豫哈情融石榴籽：共赴一场中原文化之约

文化中国行

中青报·中青网记者 潘志贤
实习生 吴双双

7月至8月下旬，2025年豫哈青少年夏令营活动期间，1300名各族青少年在河南、新疆两地结对开展双向交流，在行走壮美河山中感受祖国发展变化与民族团结的生动实践。 中青报·中青网记者 潘志贤 实习生 吴双双/摄

清晨6时的郑州，暑气尚未蒸腾。一列载满期待的列车，跨越2000多公里的戈壁与平原，缓缓驶入了中原腹地。车窗里，一张张稚嫩的脸庞紧贴玻璃，好奇地打量着窗外从戈壁到田野的景致变换，眼底的好奇与兴奋早已驱散了长途旅行的疲惫。

行李箱的滚轮声与清脆的笑声交织，为这座刚刚苏醒的城市增添了一抹青春的活力。当阳光洒满街道，这些来自新疆哈密的年轻面孔，以最饱满的姿态，迎接着他们参加豫哈青少年夏令营在中原大地的第一个清晨。

在历史长河中触摸文明脉搏，在科技浪潮中感受创新力量，在自然万象中领悟生命美好，在朝夕相处中结下深厚友谊……近日，由河南省委、省政府主办，河南省援疆工作领导小组办公室、共青团河南省委等单位承办的2025年豫哈青少年夏令营活动圆满收官。作为河南省深化铸牢中华民族共同体意识教育的重要品牌，2025年豫哈青少年夏令营在今年7月至8月下旬举办，带领1300名各族青少年在河南、新疆两地结对开展双向交流，在行走壮美河山中感受祖国发展变化与民族团结的生动实践。

远不只是“小麦之乡”

“来之前老师说河南是‘中原粮仓’，我以为只有麦田呢！”来自新疆哈密的13岁男孩阿卜杜拉·艾买提说。

出发前，河南除了是哈密青少年生活中随处可见的援疆印记，是老师和家长口中千里共建的“兄弟”，还是“国人厨房”，“小麦”“粮食多”是大家对河南的共同印象，“中原熟，天下足”的描述，让他们在脑海里勾勒出一片金黄的田野景象。

直至双脚真正踏上河南土地，中原腹地、太行巍峨、殷墟甲骨、龙门佛光、黄河奔腾……中原大地的厚重与多元，正通过每一处风景、每一件文物，在他们心中铺展开一幅立体的文化长卷。

位于河南省洛阳市的龙门石窟是第一批全国重点文物保护单位，2000年被联合国教科文组织列为世界文化遗产。大卢舍那像龛是龙门石窟规模最大、技艺最精湛的一组摩崖型群雕，以其宏大的规模、精湛的雕刻高踞于中国石刻艺术的巅峰，成为中国石刻艺术的典范之作。

“我第一次见到这么大的石刻，真的被震撼到了！”站在伊水河畔，仰头望向卢舍那大佛，营员麦乃沙·吐尔逊道出了许多营员的心声。

谈及如今对河南的印象，营员阿卜杜拉·艾买提说：“原来河南不仅有滚滚麦浪啊！这里的古建筑保存得特别好，文化遗产多到数不清。每个城市都有自己的特色！郑州现代又发达，洛阳有很多文化宝藏，安阳的历史文物更是底蕴深厚……”

从河南博物院的丰富藏品到洛阳龙门石窟的千年印记，从开封清明上河园的宋代烟火到安阳红旗渠畔的精神传承。在河南的交流之旅，仿佛打开了一本厚重的历史书，每一页都充满了故事和智慧。怀揣着对中原文化的无限憧憬，来自哈密市第一小学的迪力扎提·阿地里与河南省青少年一起参观、学习、交流，在“石榴籽小课堂”上合作完成一幅幅融合传统元素的木版年画，在主题队会上与同伴交换家乡的特色礼物。

从殷墟的青铜重器到中国智造的现代化工厂，中原大地的历史厚重与时代活力，正悄然充实着他们心中对“中原”的阐释。

埋下寻根和创新的种子

中国文字博物馆的展厅里，暖黄的灯光漫过甲骨、青铜和竹简，在玻璃展柜上投下细碎的光斑。

安阳市是甲骨文的故乡。

刚结束“甲骨文”展区的讲解，来自新疆哈密的豫哈青少年夏令营营员便捧着学习手册，笔尖在纸页上沙沙游走。

“‘中’字呢，就像一面飘扬的旗帜！”伴随着讲解员绘声绘色的讲解，一个个小小的身影握紧手中的笔，一笔一画写下甲骨文的“中国”。

展柜里的古文字迎新着这些远道而来的孩子，跨越千年，“中国”二字正从稚嫩的笔尖，慢慢生长出沉甸甸的分量。

移步殷墟博物馆，商代文明扑面而来。妇好玉凤展翅欲飞，车马坑阵尘封千年辉煌，青铜重器肃穆矗立，甲骨卜辞刻满神秘文字……一眼三千年，这里蕴藏着最真实的殷商文明。

营员阿卜杜拉·艾力说：“殷墟博物馆特别大，很雄伟！我感受到了中原文化的深厚底蕴，回去后想让同学们都来看看！”

“之前一直想回这里看看，这次终于有了机会回到‘老家’河南！”来自新疆的带队老师陈立蓉的话语里满是激动。她的姥姥家在河南，“小时候常听妈妈讲河南的故事，这次能带着孩子们一起走她走过的路，太有意义了”。

在陈立蓉看来，这些鲜活的历史场景远比课本更有力量。“以后孩子们听到‘河南’‘中原文化’，脑海里会有具体的画面、真切的感受，”陈立蓉说，“不再是干巴巴的词了，而是自己走过、触摸过的记忆，这才是真正把寻根的种子埋进了心里。”

一站式了解电动汽车的诞生过程，沉浸式学习中国农机装备智能制造的发展历程和创新方向……在郑州新能源汽车科普馆和洛阳东方红智创空间，新疆生产建设兵团第十三师新星市第一中学学生马梓博看到了新质生产力释放的澎湃动能。

“此次河南之行，在我心中播下了一颗创新的种子。我梦想着长大后也能成为高质量发展道路上的参与者，或许我也能设计更环保的汽车、发明更智能的农业机器人。”马梓博表示，将会带着这份科技梦想，把学习的收获转化为前进的动力，做爱党爱国、勤奋好学、全面发展的新时代青少年。

“红旗渠精神就是不管多难都不放弃”

8月初，豫哈青少年夏令营营员走进河南林州红旗渠，在历史与现实的交响中，触摸“人工天河”的脉搏，感受跨越时空的精神共鸣。

晨光中，孩子们步入红旗渠纪念馆大厅。

当讲解员讲述20世纪60年代林县人民用手锤钢钎在悬崖上开凿红旗渠的故事时，营员们表情肃穆。

在写满烈士姓名的纪念墙前静静伫立，同学们发现，“红旗渠精神”不再是书本上的简单文字，而是先辈们用血汗铸就的生命史诗。

移步青年洞，峭壁如削，渠水蜿蜒。“大家再加把劲！想想当年先辈们挖渠时，他们常年住在山上。”在林州红旗渠青年洞的登山路上，带队老师的鼓励声回荡在山谷间。

正值酷暑，太行山骄阳似火。汗水顺着孩子们的脸颊滑落，但没有一个人掉队。下山路上，营员麦乃沙·吐尔逊说：“红旗渠精神就是不管多难都不放弃，它在我心中代表着战胜困难的勇气。”

在洞口前，快门声中，孩子们的笑脸与“青年洞”3个遒劲大字定格成永恒。站在渠畔望去，最动人的莫过于豫哈两地青少年相握的手掌。掌心传递的温度里，有渠水奔流不息的执着，更有石榴籽紧紧相拥的赤诚与力量。

60年过去了，红旗渠的水仍在静静流淌。这个夏天，“自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献”的红旗渠精神也注入豫哈青少年夏令营营员的心田。当边疆的驼铃与太行的锤声共鸣，当青春的脚步与历史的辙印重叠，这条“人工天河”正化作桥梁，连接起豫哈两地的情谊，也托举起新时代青少年勇毅前行的梦想。

跨越千里的牵挂与约定

“妈妈你看！中国文字博物馆里有古老的哈萨克族文字！”每到一个地方，阿卜杜拉·艾力都会第一时间与家人分享照片。

“我很喜欢河南！来之前特别期待，来之后特别惊喜。还想和家人一起再来一次！”11岁的维吾尔族女孩阿依仙·阿不利克木眨着亮亮的眼睛说。

这些跨越千里的分享，让这场中原之约延伸到了每个新疆家庭。

行程的最后一天，麦乃沙·吐尔逊编上了漂亮的辫子，“是另外两个姐姐帮我编的！”她笑着抬手指向身旁的伙伴。营员们基本上都来自不同学校，地域的界限早已在朝夕相处中悄然消融。

列车缓缓驶离郑州，孩子们隔着车窗挥手的身影渐渐远去。

“当河南的青少年戴着哈密小伙伴赠送的维吾尔族花帽回到中原，当哈密的孩子们用上印有郑州二七塔等文化地标的精美书签，我仿佛看到了民族团结最生动的图景。”作为豫哈青少年夏令营活动的志愿者老师，郑州市第四高级中学团委书记、河南省“石榴籽青春同心”工作室负责人李文彬表示，通过此次活动，河南、新疆两地青少年深切感受到祖国的悠久历史、绚烂文化和伟大成就，相信这段经历将激励他们不断前行，携手成长为勇担强国建设、民族复兴伟业的时代新人。

“姥爷的第十个徒弟”：一位90后的守艺路

豹变

中青报·中青网记者 樊江涛
通讯员 张 凯 王天祥

近日，在河北省衡水市滨湖新区的毛笔产业座谈会上，28岁的李红玉成为全场焦点。作为侯店村最年轻的麻胎毛笔制作技艺传承人，也是现场十几家毛笔作坊中唯一的90后，她虽然坐在最后一排，却被安排第二个发言。这一细节让她感受到座谈会对年轻匠人的重视。

侯店毛笔制作技艺始于明代永乐年间，是省级非物质文化遗产，侯店狼毫工艺与浙江湖州羊毫工艺在业界并称为“南羊北狼”。然而，这门需要3-5年才能入门的手艺面临严重传承危机，侯店村能掌握全部传统技艺者已屈指可数。

第十个徒弟

2016年，李红玉作出了一个令许多人意外的决定：放弃省城化妆师工作，回到家乡学习制笔。“以前觉得化妆刷工序多，没想到毛笔更复杂，”她笑着说，“化妆刷在工厂生产需要七八道工序，但做一支毛笔要经过八十多道工序。”村里年轻人大多不愿学做毛笔，李红玉的姥爷王丙强带过10个徒弟，只有她坚持了下来。19岁才起步在这个行业已算“晚学”，她还选择了我国北方很少有女性参与的“水盆”工序——这是制笔最关键也最辛苦的环节。

“掰手是第一道坎。”李红玉伸出微微变形的左手解释道。所谓“掰手”，是要完全依靠自身力量将左手4指保持直角状态，在最初的这个阶段，除吃饭睡觉外几乎时刻维持一个姿势，目的是压平指尖缝隙，避免梳麻时扎伤手或滑脱毛料。头4个月，她的左手持续肿胀，“食指肿得最厉害，夜里经常疼得睡不着”。第一次坚持4个月后，她发现加入动物毛的混合料因材料变软，手指力度不够，原料会从指缝溜走，只得开始第二轮4个月的掰手。那年冬天格外难熬，“水凉刺骨，手又红又肿，但还得日复一日泡水练习。多次想放弃，但想到已付出这么多，绝不能半途而废”。

从前做化妆师时，她十分爱惜双手；如今这双手布满老茧，指节粗大，食指微弯，“第二个指节特别细，是长期挤压造成的”。她却坦然笑道：“这双手，是我学艺的证明。”

李红玉还尝试销售毛笔。母亲原本经营一家名为“丙强毛笔”的实体店，主要售卖实用的钢杆笔，靠老顾客维持，生意不温不火。李红玉在朋友帮助下开起淘宝店，自学拍图、修图与产品描述。转机突然到来：一款小狼毫被一位顾客一次性订购50多支，随后该笔冲上淘宝同类排行榜70多名。“自从爆单后，平台上突然冒出许多卖麻胎毛笔的店，”她笑着说，“好像一不小心推开了一扇新门。”

不久，母亲的实体店歇业，与姥爷一同加入李红玉的“线上战队”。而她的技艺，不仅赢得姥爷“这孩子是真懂这门手艺”的称赞，更获得各地消费者的认可。

与笔尖对话

在衡水市区现代化写字楼的工作室里，李红玉守护着600年历史的侯店毛笔制作工艺。与半机械化生产的尼龙笔不同，她手中的每支笔都延续着手工的温度与匠心。

她对材料的研究十分深入：“动物毛发如同指纹，每只动物、每个部位、每个季节的毛性都各不相同。”在她手中，华北狼毫弹性十足，东北狼毫柔软细腻，内蒙古狼毫则刚柔相济。工作台上的羊毛更被精细分类。

侯店麻胎毛笔传人李红玉正在直播推广侯店毛笔。 陈 康/摄

真正让李红玉与众不同的是她学习书法的经历。与不懂书法的老匠人不同，她发现老师傅们虽然技艺精湛，却难以理解书法家的专业表述。“‘绵而有力’‘方劲有力’——这些抽象的要求，不亲身练习书法根本无法领会。”为此，她潜心临摹3年，终于领悟了这些术语的真谛。

这份独特的理解让她的制笔技艺有了质的提升。当客人需要“绵而有力”时，她会在保持弹性的同时增加笔头的柔软度；要求“方劲有力”时，则会加入硬质材料。最令她自豪的是为一位书法家定制“刚柔相济”的毛笔，她通过精准调整麻胎和毛料的配比，完美实现了这一需求。

至今，她仍坚持每支笔出厂前都要亲自试笔，在特制试笔纸上写满3行小楷，细细体会笔锋的弹性和蓄墨效果。“很多客人专门来找我定制，因为他们知道我能听懂他们的需求。”一位书法家试用后赞叹道：“这就是我想要的感觉！”

“机器做的笔千篇一律，手工做的笔每支都有生命。”李红玉说。在她看来，每支毛笔都不再是简单的书写工具，而是制笔人与用笔人之间的默契对话。

小众并不“小”

“非遗不是博物馆里的陈列品，它必须活在当下。”李红玉深知，真正的传承不是简单复制老手艺，而是要让古老技艺焕发新的生命力。

面对时代变迁，李红玉积极探索工艺创新。通过上百次试验，她针对现代书写需求调整制作工艺：生宣吸水性强，就增加茼麻比例以增强控墨能力；熟宣表面光滑，则减少麻量使笔锋更柔顺。这些创新让传统毛笔更好地适应了现代人的书写习惯。

转机出现在一次非遗展销会上。李红玉惊讶地发现，线下展位观众稀疏，而她的直播间却涌入近百人观看。“直播间的人数比展会现场还多！”这一发现让她意识到非遗传播的新途径。

她开始尝试直播，没有华丽布景，只有工作台和半成品毛笔，却在一周内涨粉1200多个。更让她惊喜的是，通过直播她发现了在这个小众赛道背后的庞大书法爱好者群体：全国至少有1000多万名书法练习者，且以20-35岁的年轻人为主，占比超过六成。

“现代人生活浮躁，需要静心的方式。”李红玉发现，书法正成为年轻人寻求情绪价值的重要载体。如今，她的直播间月销售额达4万元，产品远销海外，但更珍贵的是让600年的侯店毛笔成功“破圈”，在当下找到了知音。

如今，全国各地的书法爱好者时常在这个直播间交流互动，古老的制笔技艺与年轻一代在此相遇，让非遗真正“活”在了当下。

“温暖的BaoBao·六边形”

人机协同精品榜

(2025.8.23-8.29)

作为本报人机协同试验田，“温暖的BaoBao·六边形”频道全新升级，将通过人机协同生产模式，不断推出多样化的精品。本报青年编委会每周评出一份人机协同精品榜单，呈现年轻人与AI交互中迸发的奇思妙想，展示人机共舞共创的新图景，敬请关注！

77对新人身着汉装、头戴钗环，举行传统婚礼仪式。一起沉浸式体验传统婚俗魅力，解锁“不一样的婚礼打开方式”！

--《来，围观一场77对新人的集体婚礼》

二毛，原名牟真理，是央视纪录片《舌尖上的中国》(一、二、三、四季)美食顾问。记者杨月体验古法川菜制作，揭秘二毛如何在《为心爱的人下厨》一书中表达妈妈的味道？

--《记者杨月对话诗人二毛：唯有爱与美食不可辜负》

穿越战火的家书，有战士对家人的叮嘱，有游子对家国的赤诚，字里行间是血肉相连的亲情，更是民族危亡时的不屈脊梁。翻开《抗战家书我们先辈的抗战记忆(增订版)》，读懂先辈的字迹里那段烽火岁月的牵挂与担当。

--《从抗战家书到今夕手信：让历史的温度照进当下》

“想骑摩托车但怕摔，怎么破？如何才能更安全地享受骑行的乐趣？”针对网友关注的热点问题，中青报·中青网记者直播对话摩托车安驾培训专家李梦龙。

--《青年生活有态度-摩托车安全驾驶大挑战》

针对岛内政坛具有风向标意义的事件，记者跟踪剖析其释放出的信号和后续影响。

--《“大罢免”彻底崩盘！赖清德遭台湾主流民意唾弃》

跟随中国舞蹈家协会理事、健康敦煌舞创始人金淑梅一起，我们跳点不一样的健康舞蹈！

--《健康敦煌舞 等你一起来跳！》

感受球场“青春风暴”，与热门球员面对面。

--《探营首届亚洲大学生篮球联赛》