛的演奏勾勒出“戈矛纵横”的侠气，音乐剧演员高杨则以歌声还原嵇康临刑奏琴的悲壮——这位魏晋名士在刑场上弹奏《广陵散》，曲终叹“《广陵散》于今绝矣”，这段故事通过音画结合，让在场学生直观感受“中国式勇气”的源头。而在古曲《离骚》的呈现中，古琴家徐君跃以弦音传递屈原“路漫漫其修远兮”的孤傲。

故宫特邀专家杨致俭参与古曲《酒狂》录制时，不仅带来一把复刻的唐代古琴，还细致讲解阮籍的生平：“阮籍‘醉卧竹林’不是真的爱酒，是借酒避世，不想卷入当时的纷争。”他演奏的《酒狂》狂放恣意，“这首曲子表面是‘狂’，其实是‘藏’，手指按弦要轻，但发力要稳，就像阮籍心里有想法却不直说。”暨南大学学生廖孔港作为该期体验官，听完演奏后直言：“今天听《酒狂》，中间的留白里

能听到风吹竹叶的声音，心里的焦虑好像被吹走一半。”

廖孔港提到，自己平时面临不少压力，此前情绪低落时总循环听慢节奏的流行歌，但听到《酒狂》，突然觉得古人也有压力。“他们用弹琴排解，我们也能找到适合自己的方式。当放下手机，静下心来，闭上眼睛聆听那些古老的旋律，它们不像大多数现代流行音乐那样急迫，而是缓缓流淌，像一股清泉，慢慢地净化心灵。”

当古琴家林晨演奏的《胡笳十八拍》流淌出乱世乡愁，音乐人龚琳娜以声入情，演绎“母子长恨”的悲感。南京大学学生李鑫荣作为校园古曲体验官，脑海中浮现出蔡文姬的故事——乱世中被掳至匈奴，十二年后归汉，却要与孩子分离。“以前在课本里读这段，只觉得是悲剧，但听《胡笳十八拍》，发现里面不只是悲伤，还有坚强。”

搭建古曲与青年的桥梁

为让“年轻观众”从抽象概念变为可感群体，《一曲千年》节目组联合中国青年报社、中青校媒发起“青年眼中的古曲”主题征集，鼓励大学生用视频、图文分享与古曲的故事。与此同时，“青年大学生李鑫荣作为校园古曲体验官，脑海中浮现出蔡文姬的故事——乱世中被掳至匈奴，十二年后归汉，却要与孩子分离。”

中国青年报·中青校媒面向大学生回收1082份有效问卷，结果显示87.06%的受访学生曾听过中国古曲，其中32.1%通过动漫、游戏等潮流文化接触；在传播期待

千年古曲靠什么圈粉年轻人

上，七成受访学生希望古曲与流行音乐融合、融入沉浸式文旅体验，同时期待更多广播电视节目推广古曲。

线下环节的“校园古曲体验官”机制，让青年从“受众”变为“参与者”。每期《一曲千年》由中青校媒推荐一名在校大学生担任体验官，与主持人、嘉宾面对面交流。李鑫荣在录制中提到：“以前觉得古曲离我们很远，但今天发现，它讲的情感和我们现在的困感是相通的。”这种“共鸣感”，也成为节目吸引青年观众的关键。

让古曲走进更多青春场景

今年6月，中央广播电视总台、中国青年报社、中青校媒共同发起的“千年古曲对话青春校园”活动在首都师范大学举办，吸引了中外学生的热情参与，首都师范大学学生杨渊凯便是其中之一。

活动现场，古琴家杨致俭演奏了《秋风辞》《高山流水》《酒狂》等曲目，边弹边讲解曲子与古人生活的关联：“《秋风辞》讲相思，《高山流水》说知音，这些情感古今相通。”演奏间隙，他还展示古琴的构造，讲解不同指法对应的音色变化。来自首师大国际文化学院的越南留学生明媛听完后感：“古曲的声音很温柔，传递出中国古代理文人的气质和思想，未来我也想尝试一下古琴。”

杨渊凯用手机记录下不少古琴演奏片段。“平时听流行音乐多，第一次在现场听古琴，感觉整个人内心的节奏慢下来了。”他提到，现场没有过多的灯光特效，只

有琴音和讲解，“这种‘安静’反而让人能集中注意力，听到琴音里的细节。”

《一曲千年》节目相关负责人表示，这场校园活动是古曲“走进青年”的缩影。从园林里的节目录制，到校园中的沉浸式体验，《一曲千年》联动中国青年报社、中青校媒的系列活动，始终围绕“青年视角”展开——不刻意强调“传统文化”的厚重感，而是从情感共鸣、生活场景切入，让古曲成为青年可感知、可参与的文化内容。正如音乐人龚琳娜在节目中所说：“中国音乐的美，不是扑面而来，是让你回家后，还有音乐在耳边回响，留有余韵。”

截至目前，《一曲千年》通过节目录制、线上征集、校园互动等形式，让不少青年学生接触到古曲文化，让千年琴音与青春对话——当青年在《广陵散》中读懂勇气，在《酒狂》中找到情绪出口，在《胡笳十八拍》中感受韧性，古曲便不再是博物馆里的“文物”，而是成为融入青春生活的“文化伙伴”。

古曲的传承，从来不是简单的“复刻”，而是找到与当代人的连接点。当古曲走进园林场景、青春校园，当青年成为传播的参与者，千年文脉便能在新的时代里，焕发出属于青春的活力。《一曲千年》节目相关负责人说，古曲之所以值得当代人聆听，正因它超越了具体时代，直指人类永恒的话题——如何在现实世界里保持自我。“我们就像古人一样，在琴声中，在各种艺术、文化里，找寻自己的‘精神竹林’。”