



青春上善好活法

陈楠

暑期实践大学生“对话”千年木版年画

文化中国行

中青报·中青网记者 潘志贤
实习生 吴双双

中国四大古镇之一朱仙镇的晨光里，年画作坊的门板吱呀作响，仿佛在诉说着千年的故事，也在等待着年轻力量的被唤醒。

“顺着线条走，阴刻要让图案‘立’起来，阴刻得把空白‘沉’下去。”身旁的老师傅手持刻刀示范着，刀刃划过木版的“沙沙”声里，凸起的线条渐渐显露出门神的轮廓。

7月下旬，地处南京的东南大学“汴上挑大梁”社会实践队和地处北京的中央财经大学“年画筑梦”社会实践队的学子们，不约而同地奔赴河南省开封市朱仙镇，探秘朱仙镇木版年画，助力非遗传承。

当刻刀再次落下，这声响仿佛与千年前的匠人重叠，一场关于非遗传承的对话，随着木板上的纹路缓缓铺展。

一份对家乡非遗传承的赤子之心

朱仙镇木版年画是中国古老传统工艺的瑰宝之一。作为木版年画的开山鼻祖，它主要产于河南省开封市的朱仙镇及其周边地区。这种年画以其丰富的构图、粗犷简洁的线条、古朴夸张的造型和鲜艳的色彩而闻名。

“我们不是旁观者，是要挑大梁的人。”对于如何看待非物质文化遗产传承问题，东南大学建筑学院2024级学生王天与的话，道出了两队大学生的心声。

朱仙镇木版年画起源于唐代，宋代开始兴起，明清时期达到鼎盛。北宋时“门神画”广为流行，梨木雕刀游走，靛蓝朱砂泼洒，《门神》《八仙》跃然纸上。作为中国民间艺术的瑰宝，朱仙镇木版年画以饱满的构图、古朴的形象，承载着千年中原民俗记忆，传递着驱邪纳福、祈愿平安的美好寓意，表达着人们对美好未来的憧憬、对生命的追问和对文化的传承。2006年，朱仙镇木版年画入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

两支社会实践队探访朱仙镇木版年画这趟跨越数百公里的“寻根之旅”，在这群河南学子心中，化作了连接家乡故土与大学校园的纽带。纽带背后，是他们对木版年画文化传承共同的心愿。

“每一笔雕刻都凝聚着匠心，每一张年画都承载着历史，亲手制作时才真正体会到非遗传承的重量。”中央财经大学视觉传达设计专业2024级学生李婉玲感慨。

指尖还残留着颜料的温度，看着自己拓印的作品，李婉玲渐渐理解了为何老师傅们会为一辈子的时光都倾注在这方寸木板之上。

传承非物质文化遗产就像一粒种子，在10名河南籍大学生的心中生根发芽。当看到老师傅的手掌轻抚温润梨木板的瞬间，拓印的年画在阳光下渐渐显影时，大学生对非遗保护的心愿更加迫切。

此刻，他们不再是文化的旁观者，而是文化传承的积极参与者和行动派。

雕版上的坎儿

在对朱仙镇的实地走访中，东南大学“汴上挑大梁”社会实践队和中央财经大学“年画筑梦”社会实践队的队员们听到最多的，是非物质文化遗产代表性传承人刘木版年画现状的忧虑。

“单讲印刷，每种颜色一到两天，一



今年暑假，东南大学和中央财经大学两支社会实践团队，不约而同地探秘朱仙镇木版年画，助力非遗传承。

对门神总共20天左右。”朱仙镇万同老店第六代传人白小豹说。

白小豹摩挲着手里的梨木版，指尖布满老茧，这是20多年来与刻刀、木版为伴的印记。传统工艺耗时耗力，年轻一代兴趣不足，更倾向选择轻松且收入稳定的职业，如今愿意沉下心来学手艺的年轻人越来越少。

老师傅们大多还是用传统的方式手工设计、制版，在适应现代市场时木版年画也遇到了新的瓶颈。朱仙镇天义德老店第五代传人张成光坦言，“设计方面的难度较大，农村老艺人对于绘画和现代电脑设计不精通”。

老师傅们在制作木版年画的每一步，都严格遵循着传统工序。他们也能清晰讲述每幅作品的民俗寓意，这种“守正”正是木版年画的灵魂所在。

但与此同时，老师傅多擅长传统题材和技法，对现代审美和新媒体传播缺乏了解，易陷入“怕改坏传统”的顾虑。王天与告诉中青报·中青网记者，年轻从业者虽有创新意识，却因缺乏系统的传统技艺根基，难以做到“守正创新”。

一边固守于技艺传承的断层，一边又挣扎于现代转型的困境。王天与称，如何在保留文化根脉与开拓生存空间之间找到平衡，是今天让朱仙镇木版年画的老师傅们着急的大问题。

怎样才能让木版年画“活起来”

白小豹认为，文化传承并不是简单的复制，而是要让古老技艺在当代生活中找到新坐标。

“年画真正融入老百姓生活很难，设计出大家都喜欢的产品很重要，这需要化被动为主动，需要市场，光进行保护无意义，需要让其活起来。”白小豹说。

怎样才能让木版年画“活起来”？

“要破除非遗神秘化，熟能生巧，这里面没有很深邃的东西。”国家级非物质文化遗产代表性传承人任鹤林说。

谈起创新，任鹤林看着社会实践队的大学生，眼中闪烁着期待的光芒。

“木版年画没有条条框框，只要热爱，大家都可以参与进来。”任鹤林坦言，希望有更多的年轻人关注非遗，关注朱仙镇木版年画。

在任鹤林看来，有的大学生既有传统的技艺，又有扎实的美术基本功，更有新思



受访者供图

维新技术，对非遗创新能做的有很多。

而这两支实践团队的行动，正印证了任鹤林的观点——非遗传承需要更多年轻人的热情。

据了解，在社会实践期间，东南大学“汴上挑大梁”社会实践队实地走访4家年画传承场馆、两座博物馆、两大景区，完成相关采访对话，产出8部视频，多平台同步更新，首日播放量便破千。

中央财经大学“年画筑梦”社会实践队走访朱仙镇老字号德兴斋，推动传统糕点包装升级，采用融合木版年画特色的新包装，将非遗元素融入地方特色产业。此外，实践团队还将尹氏老天成年画第五代传人尹国法、万同老店张继中老师的代表作品整理制作成线上作品集，丰富朱仙镇木版年画的数字化资源库，让珍贵的年画作品突破地域限制，触达更广泛的受众。

“当我们把老先生们的作品扫入电脑，看着像素点拼出栩栩如生的门神，突然明白数字化不是‘变了味儿’的传承，而是载着年画‘走出去’的船。”中央财经大学文化产业管理专业2024级学生张函睿说。

代代相望的纹样

“新的纹样和产品，真正做出来成为爆款的很少见，做出老少皆宜又带有年画特点的设计不容易，这需要几代人的观察与思考，现代社会发展日新月异，我们的审美变化较快。”白小豹说，核心是让传统纹样与现代审美碰撞出新的火花。

而白小豹所强调的“需要几代人的观察与思考”，恰恰点明了非物质文化遗产的传承绝不只是技艺的简单延续，更是一场跨越代际的深度对话。

“守正需知其然，创新方知其所以然。”中央财经大学视觉传达设计专业2024级学生王锐认为，传统技艺的生命力不仅在于保存，更在于在当代的创造性转化。

“非物质文化遗产的传承绝非简单的技艺延续，而是文化基因的活态传递。作为青年一代，我们既需以严谨态度研习传统，更应思考如何为古老技艺注入时代活力。”王锐表示，一次实践不是终点，木版年画的传承与创新还有很长的路要走。

在插画小店里，“涂鸦”生活那百般的色彩

了不起的小店
青春小店

□ 骆欣语 中青报·中青网记者 王海涵

一块被“随意涂鸦”的白色画板，一排摆满了各式各样“小猫画”的货架，推开90后海归女孩徐玉婷经营的Cid插画礼物商店的大门，尽管各种各样的商品琳琅满目，中青报·中青网记者还是被这两处独特景致所吸引。

画板是徐玉婷创作的载体，色彩和线条间，藏着一个年轻人的想象力。“每日一猫”系列画本图形的灵感来源于徐玉婷和小猫的故事，以小猫为载体，描述一些“打工人的生活”。图画上，小猫或是慵懒斜靠在桌边喝饮料，或是背着包局促地坐在房间低头思考，尽显可爱姿态。

8月8日至10日，她带着“小猫卡”、钥匙扣、杯垫、立牌、手作胸针、徽章、微喷装饰画、冰箱贴等文创作品前往上海参加了GAF上海插画艺术节，早上9点至下午5点间，她见证了货架由满变空的过程。

这个坐落于合肥包河区合柴1972文创园的60平方米小店，不仅售卖插画和手工文创产品，更凝结了徐玉婷对生活的热爱和对艺术的追求。打造一个让艺术与生活完美融合的创意角落是她的梦想。她用画笔和创意为每一位走进店内的顾客带来独特艺术体验，也走上一条艰辛的小店创业之路。

高考后，尽管徐玉婷选择了服装设计工程这个偏工科的专业，但她对艺术的热爱埋在了骨子里。大学毕业后，徐玉婷进入一家知名时尚杂志工作，积累了一定经验。工作一段时间后，为了体验更多生活经历，徐玉婷前往新西兰一家动物保护中心工作，与奇异鸟结下了不解之缘。她回忆：“有一只奇异鸟是用我的小名‘婷’命名的。”这段经历也为她后来的创作提供了灵感。

2020年回国后，徐玉婷选择在一家画室工作，也萌发了开店的想法。2023年，她如愿在合柴1972文创园开设了Cid插画礼物商店，园区给予房租减免政策。

从写实到抽象，从自然元素到流行文化，不同风格的插画作品都能在这里找到。徐玉婷说，插画不仅作为装饰画出售，画中创意元素还被巧妙地融入书签、杯子、家居装饰等生活用品中。此外，店内还有大量手工制作的小物件。



徐玉婷在小店展示插画。 中青报·中青网记者 王海涵/摄

“我希望插画不仅仅是装饰，还能够融入生活，让生活变得更好。”徐玉婷指着一幅种子主题的画介绍说，“种子这个意象，带有生机和生长的意味，所以我将种子的视觉和它给我的感受结合在一起创作。”

“我的画我做主，别人看这幅画的时候，赋予它什么样的意义，它其实就可以是什么样的，每个人看到的画面，都是其内心想法的某种映射。”徐玉婷的创作理念是“无意识绘画”，当她在面对空白画布时，并不知道最后要画成什么样子，而是根据当下的意识进行创作。

这种创作方式让她的作品充满了随机性和独特性，也有朋友觉得这样“太过于抽象”，就连小店名字中的字母“Cid”，也是她随口起的。她说：“很多时候，在画的过程中才发现自己在画什么，然后赋予它一个形象和意义。”

小店挂着一幅“哈利波特”主题的画作，徐玉婷结合电影里印象深刻的场景，让巫师帽、地球、扫帚等元素天马行空地出现，收获了一批粉丝；作品《雨天》不仅展示了雨天的景象，还传递了她对雨天潮湿阴郁的感受和情感；画作《窗外》，她用球体代表远方的储气罐，象征目标、梦想和情绪，躯体随着季节变化时隐时现……

“每一幅画都需要花费大量时间去完成，但这个过程让我感到充实和快乐。”她通过绘画表达自己的内心世界。但她同时发现，小店的经营并不容易，她采取了线上线下结合的经营策略，线上接单为客户提供平面设计和插画服务。“线上订单可以让自己赚到生活费，但需要花一些时间在接单和沟通上。”

家人的支持以及与受众产生共鸣，是徐玉婷经营小店的动力来源。她认为，热爱可以解决大部分问题，自己愿意全身心投入，甚至连续加班熬夜，想方设法克服难

中央财经大学“年画筑梦”社会实践队表示，之后他们会将木版年画元素与中国四大古镇之一的朱仙镇古镇风光相结合，构思文旅宣传短视频脚本，计划通过“年画里的古镇”系列内容，吸引游客关注朱仙镇的文化旅游资源。

东南大学实践团队则期望此次社会实践能够产生更加深远可持续的社会影响，期待推动文创方案落地试产，初步构建“青年+传承人”创新生态，助力年画商业化与地方文旅复兴，实现文化传承与产业创新双赢的新局面。

“只要有人记得它，就应当想尽办法保护它，传承它，让各式各样的非遗项目流传得久一点，再久一点。”王天与说。

朱仙镇的雕版声里，能听到千年文脉的回响，更能听到青年大学生与传统文化对话的声音。这群河南学子的社会实践或许只是微光，更值得期待的是，当传统技艺真正融入现代生活的肌理，当年轻人主动接过文化传承的接力棒，这门千年艺术终将在时代土壤里长出更繁茂的根系。



题。“希望通过努力，让更多人了解并喜欢我的作品。有人在我的画中看到自己的故事，或是被小的细节治愈，这就是最有意义的事情。”

忙碌之余，徐玉婷精心设计店铺布局和氛围营造，顾客可以根据需求，定制独一无二二插画作品和文创产品。她逐渐认识到，宣传和创作同样重要，除了运营小红书账号，她也考虑通过直播等方式，让更多人了解她的艺术理念和创作过程。

在她看来，艺术文创领域存在一定地域差异，一线城市的市场氛围相对较浓厚，高质量艺术市集也较多。繁忙之余，她带着画作或通过物流运输大批作品，前去北上广等城市参加展会。“个体创作者想要被看见，就需要付出更多的努力。”

截至目前，合柴1972文创园入驻203家店铺，包括29家青春小店。为吸引更多像徐玉婷一样有创意的青年入驻园区，文创园还专门开辟“创意之家”空间。自2022年10月至今，园区累计符合政策的青年店铺减免租金35万余元。

让徐玉婷开心的是，小店开业以来，她认识了不同行业的朋友，和许多年轻人成了无话不谈的好朋友。“生活见闻、态度、创作想法、灵感反思，都是我们的聊天内容。很多人从生活细节中发现创作灵感，无论是正向还是负面的情绪，都可能会成为画作中的一抹色彩。”

“世界很大，希望有机会游览更多地方，再用自己的方式把对景色与风土人情的感受创作出来。”眼下，徐玉婷依然做着温馨的生活记录。自家养的小猫，小店附近的小狗，年轻顾客口中的小动物，都进入了她的创作画板。她想传达的是——虽然生活总有各种不如意，但是调侃生活恰恰是我们热爱生活的一种方式。



飞翔的
温暖歌

□ 马富春

从事记者工作多年，骑摩托车、乘三轮车，甚至坐毛驴车采访的经历都有过。但在甘肃榆中灾区，搭着铲车采访的这段经历，至今让我难以忘怀。

8月7日晚到8日凌晨，甘肃榆中兴隆山区遭遇突如其来强降雨，引发了山洪泥石流灾害。8日下午，消息传来，兴隆山周边4个乡镇受灾严重，截至当天15时30分，已有10人死亡，33人失联。

凭着以往参与灾难报道的经验，我判断灾区情况不容乐观。听说几支应急救援力量已先赶往灾区，无法同行，我便决定自行驱车前往。

我深知，强降雨过后，山路难行，处处有安全风险，但凭着对周边环境还算熟悉，我想着，“能走到哪里算哪里，看看榆中到底怎么样了”，就出发了。

因为刚下过一场大雨，沿途雾气弥漫，山谷里道路蜿蜒盘旋，多处有落石和被冲刷下来的淤泥。路上行驶的车辆不多，大多是公务部门和拉救援设备的大车。

快到受灾最重的省道104线三岔路口时，路的一侧停满了各类救援车辆。三三两两从救援一线退下来休整的人员，席地而坐，他们身上沾满淤泥，满脸疲惫。临近傍晚，不少人端着泡面，在路边简单充饥。

道路一侧已被完全占住，车无法再往前走，我只能找了个空位停下，改成步行。走了一公里多，来到山洪泥石流侵袭最严重的路段。只见南侧山沟冲下的泥石流，完全冲断了S104线，原本的道路和河道混为一体，到处是巨大的石头和横七竖八的树木。我则靠近，双脚就陷进了没过鞋面的淤泥里，拔出来时，腿上满是泥巴。

河道里的洪水大部分已经退去，几台大型机械正在作业，在石头密集的地方，还有救援人员在商量着什么。我想着要拍摄更具现场感的图片和视频，也想了解受灾和救援信息，便决心再往前走。

前方道路情况不明，我估摸着靠双脚走过去困难重重，而且还存在一定危险，只能借助救灾设备。恰好有一辆铲车从作业面出来，我向司机说明原委后，他同意载我过去。于是，我颤颤巍巍地站在铲斗上，抵达了100米开外的救援一线。

在那里，我了解到，对面山洪下来的沟里有两个村子受灾较重，当时通往村子的道路已经完全被冲毁，电力中断，通信也不畅，救援人员正全力打通救援通道；还得知消防等救援力量已有小分队进入马莲滩村开展人员搜救，但里面的情况还不明朗。

天色渐晚，山沟里光线越来越暗，看着还有下雨的迹象，我赶忙完成采访，又搭铲车撤离一线，匆匆赶回返回。在有通信信号的马坡乡派出所，及时发回了最新的图文和视频消息。

第二天一早，得知有救援力量要赶往灾区，我便一同前往。这次从榆中县城方向进入，深入到了兴隆山景区峡口处。这里是山洪泥石流的下游，道路桥梁很多处都被冲毁，河道里堆满了冲下来的巨石、树木和几台车辆，救援力量正在全力清理河道和景区及周边村子道路上的淤泥。

要采访受灾群众和救援人员，就得深入一线，但徒步很难到达。又是铲车帮了大忙，我深入清淤第一线，采访了惊魂未定的受灾群众、满怀热情的救灾志愿者和忙前忙后的村干部，更深入地了解了受灾和救援的情况，展现了各方齐心协力抗洪救灾的真实场景。

在榆中灾区，我搭着铲车采访，完成了《青年突击队奋战甘肃榆中抢险一线》《甘肃榆中救灾一线：众志成城 共克时艰》《24小时不打烊的“心灵驿站”：为榆中灾区孩子撑起心灵晴空》三篇头版报道，还发出了《甘肃榆中灾区：被埋泥混30多小时的“狗坚强”获救》《甘肃榆中兴隆山景区设施受损严重 清淤工作全面开展》《爱心牛肉温暖甘肃榆中灾区安置点》等多篇鲜活的全媒体报道。

如今，路通了，电来了，救援物资源源不断运往灾区，受伤群众也得到了良好的医治……榆中灾区救援工作取得进展的消息不断传来。

作为记者，走南闯北会有很多回忆，但这段经历，我感觉是最难忘的。因为我的心受到了深深的触动。这触动，来自灾区群众面对家园被毁、亲人伤亡却如此坚强的精神状态，来自素不相识的人们全力以赴的倾心相助，来自灾区流淌着的人间温情。搭铲车采访灾情的这段回忆，将时刻提醒着我这份职业的责任与担当，也让我对人性美好和坚韧有了更深的感悟。

榆中灾区，我搭上了铲车去采访

