



破局之路：千年纳西古乐遇见Z世代



7月上旬的一个夜晚，云南丽江古城，上海外国语大学的几名00后中外大学生，坐在大研纳西古乐会的观众席，屏声静气看着台上那些银发苍苍的老者。最年长的乐师90岁，演奏大鼓，不演奏时就眯着眼睛，仿佛随时可能陷入梦乡。但当他用厚实的手掌拿起鼓槌，用力一击，一声沉闷、浑厚、极具穿透力的声音瞬间爆发出来，震动着空气，震动着在场每个人的心弦。鼓声引领着乐队的韵律，充满力量和包容感。

让几名00后惊讶的是，这支平均年龄最大的乐团，乐师们既没上过音乐学院，演出时也没有乐谱。近千年来，就靠着一代代师徒口耳相传，纳西古乐居然在时光长河中生生不息。

“在这个节拍器规范节奏、修音软件矫正音准的数字时代，老艺人们信手拨弦，就是最鲜活的千年BGM（网络语，意为背景音乐——**记者注**）。”学生钱泓亦佩服地说。

一座纳西院落的文化新生

位于丽江古城东大街的大研纳西古乐会，二楼新打造的宣科书房，让这座纳西传统院落成为一个图书阅读、纳西古乐文化体验的文化空间。这里可以免费借阅的2.6万余册图书，大部分是著名音乐民族学家宣科和女儿宣智莲的藏书。一楼的演出厅，观众席变得宽敞舒适。保留着传统布局的舞台顶部，仍悬挂着近50位已故老艺人的照片。他们中最年轻的是2023年去世的94岁的宣科。

多年前，大研纳西古乐会曾是丽江古城最负盛名的文化地标之一，是丽江旅游的必体验项目。每晚8点，这座座无虚席，来自世界各地的观众，既被曲子老、乐器老、演奏者老的“三老”魅力所吸引，也被宣科妙语连珠的中英文主持风格所折服，一场场爆满的纳西古乐会成为丽江最闪亮的文化名片。

如今，古乐会的盛况已不复当年，演



大研纳西古乐会在云杉坪的“快闪”，会做10余种乐器的青年余丽鑫，丽江青少年宫开设的古乐课，共同展现着这一古老艺术的活力。

出厅内常常只有寥寥数人，甚至观众席上的观众比台上的演奏者还少。但古乐会仍然坚持每天演出，哪怕只有一名观众也要奏响千年古调。

在宣智莲看来，当下古乐会的困境，除了宣科离世、夜间娱乐选择多元化外，表演形式固化，缺乏创新也是原因之一。

“父亲就是靠创新，将传统的民间音乐团体转变为兼具文化深度和商业吸引力的知名品牌。”从小在纳西古乐会院子里长大的宣智莲看到，宣科开创了“演奏+脱口秀”的形式。他在曲目间隙用中英文双语讲解纳西古乐的历史、乐器的渊源，穿插幽默段子，使演出具有了互动性和趣味性。宣科流利的英语，让有些“曲高和寡”的传统民乐成为外国游客能理解的文化体验。

另一个变革，是将女演员引入纳西古乐会。

传统的纳西古乐演奏者都是男性。1993年，当宣科邀请周秋鸿、和化生等几名纳西姑娘加入古乐会时，引发了不少争议。但这些丽江古城第一批演奏纳西古乐的女性，给舞台带来了不一样的视觉效果。她们用清丽婉转的歌喉演绎《浪淘沙》《山坡羊》等古曲，与男性老艺人们

苍劲的演奏形成奇妙的和鸣。宣科还让她们自选一件乐器来学习。和化生选择的是曲项琵琶——古乐会里年代久远的一件乐器。“我喜欢琵琶，觉得女人弹琵琶很美。”她说。

女性演员的加入，让古老艺术焕发了新的光泽。一些观众至今记得，这些身着纳西族传统服饰的女子初登台时的惊艳，“像一群凤凰，用天籁之音唤醒了沉睡的古乐”。

但纳西古乐会却在宣科病重及离世后，出现“IP断层”。宣智莲坦言：“父亲将民间乐班打造成文化IP，但过度依赖个人影响力让古乐会面临了挑战。”

从英国留学回来后的宣智莲，在大研纳西古乐会的楼上增加了宣科书房。这个文化空间既延续了纳西院落的结构，又融入了时尚简约的设计。一楼陈列的纳西古乐的珍贵乐器、演出道具与老照片维系着与过去的血脉联系；二楼的图书馆除家庭藏书外，还有地方文献、东巴古籍等。去年，丽江市图书馆纳西古乐特色分馆在宣科书房挂牌，也和图书馆共用一套图书管理系统，只需办理一张读者证，就可以和图书馆一样在此借阅图书。

“书房以宣科的名字命名，既是对宣

科贡献的致敬，也延续了他‘文化保护与创新并重’的理念。”宣智莲说，书房的阅读、讲座、研学、非遗工坊、学术交流等功能，以及展示其他纳西古乐传承人、学者的贡献，能吸引更多注重文化深度的游客。让游客不再只是被动观赏古乐表演，而是通过阅读、讲座、互动体验等深入了解纳西文化内涵。

千年纳西古乐遇见Z世代

玉龙雪山上的云杉坪，寒风轻肃，苍茫的曲调与风声交织，营造出空灵肃穆的氛围。行走的游客们不约而同屏息驻足——这一刻，现代人的匆忙与喧嚣都被古老乐声净化。一名上海游客说：“听到神秘的古乐，瞬间被震撼。”

乐团中，身着靛蓝长衫的文嘉正专注地拉着二胡。“在雪山上演奏，仿佛回到纳西族‘人与自然共生’的原始语境中，就像与神灵对话，达到天人合一的境界。”他说。

作为纳西古乐会的主理人，文嘉与4位乐师的云杉坪“快闪”演出，是突破传统传播壁垒的崭新尝试。“快闪”活动也出现在丽江古城的木府、大水车等景点。

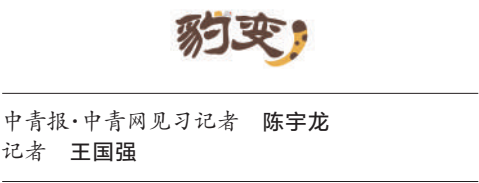
突如其来的古乐演出常常引发围观，深深打动了许多游客，消解了他们对古乐“古老陈旧”的刻板印象。

文嘉也是纳西古乐会的主持人，他在主持中中加入了一些年轻人喜欢的“梗”。他的“梗”引发了上海外国语大学那几名00后中外大学生的极大兴趣，他们围着文嘉热烈讨论，建议在自媒体体的账号运营中，用“‘热梗+古乐’的王炸组合，形成传统和新潮文化的反差感”。事实证明，这样的反差确实能产生“化学反应”，据古乐会统计，他们的账号有两万多名粉丝，进入直播间的年轻观众在不断增加。

对于这些大学生提出的“谁来接这个‘不靠谱’的班”的问题，古乐团里一张年轻的脸给了他们答案。

这名00后纳西族青年叫余丽鑫，父亲和大伯都是村里古乐队的乐师。受他们影响，余丽鑫从小就学笛子、葫芦笙，玩家里的乐器；15岁，他跟随国家级非物质文化遗产代表性项目纳西族白沙细乐省级代表性传承人 and 立伟，系统学习了白沙细乐以及丽江洞经音乐演奏和乐器制作技艺。他还跟老艺人学做纳西族传统服饰羊皮披肩，披肩上象征“披星戴月”的7枚

受访者供图



一个脱口秀演员，竟然是农学生，她怎么这么逗——很多人这么想西北农林科技大学的硕士研究生邵丹彤。

从吉尔吉斯斯坦回国时，邵丹彤恰好得知，她有机会参与喜剧综艺《脱口秀和Ta的朋友们》第二季的录制，但她有点找不到状态。因为在此之前，她一直在海外担任农业技术指导。磕巴的俄语比汉语用得多，人们叫她“Super Shao”，没人知道她讲脱口秀时叫“大鹅”。

到今天，大鹅这个名字也才亮相不到一年时间。脱口秀段子曾经是她读本科时的人睡背景音，但去年夏天，她上开放麦讲自己的生活、农药、下地、果苗，那些忙碌的农学生日常，变成观众们耳朵里的陌生词汇。当她被综艺节目选中，她知道自己没办法代表农学生，但希望这个群体被更多人看见，“每个人的故事都不一样，我也想把自己的故事分享出来”。

她在节目首轮被淘汰，“再不回来，地里的活儿真要干不完了”。互联网上，她的视频片段还在被转发、讨论，有农学生宽慰她“植物的生长周期都很长，（人生）以后也很长”，还有网友写道，作为舶来艺术的脱口秀终于“扎根于这片土地”。

喜剧不是生活的全部，她要过“真实的人生”。麦克风从未出现在她的朋友圈里，只有劳作、植物、饮食、自拍。她最喜欢5月1日的那条朋友圈，分享在吉尔吉斯斯坦的照片，“劳动很光荣、很开心”。

“我，大地之女”

上台时，大鹅“全身”都是苹果，她穿着印有苹果图案的短袖衫，手链、腰间、发绳上都挂着苹果饰品。苹果是家里的生计，也是她现在的研究对象。节目里，她讲述自己家两代务农，结果她考上大学，又开始研究“怎么当农民”，成了“农的传人”。

邵丹彤很小就被爸爸“薅去地里干活儿”，而苹果管理非常繁琐。在甘肃天水的老家，从前技术不发达时，爷爷、爸爸带着沉重的水管子去地里浇灌放水，要支起小帐篷一直守着；套袋时忙不过来，就请村里人帮忙；下大雨能休息一天，但又会担心雨对树造成不好的影响，“精神在很疲惫地运转着”。

她性格偏急躁，地里活儿“干不完我就很着急很难受”，也想改变家里的状况。她的偶像是袁隆平，她想闯进的是真正的“饭圈”，高中时自己正是“中二少女”最热血的时候，也想成为一个对社会有用的人。大学志愿填了很多农业院校，最后读上了种子科学与工程专业，这个选择



7月12日，西北农林科技大学硕士研究生邵丹彤在西安喜欢脱口秀俱乐部演出。

受访者供图

原本被家里人反对，读书不多的亲戚感觉可惜，调侃她“学这个还真不如你爷教你”，妈妈希望她别太辛苦，去看看外面的世界，考个师范类专业当老师。“我当时想，还是别放过自己，不要违背自己的内心。”

在舞台上，她说出自己的变化：“小时候想好好种地，读书走出去，看看世界，现在走出去读书，也看了看世界，想帮农民更轻松种地。”节目组要求每个人用一句话介绍自己，并以此挑选对手，她写的是“我，大地之女”，选择了一位“太会上班了”的演员作为对手。“我来自黄土地，我就选个格子间。”

为什么称自己为“大地之女”？作为农民的孩子，她觉得自己永远无法脱离土地，骨子里热爱土地，“大家都说要走出去，回头望的时候，可能发现你所期待的从开始就拥有了”。临近新疆的甘肃省瓜州县戈壁滩有一座名为“大地之子”的巨型雕塑，一个俯仰酣睡的婴孩形象以大漠为床，邵丹彤觉得自己像它。

记者手记

□ 陈宇龙

在量产爆款金句、热搜的脱口秀节目里，为什么“大鹅”值得被看见？喜剧舞台上不应该只有“共鸣”，还应有公共视野里稀缺的话题和人。

生活里，邵丹彤感觉到农学生“很难被两头认可”，有些其他专业的学生可能看轻农学研究的价值，也有农民不服气，自己种了一辈子地，却被“小孩子指导上”了。而走上脱口秀舞台，她想打破一些对农学生的刻板印象，却发现更多人对农学生甚至没有印象。不论是观众还是其他演员，对她讲的话题接受起来都有困难，他们的生活已经脱离

了农业生产，有的即使不了解，也不愿意多了解，有人评价她“职业小众”。

国家统计局数据显示，2024年年末，中国农村常住人口约4.65亿人；教育部2021年公布的农学普通本科在校生人数超过31万。邵丹彤希望用段子告诉更多人，农民、农学生不是小众群体，她的话题也并非小众话题。

小麦、玉米等禾本科作物都会经历“拔节期”，这是他们生长速度最快的阶段，也是为产量奠定基础的关键时期。她觉得自己好像也在经历“拔节期”。开

组会时，师弟师妹对她的称呼从师姐变成“大鹅老师”，导师在吃饭时问其他学生“你有看我们大鹅的表演吗”。更大的变化是，她开始面对来自网络的关注和评论。她不再是喜剧的“局外人”，但也尽力地回归平凡生活。

在地里，她爱土地；在台上，她是受认可的脱口秀演员。同时，干农活儿的辛苦她用脱口秀演出来排解；在台上，她一直在向观众推介农村与土地。无论是作为农学生还是脱口秀演员，她都享受其中。

农学硕士生讲脱口秀：让泥土救人心

“大鹅”这个艺名也和土地有关，在学校，她负责的那片果园就养了鹅。人们说农村里可以飞出“金凤凰”，她觉得自己笨一点，可以做一只“扑腾两下”的大鹅。

“好苗子”

邵丹彤家门上有块“耕读地”的匾，现在，耕作、读书不再矛盾。放假回家，大鹅成了村里的专家，讲剪树知识、分析“今年可能是哪出问题”，叔叔伯伯们围成一圈仔细听，“就感觉像明星在开粉丝见面会”。家人问她，水肥条件都特别好，家里的苹果树还不挂果，是不是有什么毛病？大鹅说，就是因为条件太好了，别给它放太多水、施太多肥，等它自然生长、挂果吧。

研究生钻研的更多问题，不是简单地几句话就能帮到村民。她解释，围绕苹果的研究被不断细分，而她目前研究的部分，通俗来说就是在“负责一棵苗子的事”，把苹果苗从苗圃地转移到冷库，再从冷库拿出来卖给农户的环节里，要保证苹果苗能存活，“到农户手里，它就是一棵好苗子”。

而一个讲脱口秀的“好苗子”，或许是西安喜欢脱口秀俱乐部的演员山河先发掘出来的。她在一场晚上的开放麦当主持，觉得大鹅让观众笑得开心、话题也有意思，希望结束后能一起聊聊。该俱乐部的另一位演员赵越告诉记者，西安当地的开放麦每场至少有60%的大学生，绝大多数是本科生，除了大鹅之外，他还认识一个研究生，学业压力大，不常演出。

赵越觉得，邵丹彤在台上表现得沉稳，在后台，她和每个演员都能迅速熟络起来，有时候背来一书包苹果分给大家。

连接喜剧与土地

出国前，有一次邵丹彤从实验地直奔机场参加一个脱口秀训练营，鞋子上还沾着泥。

她想带着在吉尔吉斯斯坦的见闻登上节目，回国后就去找节目组聊稿子，怎么把新技术和新品种带去这个“一带一路”上的国家，能让那里的人吃上更便宜更好的苹果。赵越再见到她时，邵丹彤皮肤被晒得更黑，瘦得“让人害怕”。

邵丹彤说，自己的出梗方式不是讲负面情绪，她热爱生活、心里认可自己的专业。农学让她有了站在任何地方的身份，如果逗笑了谁，一定是遇到了和土地一样宽厚的观众。在上海的训练营，第一天就要讲开放麦，她拿到了观众投票的第五名。

从实验地里出来，在赶开放麦的路上，大鹅经常能遇到和父亲差不多年纪的农民。每趟旅途里，她在热烈的喜剧和土地之间寻找连接，把“土壤的力量”带到城市去。



让我们在哈哈大笑中感受土地的力量

圆盘和白色飘带上的花纹刺绣，他一直遵循传统技法制作，细密的针脚、精巧的图纹，让人惊叹。他不仅会演奏纳西古乐，还会制作琵琶、苏古笃、二胡、葫芦笙、笛子、口弦等乐器。他喜欢到大研纳西古乐会听古乐，和老艺人们交流；在他心目中，这是一个“顶流”的乐队。自从加入了纳西古乐会后，他成为乐团里最年轻的乐师，吹笛子、弹琵琶、拉京胡、打击乐……有时，老艺人身体不舒服没来，他就顶上，老艺人们都夸他“全能”。

晚上在纳西古乐会演奏是余丽鑫的业余爱好，毕业于内蒙古医科大学的余丽鑫职业是医务工作者。“‘乐犹药也’，音乐也是一种药。古乐的每首曲子有不同的寓意，可以起到抚慰心灵的作用。”他说。

“乐犹药也”也写在纳西古乐会舞台两侧的4个大缸上，这4个大缸起到的是音响的作用，上面的4个大字告诉听众：“乐犹药也，善听之可以医疾，常习之可以养心。”

7月上旬，两名3岁多的幼童走上纳西古乐会的舞台，看见他们，观众席发出欢快的笑声。

舞台上的男孩点点（化名），动作流畅而自信，手上的木槌准确地敲在钹的中心，干脆利落，充满节奏感；女孩岚岚（化名）与奶奶周秋鸿共唱《山坡羊》《浪淘沙》，声音清亮，带着几分雀跃与活泼，稚嫩的童音努力模仿着大人的韵味。

周秋鸿和点点的爷爷牛世光在古乐会演奏了30多年，牛世光的父亲牛维烟曾是纳西古乐会的会长。“在丽江，像这样的‘古乐世家’不在少数。”丽江市青少年宫主任肖煜光说。丽江不少村子都有古乐团，许多孩子耳濡目染，从小就被这些纳西“古典音乐”所熏陶。

他介绍，近年来，丽江市青少年宫在丽江文笔学校和文荣学校组建了两个纳西古乐团，开设纳西古乐课，孩子们自由选择想学的乐器。2019年以来，已有上百名孩子学习了纳西古乐，心中留下了传承的种子。

“要持续扩大纳西古乐的影响力，培养新人、扶持老艺人十分重要。”著名纳西族学者、云南省文史研究馆馆员杨福泉说，正确有效地开发文化遗产，是促进地方经济发展、增加居民收入的有效途径。

在他看来，大研纳西古乐会从单一的表演场所升级为沉浸式文化空间，是宣智莲用一种全新的、更稳定的方式来延续宣科非遗传承事业的尝试。“从技艺传承转向更广阔的文化思想传播，才能让纳西古乐从旅游消费品回归到其作为生活智慧与精神遗产的本质。”他说。



人机协同 智慧生态活力榜

7.11-7.18

在人工智能浪潮下，中国青年报社正在构建可视化人机协同智慧生态系统，希望新老读者和全媒体用户加入我们。我们每周推出活动专题活力榜，在以中国青年报客户端为枢纽的全媒体平台精彩呈现。

AI时代我们如何行走 “我的铁路风景” 第二季征集活动

AI时代我们如何行走——“我的铁路风景”第二季征集活动，自启动以来受到广大青年的热情响应。截至6月30日，活动已征集有效作品400余份。为充分激发青年AI创作热情，中国青年报社即日起精选活动中的优秀AI作品，在中青报客户端进行展示、点赞和抽奖活动。快扫码参与活动，有机会赢取高铁模型、随行杯、脖枕等精美奖品。

青年喜爱的旅游目的地推介活动

青年喜爱的旅游目的地推介活动自2006年启动，逐渐成为中国青年报社文旅领域品牌活动的孵化器，如今项目转型升级为集技术研发、信息服务、资讯传播、文旅产品研发、目的地整合营销、活动策划执行等内容于一体的青少年文化策划品牌。通过中国青年报社全媒体传播平台传递鲜活文旅动态，助力青少年感悟祖国大好河山、体悟中华文明、增强文化自信。