



# 青春上善好活法



## 如何“激活”甲骨文 美术生脑洞大开



安阳师范学院和安阳学院的部分大学生甲骨文创作品,其中有不少是与十二生肖相关的设计。

中青报·中青网见习记者 李梓昂 实习生 石静怡/摄



实习生 石静怡  
中青报·中青网见习记者 李梓昂  
记者 潘志贤

浓墨重彩的书法与国画,典雅素净的风景园林设计,记录时代的动画和摄影,前卫大胆的艺术与科技……每年夏天,各大高校的美术专业毕业生总是用丰富多彩的主题,在毕业作品展上向校友师生和社会公众展示着他们的才华。而在河南省安阳市各高校的“毕业展”里,总有很多学生不约而同地选择一个“不变的主题”——甲骨文。

近年来,随着文化旅游产业的火热,“文创产品”更是炙手可热,安阳师范学院(以下简称“安阳师院”)和安阳学院等高校美术学院学生纷纷以“甲骨文创”为毕业设计题目,将年轻生动的创意与古老厚重的甲骨文文化融合,创造出了一批又一批精美的文创作品。

### 如何让千年甲骨文焕发新活力

作为汉字源头与文明基因的甲骨文,在现存 4500 余字中仍有 3000 多个“未解之谜”。安阳是中国八大古都之一,也是汉字的起源——甲骨文的故乡。一直以来,安阳市及周边各个高校的学科建设、课程内容都围绕着甲骨文展开。在安阳师院,甲骨文更是学校最主要的研究内容之一。

“学校丰富的甲骨文研究资源是我们做甲骨文创最大的优势。”安阳师院美术学院教师王晨雨告诉中青报·中青网记者,无论是文创产品,还是其他以甲骨文为主题的艺术作品,在创作时

都必须要保证其学术严谨性。

王晨雨介绍,做甲骨文创时,美术学院会要求学生首先确定需要用到的甲骨文字,然后根据文献资料考证每一个单独的字,“学校图书馆有丰富的‘甲骨文片’资料 and 学术典籍,可以给学生做字形字义上的指导”。

“制作甲骨文创作品时,学生们另一个强大的‘后盾’是学校的专家老师。”同为安阳师院美术学院教师的秦治宇表示,历史与文博学院的考古学专家、历史学专家,“甲骨文信息处理实验室”的甲骨文专家都是学生“就近求助”的对象。

据了解,2000 年,安阳师院成立“甲骨文信息处理小组”,2004 年建设为“甲骨文信息处理实验室”,2022 年通过验收成为教育部重点实验室。该实验室是全球甲骨文数字化研究的核心重镇,利用现代信息技术推动了全球甲骨文研究变革。

安阳师范学院甲骨文信息处理教育部重点实验室主任刘永革表示,当前,甲骨文研究离不开人工智能,AI 算法在字形分析、缀合效率、文化创意等领域潜力巨大。

在校外,著名的殷墟博物馆、中国文字博物馆的很多研究员也是安阳师院学生的“指导老师”。王晨雨认为,艺术类师生有很强的创意思维发散能力,但在晦涩甲骨文解码方面有所欠缺,需要专家们的专业指导。

除此之外,博物馆文创部门的工作人员也会对学生作品所选取的文创类别、形式等方面,在“产品开发”上给予切实指导。

### 用已知甲骨文可以做出多少种文创

大学生用已知的 1000 多个甲骨文做文创,可以做出多少种花样?今年 4 月,2025 中国(安阳)国际汉字大会期间,

在安阳学院博物馆里,该校美术学院的文创产品教学成果展向中外嘉宾展示了甲骨文创的多种可能性。

从耳钉耳环、手镯项链等饰品,到水杯水瓶、抱枕扇子等日用品;从“吧唧”挂链、立牌小卡等配件,到铅笔信纸、笔记本鼠标垫等学习用品……多年以来,安阳学院美术学院依托当地独特且丰富的甲骨文研究资源,致力于从事“甲骨文创”这一课题的研究,结出了上千种独具风格的“文创果实”。

“从基础课程到专业课程,我们已经将甲骨文元素融入学院的系统教学当中。”安阳学院美术学院副院长邢博向中青报·中青网记者介绍,学院从十多年前开始着手探索甲骨文创这一课题,如今已经形成完善的文创设计制作课程体系,近 3 年美术学院师生已创作了四千套甲骨文创产品。

邢博表示,甲骨文创产品设计“落地”之后,美术学院同时也会为老师和学生提供申请专利的相关服务,目前师生已有 100 多件文创作品申报专利。

“学院提倡‘研究型设计’,而非单一的形式设计。确定文创主题后,学生们的首要任务不是直接设计,而是深入研究。”王晨雨认为,“诞生”自甲骨文的文创作品,要先理解其文化内涵,再探究受众需求等各个方面,“吃透”之后,再进入设计阶段。

这样的理念让学生受益匪浅。身为桌游爱好者,安阳师院学生于天宇将甲骨文与自己喜爱的飞行棋融合到一起,在制作的过程中“重新”认识了甲骨文。“之前上甲骨文课时,对那些过于抽象复杂的甲骨文,我们只能在老师的带领下有‘模糊的概念’。但当前自己临要做作品时,就必须得重新钻研一遍。”于天宇说。

为了符合飞行棋的玩法特征,经过阅读文献典籍,于天宇从甲骨文中挑选了“龙”“虎”“龟”和“玄鸟”用来“代表”玩家,“沿途”的机关、事件也以相关甲骨文字来表示。

安阳师院 2025 届应届毕业生刘璇今年的毕业设计以“甲骨文儿童绘本”为主,配以各式甲骨文卡通立牌、钥匙链,在展厅中创造了一方“童趣天地”。“之前的作业、实习等经验,让我对儿童绘本有一定的了解。”刘璇说,这一主题绘本能帮更多的小朋友了解汉字的起源。

刘璇认为,学习如何描述动物、植物和人类五官,是从古今每一名儿童认识社会的“先导课”。刘璇说:“这些事物形态固定,甲骨文字的字形贴近事物本身的形状,从这些基础的不变的元素入手,对孩子们来说更容易学习。”

与刘璇追求“让牙牙学语的孩子都能学会”的通俗易懂不同,同是安阳师院 2025 届应届毕业生的张一正,其毕业设计则追求“现代的美感”。张一正将作品定位为“实验性文字设计”,选择了与甲骨文气质、审美相类似的“印章篆刻”:将与十二生肖相关的成语,翻译成甲骨文后进行线条重构——用极其规整的直线和微小的曲线,替代原本复杂的笔画,追求视觉上的简洁与秩序感。

“将生肖文化与甲骨文进行结合的设计。其中的设计主体是印章,做了两版,第一版是古籍指引的一些经典成语的印章。”张一正介绍道,“然后第二版是为了贴合大众,以及给甲骨文增加趣味性的一些谐音梗,比如说前途似锦,用那个兔子代表前途的途。”

经过专家评审,张一正的这套作品获得了安阳师院优秀毕业设计奖。面对记者“看不懂”的疑问,张一正解释道,“我追求的就是它的形式美。”张一正说,“甲骨文和印章其实都是‘小众’文化。今后我想做设计类工作,希望这套作品,能成为我求职的‘敲门砖’。”

### 大学生甲骨文文创如何赢得市场

多位大学老师表示,高校学生所做的蕴含“甲骨文”元素的优秀文创产品还是

很难走向市场。“我们接触过不少企业,起初都说‘这东西好’,可一谈到具体合作就没了下文。”安阳师院美术学院教师侯宏武告诉记者。

相关企业的顾虑很现实——能不能盈利。“他们要预判产品能否‘卖爆’,若没有九成的把握,根本不敢投入。”侯宏武认为,正是出于这种顾虑,使得许多大学毕业生的优秀设计,成为“抽屉里的作品”。

更深层的困境,源于文化认知的差异。“甲骨文的文化门槛比较高,大众对它缺乏足够的情感连接,”王晨雨说,高校师生做甲骨文创,都是从学术研究出发,专注于字形字义的挖掘,但大众的喜好点往往不同。

此前,在安阳各大旅游景点里,一款能移动筷子的扁粉菜(安阳当地特色美食)冰箱贴成为“网红爆款”,卖出了甲骨文冰箱贴还达不到的销量。

“游客和网民有时不需要那么强的学术性,可能‘简单’‘可爱’的互动性文创就足够了。这就是我们与市场之间的壁垒。”王晨雨说。

但对此种现象,安阳师院的师生保持着乐观的态度,目前,他们已经找到了一些“打通市场”的门路。

“古人造字,讲究‘观物取象’,甲骨文与今日我们看到的自然界、动物、人体一样,都是人类社会的‘基础元素’。”王晨雨表示,从这些不变的“基础元素”入手,正是现代人叩开甲骨文神秘大门,与甲骨文建立情感联系的最自然路径。

“不管是实验性创作,还是与现代年轻人喜好相适配的桌游等文创,我们都需要在今后的创作中,更进一步做好市场调研,了解大众所需、市场所需。”展望未来,侯宏武说,“并且将这些需求和目标,融入到课程安排和毕业设计指导中,然后再一步一步地走向市场,让大众接触新颖的文创作品,了解美丽的甲骨文。”



□ 刘胤衡

“摘下一束光,播种在心房……”当《种一束光》的旋律穿过耳机、掠过田垄,也穿过直播间明亮的补光灯,那些关于乡村的昨天、今天与明天,便在一连串音符中被重新照亮。由“潮音共创·国潮新声”推出的这首乡村振兴主题歌曲,不只是一次音乐创作,更像一个时代注脚:它把政策文件里的蓝图翻译成可听可感的温度,也把青年返乡的脚印谱成了节拍。

中国青年报社携手新生代演员、歌手罗一舟带来乡村振兴主题曲《种一束光》。歌声响起,婉转悠扬,如春风过耳。罗一舟为歌曲赋予了青春的温暖道来。以青年之姿,传唱热爱与美好,链接青春与热忱!等秋风登场,待丰收到来。

写词的人叫舒望,湖北伢子。在北京 6 年,行李箱里最沉的永远是奶奶晒干的鱼面。歌词里那句“将美好寄往远方”,原本是快递单上的备注,却成了整首歌的情感锚点——那天,奶奶把亲手做的鱼面切成两厘米宽的小段,真空封装后装进泡沫箱,又在最上层铺了一层自家晒干的荷叶防潮,最后把这张快递单贴在最显眼的位

置。鱼面从湖北村子邮站出发,航运千里到达北京。舒望在出租屋里拆开包装,鱼面完好无损,鲜味扑面而来。那一刻他突然意识到:所谓“美好”,不只是味觉记忆,发达的物流拉近了成长的距离。这句话记录了今天乡村产业能够“把乡愁变现”的真实路径:一根网线接到直播间,一条三级公路通到种植基地,一座预冷库把鲜货锁住,一张快递单把思念兑现。

作曲家张凌羽把副歌写得很日常,足够让年轻人跟着哼唱;主歌部分又悄悄埋下转调,像把乡村霓虹与月下蛙鸣缝在一起。他说,要让“土地长出年轻的根”,于是旋律里既有泥土的湿度,也有 Wi-Fi 的信号强度。

如今,青年眼里的新乡土,正在拔节生长。

广西北海的田埂上,赖家益的直播间里总飘着红薯的甜香。这个曾靠国家政策帮扶走出山村的留守儿童,用一组为爷爷奶奶补拍的婚纱照感动千万网友后,毅然放弃大城市的高薪回到家乡。镜头前,他举着饱满的荔枝,捧着金黄的红薯,对着屏幕开头的观众讲着家乡的故事;镜头外,他挨个给留守儿童家家长打电话:“你回来带娃,我帮你直播带货!”如今,27 名家长重返故乡,200 多万斤红薯从田间走向全国,孩子们的笑声里多了父母的陪伴,父老乡亲的口袋也鼓了起来,他用青春守护着“致富的希望”,让乡村的教育与产业一起扎根生长。

北大荒的黑土地上,刘文佳的直播间总追着稻浪跑。告别城市聚光灯,她把镜头架在金黄的稻田里,让粉丝看着水稻从收割、脱壳到熬煮的全过程,听她讲“黑土孕育的每一粒米都藏着三代农垦人的匠心”。育秧大棚的清晰监控画面、现代化加工车间的实景切片,搭配老垦队队员的口述故事,“大荒小伙伴”账号里 150 多条短视频,让青大米、玉米须带着垦荒精神走向远方。更动人的是,她拉起“青春领航电商直播团队”,教农场青年拍视频、做直播,有人扛镜头、有人讲种植故事,有人追热点创意,每周围坐琢磨直播脚本的身影,恰似田埂上蓬勃生长的新苗,让电商的种子在黑土地扎下年轻的根。

在黑龙江伊春,郑晓昱的多个直播间里,松仁、榛蘑、蓝莓干轮番上架,成交额 7000 万元。但她最在意的,是公益直播间里那 53.2 万元助学捐款。镜头扫过,福利院孩子抱着新书包,背景是她那句重复的台词:“山珍有价,林海无价。”

《种一束光》的尾声,编剧刻意留出八小节空白,像把麦浪的起伏留给风。张凌羽说,那是留给听众的“回声区”——每个人都能把自己的故事填进去。

乡村振兴不是一句口号,而是一场接力。有人在歌词里埋下乡愁,有人在镜头下种下产业,有人在课堂里写下教案,有人在实验室里改良稻种。当这些光束交汇,乡村的夜晚便不再只有星星,还有直播间、冷链车、5G 基站与青年滚烫的心。

正如歌中所唱:“等那一束光,从心里长出来,就能照亮整个村庄。”



## 暑假,大学生“占领”驾校



学员在教练的指导下练习侧方停车项目。  
曹科颖/摄

备用。”希望有一个属于自己的驾驶证,开车去自己想去的方。相比主动学车,自己高考后就被家长催促着学车。广东财经大学学生吴宛芸说,因为身边认识的同学都在学车,所以她认为自己也得赶紧学。对外经济贸易大学学生黄睿思觉得,身边有七八成同学都在考驾照。一年当中只有暑假才能回趟家练车,平时学车还是有点繁忙,而且学校附近没有学车的地方。同样的,华南农业大学学生刘若汐告诉记者,宿舍 6 个同学就有 4 个在考驾照,同学当中也至少过半都在学车。

“暑假学车,最大的挑战就是高温。”这是众多大学生学员的共同感受。正午时分,教练车经过暴晒,车内温度高达 40 多摄氏度,一坐进去就像进入了蒸笼。学员们即使“全副武装”,从头到脚包裹得严严实实,也难免被晒得黝黑,汗水更是湿透衣服。

“练车一般是从早上练到中午,中午实在是太晒了。”华南农业大学学生林靖怡说,但一想到工作之后可能会很忙,没有精力学车,只有咬牙坚持。

除了高温,“速成”的压力也让许多学生倍感焦虑。“暑假时间有限,想在开学前拿到驾照,就得抓紧时间练习,压力

挺大的。练车的时候总是害怕出错,难免会有点紧张焦虑。”广东医科大学学生梁诗琪说。为了能尽快通过考试,自觉时间紧张的大学生们往往需要频繁地去驾校练习,甚至牺牲掉自己的休息和娱乐的时间。

不过,驾校教练普遍反映,还是喜欢教大学生的,因为他们上手快,吸收能力和记忆力都比较好。教练缪泳华提到,年轻人迟早都要用到驾照,有的人也会觉得出来工作再考,会存在“没有时间”“学不好”“考不好”的状况,暑假学车成为一个很好的时间段。

中青报·中青网记者走访广州市内多家驾校发现,为抢占暑期学车市场,各驾校频出奇招,为大学生量身定制优惠套餐,从学费减免、培训时长延长到增值服务升级,花式促销令人目不暇接。尤其针对学生群体的定制化课程与考证套餐,更让价格硝烟弥漫,成为行业竞争的主战场。

“当时驾校原价表上价格是 4688 元,但是我刚好因为节庆优惠还有多人报名,最终差不多节省了四五百块钱。”广东外语外贸大学学生申悦妮坦言,价格肯定也是重要的考量点,之前她了解到部分驾校会在燃油费、考试费等项目上打幌子,所以自己在选择驾校时会更加留意。具体学费是包含了哪些费用,不包含哪些费用,合同里写清楚才会比较

安心。

“就怕赶上脾气不好的教练。”广东金融学院学生林榕说,很庆幸自己遇到了一位为人和善、教学耐心的教练,“如果出现错误的话,他会很耐心地给我更正指点,学车心理压力就不会那么大了。”但是,也有学生反映,教练的教学方式,尤其是语言表达方面,仍有改进空间。“有些大学生,像我这样的,不太能听懂教练在说什么。教练可能需要进修一下普通话。”部分学生建议,教练应与学员协调练车时间和教学计划,而不是让学员每天一坐下来就练车,却不知道要练到什么时候。

在克服种种困难的过程中,大学生们不仅在驾驶技能上有所提升,还收获了别样的成长。

“考试时每个操作时间点的判断,以及如何防止车辆熄火等问题,在初学阶段很棘手。在遇到这些问题时我一般先上网寻找一些相关视频,也会在线下向教练请教。”广东医科大学学生丘建基说。

傍晚时分,驾校训练场的灯亮了起来。大学生们结束了一天的练习,互相分享饮料,讨论着当天练车的失误和进步。这个在方向盘前度过的暑假,虽然有汗水和困难,但当他们握住方向盘时,心里不仅有拿到驾照的期待,还有对成长的向往。