



官方微信



订阅二维码

红色传承·青春笔阵

中青报·中青网见习记者 郑欣宜
记者 周伟

“我是工人出身，能走到今天全靠这支笔，我永远感谢命运，感谢手里的这支笔。”回想起一路以来的创作经历，张勇的声音中充满激情。从一名喜欢写作的工人，到创作出《伪装者》等“爆款”的金牌作家、编剧，她将自己的成功归结为坚持和热爱。

接受中青报·中青网记者的电话采访前，张勇仍在写剧本，“尽管我已经离开了工作岗位，但对于一个创作者来说，只要心里还有想写的东西，就永不退休”。

讴歌军工战线上的无名英雄

开始写小说前，张勇的本职是一名戏曲编剧。用她的话说，自己是在“戏曲的染缸里泡大的”，从小喜欢看《西厢记》《牡丹亭》《再生缘》，随之爱上了古典文学。

16岁高中毕业后，张勇进厂当了一名工人，并开始自学戏曲创作，业余时间几乎都用来读书、写作。功夫不负有心人，28岁时，她首次发表剧本《撒香钩》和《紫竹院冤冤》，并在2008年被破格调入成都市川剧院担任专业编剧。

多年来，张勇创作过越剧、川剧、锡剧、绍剧等不同剧种的剧目，才子佳人写多了，她便想给自己换换口味，“我喜欢谍战题材，喜欢写隐秘战线的斗争与较量”。随着2009年《一触即发》的出版，一个悬念迭起、精彩纷呈的

北京航空航天大学学生 段潘睿

屏幕是一条载满星星的船，我在这头，你在那头。

“一闪一闪亮晶晶，满天都是小星星。”“老师，我长大后要到星星上去。”我曾这样对你说。

让时间旋转，将沙漏倒流。当岁月的老书从记忆的阁楼里铺开，我还记得你弯弯的眉和轻声细语的温柔。你告诉我“星垂平野阔，月涌大江流”的雄浑阔大，教会我“危楼高百尺，手可摘星辰”的豪放率直。就这样，黑漆漆的夜被一盏又一盏灯点亮，化作知识的点点星光。师恩温暖，如同心中一颗融化的方糖。

“老师，你总是给我讲‘满船清梦压星河’，给你看我画的火星！”我举起手中的绘画，手舞足蹈地对你说。

“真棒啊，我们姑娘就是厉害！”我还记得你的眼中充满了慈爱与鼓励。

摆渡，摆渡，我成为了那条船里的一颗颗星。

航星启明——
“当我们能快捷地享受丰富教育资源的同时，还有这样一群孩子，他们因为家庭条件和所在地区位置的限制，没有足够多的渠道来获取知识。”“教育一个孩子，照亮一个宇宙。”……那天夜晚，寒星点点，清辉漫洒长路，我驻足学校主楼前，仰望“为人民服务”的庄严字句，眼前浮过你的细语温柔。我的指尖划过这篇招募推送，下定了决心。

于是，我参与到北京航空航天大学彩虹明天公益社“航星启明”项目中，该项目聚焦偏远、教育落后地区，旨在为孩子们提供线上志愿服务，进行针对性答疑。我也像你一样，拿起船桨，成为这条星星船上的一名摆渡人。

我的“星星们”，跨越互联网的银河，散落在祖国各地遥远的山乡。屏幕那头，是河北尚义县的阿凤，她总爱在数学作业本的角落画上歪歪扭扭的小火箭，念叨着“要像往海潮老师一样飞上天看看”；是贵州乌江边的小唯，她总是向我滔滔不绝地讲起老屋下的小溪和那条憨憨的大黄狗；还有甘肅的小娟，每当解出困惑已久的难题时，喜悦的声音便从手机里传来，甜甜的“谢谢老师”使我的眼眸弯弯。语音、拍照、视频……从答疑解惑到分享知识，从心态鼓励到灵魂碰撞，一朵云在温暖一朵云，一颗星在闪耀一颗星。

“段姐姐，段姐姐，给你看我画的火箭！”这是我设计的宇航员居住的地方，这是火箭喷火的地方……”我看着屏幕前的阿凤眉飞色舞，津津乐道地介绍着。

“段姐姐，你总是给我讲‘满船清梦压星河’，这是我家门前的星空，怎么样？漂亮吧！”我看着我小唯给我寄来的照片，听着她在电话那头兴高采烈，滔滔不绝。

当年跨越时空，我好似看到了当年的自己，他们的身影与儿时的我渐渐重叠。

悉尼大学硕士生 孙悦涵(22岁)

我生在水多的江南。在这里，隔几条巷就能看见一道渠、一条河。空气总是那么湿润，尤其是在五六月，初夏的黄梅天。

很小的时候我就知道，当家里的墙砖、地砖布满水汽，连一向容忍不了地板上有一滴水的外婆也无可奈何的时候，就是“黄梅”来了。“黄梅”是春夏的分水岭，她把春天的最后一丝冷意驱走，让空气变得又热又闷。

我不愿待在家里，总是搬张小凳子坐到门口屋檐下面，看蚂蚁搬家。梅雨季的蚂蚁非常忙，今天搬完家明天还得搬，而我还总是给它们捣乱，蹲下对它们吐口水，阻拦它们的去路。

蹲到脚麻的时候，雨就开始下了。这时空气里总有股淡淡的雨味，我觉得很好闻，但外婆说那是灰尘的味道。她把我的小凳子收回屋里，吓唬我再不回家就会被“蒙虱子”咬。

我是怕那“蒙虱子”的，立马不玩蚂蚁也不闹雨，缩回家里去了。

在家里，我只能隔着一道纱门看雨了。我蹲着，两手按在两只鞋子上，聚精会神地看。门外坑坑洼洼的水泥地上已经积起一个个水

张勇：家国情怀是不变的创作底色



张勇，一级编剧、作家，四川省作协副主席。曾获第二届文荣奖最佳编剧奖(《伪装者》)。代表作有长篇小说《一触即发》《伪装者》《贵婉日记》《沉睡的蝴蝶》，红色谍战川剧《黎明十二桥》，电视剧《一触即发》《伪装者》《天衣无缝》等。

“谍战宇宙”在她笔下不断丰富、扩展起来。

2024年，张勇的新作《沉睡的蝴蝶》出版，这是她继《一触即发》《伪装者》《贵婉日记》的“谍战三部曲”之后时隔7年的反特小说。不同于此前作品多以抗战时期为背景，这一次的故事发生在新中国成立后——国民党保密局企图通过“留置计划”来破坏新中国的军工建设。特务连城以归国华侨认祖归宗为由，被派往江州W新型材料武器研究所，寻找掌握“留置计划”全部密码代号的特工“蝴蝶”，谁知“蝴蝶”却失忆了……故事由此展开。

“这是我一直特别想写的一部作品，因为我写的就是身边的人。”张勇说，她的父母都是南京人，为了支援“三线建设”举家从南京搬到成都，她自幼在成都的军工厂长大。进厂工作后，



视觉中国供图

志愿文化

屏幕是一条载满星星的船

“真棒啊，我们阿凤就是厉害！”
“好感动，好漂亮的星空，谢谢小唯的分享！”

我在对话框里和电话里回答道，就像当年的你一样，我亲爱的老师。

这不仅仅是我所经历的故事，也是许多和我一样参加航星启明项目的北航青年大学生志愿者的故事——

“哥哥姐姐们，徒儿又来啦，这道题应该怎么做呀？”

他们在各自的屏幕前，用光标勾勒知识的线条，用麦克风传递鼓励的温度。有时，孩子们一个问题刚抛出，对话框里便瞬间亮起好几条回复——图片、语音、文字，甚至手写草稿的照片，争先恐后地涌现，思维的星火在此刻激烈碰撞。

“这下我终于明白了，谢谢哥哥姐姐！”小娟在屏幕那端兴高采烈地说道。

除了专题授课和答疑解惑，航星启明还与其他志愿项目联合，提供科普视频讲解活动，希望利用孩子们的碎片化时间，让更多小朋友了解航空航天知识。与此同时，每天的“讲师小分享”活动，更是志愿者们精心准备的“星光”时刻。从航天科技到历史文化，从自然奥秘到生活常识，志愿者以各种形式在群内分享各种有趣的小知识。

“小朋友们，今天向大家分享一些我课余时间密码学的知识心得，还有一道简单的思

考题，全程用时约5-10分钟。”他侃侃而谈。

“小朋友们，人物素材重在挖掘深度和细节，当你学会1例10用，你的人物素材早已是‘next level’了！本期素材关于文学巨匠史铁生，他的《我与地坛》也值得大家闲暇时认真阅读。”她娓娓道来。

“小朋友们，今天我们来学习……”

“小朋友们，你们知道……”

“小朋友们……小朋友们……”

就这样，这群满怀赤诚的志愿者，慢慢把“星空”点亮。

屏幕是一条载满星星的船，在北京，在这样一座对星空充满理想与向往的知识殿堂里，一颗颗璀璨的小星星渴望将自己的星光传递，渴望让小小的希望燃明。那些曾经为求学磨砺的知识，如今化作了屏幕上流动的星光，跨越祖国的江南塞北，去温暖另一颗求心的心。

摆渡，摆渡，我们成为了掌舵星星之船的船夫。

“嗨，朋友们！大家有什么想要给小朋友们的留言吗，或者自己参加这个活动的感受与建议？”学期末时，我在航星启明的志愿者群里给志同道合的伙伴们发送了消息。

“感觉给小朋友们答疑解惑也是件很有意义的事情，每次看到他们对我说谢谢就感到成就满满！”

“上大学之前的知识没有白费，而是帮

助了更多人，很有意义。希望我的分享和讲解能真正帮助到小朋友们，也希望之后更多投身于这样的志愿活动中，把自己之前整理的笔记带给更多需要的小朋友。”

“答疑的过程还是十分享受的，学完知识毕业后还是有用的，哈哈。看到小朋友的问题就仿佛看到了当年的自己，不免令人有些感慨。也希望小朋友们能努力加油，不断进步。”

“很感谢航星启明给了我成为小老师的机会！也特别感谢提问的小伙伴们，你们的问题也让我有所收获！希望小朋友们可以继续多多提问，学习成绩不断提高！”

“很高兴能和一群优秀的伙伴一起帮助小朋友们学习……”

一条条消息接踵而来，志愿者们热情似火，满怀赤诚。

摆渡，摆渡，那是边远山区的风在向我们呼唤。我们终于发现了自己闪耀的星光，即使这光是微弱的，但依旧可以为孩子们而闪亮。

一颗星闪耀一颗星，一群星璀璨一片夜，我们不再困在象牙塔里，我们追溯时光，大声呼喊，跨越祖国的三山五岳，如同当年老师教授我们那样，用知识和炽热的心将你们梦想的星星点亮。

星空，仰望。
希望，点亮。
屏幕是一条载满星星的船，你在这头，我在那头。

展翅高飞”。

一次次失败，一次次向前，写最打动人心的故事

从16岁开始写作，到46岁时《伪装者》播出，张勇用了30年的时间被大众所熟知。她也曾经历过反复投稿，又反复被退稿的时期，但她坚持了下来。

“现在回头再看最开始写的东西，其实都是很幼稚的，但那时我就觉得自己写得最好，这就是必胜的信念。如果这一点霸气和豪情都没有，就走不到今天。”张勇说，“我常说剧本不是学出来的，而是写出来的。就是要经过一次次失败，一次次向前，再失败，再向前，锲而不舍，千锤百炼，才能迎来成功。”

对于当年《伪装者》的“爆火”，张勇看得淡然：“我不担心超越不了当时的巅峰，创作是我的爱好，超越得了，超越不了，都不能阻挡我创作的步伐。”她不关心所谓“流量”，“认真踏实地写好一个故事，自然能引起大家的共鸣”。

在她看来，一个时代有一个时代流行的题材，而谍战剧之所以多年来持续受到广大观众的喜爱，不仅是因为其中有刺激的智斗、悬疑和反转，还因为其展现了国家与民族危难下的人性高光 and 家国情怀，具有触动人心的力量。她回忆说，《伪装者》播出时，当看到大姐明镜牺牲的那一幕，很多观众都流下了眼泪，“正是因为它击中了大家内心最柔软的地方”。

张勇从小深受中国传统文化的熏陶，家国情怀根植于她的内心，成为她作品的共同底色，而这也是她未来不变的创作方向，“精忠报国、尊荣爱幼，这些都是中华民族的优秀传统，我愿意做一个传统文化的传播者，希望读者能从我的小说中读出亲情，读出家国大义。家家团圆，国泰民安，这就是最好的盛世景象”。



“青年书店·青春书厢”：

让文化随旅途奔流

黄钰 中青报·中青网见习记者 郑欣宜
记者 周伟

7月21日，由南昌开往无锡东的G1584次列车上，乘务员潘成推着一个书箱来到11号车厢，开展“每月一书”好书推介活动之《大河奔流：中国共产党人的精神故事》阅读分享会活动。

列车穿梭于青翠山峦之间，主持人率先分享触动她的《金雀花开》：“谢静22年扎根荒山的故事，在书中展现得淋漓尽致。从最初两年树苗全枯死，到第三年达到10%存活率，再到逐步摸索出‘土办法’，2012年金雀花花茶项目初具规模，最终绿化上万亩——书里记录了她一步步奋斗的足迹。”话音刚落，青年旅客汤鼎新接话说：“读到‘金雀花在风中摇曳，散发着异香’那一刻，画面感太强了！她从热爱自己、热爱他人，最终走向热爱这个世界，这份执着、善良和勇敢，正是我们青年应该追求的样子啊！”

“说得太好了！”旅客陈帆接着分享了《塞罕坝》的故事：“三代人50多年坚守，硬是把‘黄沙遮天日’的荒漠变成‘一湾深绿的碧绿，像是一只展开双翅的雄鹰’，这就是奋斗精神最生动的写照！”

来自江西宜春的旅客袁女士分享的是《山河血》一文。文章里翔实的细节让她第一次知道了杨靖宇名字的由来。杨靖宇原名马尚德，为躲避捕化名张贵一等，1933年年初为工作需要，临时改姓前任政委的“杨”，对外仍称“杨政委”。因朝鲜战士口音中“杨政委”发音似“杨靖宇”，加上“靖宇”寓意地方安宁、平定宇内，这才正式改名。“文中1931年到1940年烽火岁月的那些细节，仿佛把我们拉回了战火纷飞的时代，既感受到历史的沉重，更感受到信仰带来的温暖与力量。”袁女士说。

今年刚从学校毕业、前往上海实习的青年旅客官文武结合《基业长青》一篇谈起自己的心得：“华为的成长史是科技自强的典范，让我对新时代中国企业家精神理解更深了。希望能像文中体现的精神一样，在未来的岗位上发光发热。”

《拥抱星辰大海》展现的航天精神，《五星邀五环》讲述的中国与奥运故事接连引发热烈讨论。站在过道，等候在上饶站下车的旅客袁女士特意走进车厢加入进来：“大家的分享让我想起了扎根边疆教育的张桂梅校长，她的事迹同样令人感动。”

“这样的分享会让精神文化随高铁传播，特别是让年轻人了解革命传统，很有意义。”年近七旬的旅客王建峰称赞说，奔波的旅途成了“精神充电站”，“希望铁路部门多举办此类活动”。

打开书箱，红色经典、文学著作、儿童读物等一应俱全，旅客可以在列车上体验“上车即入文化馆”的沉浸式阅读。在“阅读漂流瓶”环节，主持人邀请旅客在卡片上写下读书感悟夹入书页，传递给下一位读者。旅客留下的17条感悟中，“坚守”“创新”“奉献”成为大家反复提及的词语。当列车播报上饶站到站信息时，一位旅客在漂流瓶上写下寄语——“精神长河的奔涌从不停歇”。“写下感悟也是梳理思想的過程。”来自江西南昌的青年旅客李美成说，“想象下一位读者看到时的情景，感觉奇妙而有趣。”

据悉，由中国青年报社联合中国铁路南昌局集团有限公司南昌客运段打造的“青年书店·青春书厢”，每月将常态化开展主题好书推介活动，通过组织品读好书、分享感悟、撰写“漂流瓶”等形式，持续推动全民阅读走深走实，让列车持续成为传播文化的流动载体。“青年书店·青春书厢”目前已经覆盖近百趟列车，涉及京津冀、长三角、珠三角、中原、西北、成渝贵等方向，旅客可在旅途中借阅书籍，营造“书香旅途”氛围。穿梭于大美山河之间的列车，不仅载着旅客驶向目的地，更载着精神的火种在广袤大地上传递，把红色故事、奋斗精神顺着钢轨延伸向祖国大地更多角落，在旅途中播撒下更多向上向善的种子，让文化的长河在流动中愈发澎湃。