



中拉青年发展论坛在西安举办

本报西安7月18日电(中青报·中青网记者孙海华 见习记者戴瑶)7月18日,以“汇聚青年力量,共促发展振兴”为主题的中拉青年发展论坛在陕西西安举办。来

自伊比利亚美洲青年组织及9个拉美和加勒比国家的青年组织负责人、青年项目骨干,与中国相关领域的青年代表共50余人汇聚一堂,共同探讨中拉青年发

展合作的新机遇、新使命。论坛由中华全国青年联合会主办,中国青年政治学院联合主办,陕西省青年联合会、西安外国语大学承办。(下转2版)

中欧青年发展论坛在上海举办

本报上海7月18日电(中青报·中青网记者王烨捷)中欧青年发展论坛7月18日在上海举办。来自22个欧洲国家的青年组织机构负责人、青年领袖、青年项目骨干和中

国各领域青年代表共约100人参会。论坛主题为“绿色转型和可持续发展”,由中华全国青年联合会主办、上海市青年联合会承办,上海市奉贤区青年联合会提供支持。

中华全国青年联合会副秘书长董霞在致辞中表示,今年是中欧建交50周年,中欧青年需坚持伙伴关系定位,在绿色转型中履行时代责任。(下转2版)

山东:青春力量助推民营经济拓新向前

中青报·中青网记者 邢婷
实习生 王姝然

以“智”赋能,C位青年 引领传统产业升级

智能化的工厂车间里,智能机器人昼夜不停生产出高品质的太阳能集热器;翻涌麦浪间,年轻的育种人手捧刚刚培育出的优质麦种满眼欣慰;彻夜通明的实验室里,青年工程师为攻克由外国垄断的关键技术连续奋战……

齐鲁大地,青年人才一次次发起技术突围,打破行业壁垒,让曾经难以企及的“卡脖子”技术变得触手可及。他们以智慧、创新与担当,深耕民营经济沃土,助推产业变革,刷新着民营经济发展的速度与高度。

从“让天下没有难印的东西”到“让中小微企业用包装讲故事”,在山东济南,一群平均年龄26岁的年轻人正以AI大模型引领印刷业革新。

引入大语言模型,推出智能推荐型客服机器人,将海量订单数据和日均近百万的会话消息转化为生产力引擎——世纪开元智印互联科技集团股份有限公司数据分析研发部经理李龙,见证了公司数据智能体系从无到有的发展历程。

“哪怕是一名普通的奶茶店老板,也能通过我们的智能设计平台小批量、个性化定制物料产品。”李龙自豪地说,“我们甚至还能借助AI帮他生成符

合行业市场趋势的营销方案,助力中小微企业企业发展。”

营销总监牛猛带领百余人团队扎进全国奶茶店、烘焙坊。他们通过强化小批量定制和场景化销售能力,为200万中小商家提供场景化品牌包装升级解决方案,年供应定制纸杯超20亿只、包装袋超两亿只,突破了行业小批量定制营销瓶颈,用数据驱动重构传统包装业生态。

从街边冲印店做起,十余年来,这家民营企业如今已跃升为行业领先的工业互联网刷企业。累计服务客户6000万,日均成设计订单超6万单,年交付订单量突破2000万——数字背后,是青年人才不断涌现的创意和活力,以及用数据重构“智”造范式的努力。

“我们正在以青年互联网人的身份

重新定义印刷这个比较古老的行业。年轻人的想法快速落地,创新迅速转化为价值。”牛猛干劲满满。

同样以智慧赋能,山东友泰科技有限公司的数智化变革更具工业底色。

青年工程师毛智达和团队成员扎根在生产一线,直面设备管理风险,通过深入调研和反复测试,搭建起精准还原现场情况的数字孪生平台。他们成功将设备故障预警准确率提高至95%以上。“技术创新的价值就在于让复杂变简单,让危险变安全。”毛智达说。

2020年入职的张凯迪,当时是车间最年轻的00后党员。在“尾气深度处理洗涤塔工艺革新”项目中,张凯迪所在车间组建了成员平均年龄27岁的青年攻坚小组。面对“新鲜水pH值与二氧化硫尾气中和矛盾”这个难题,小组成员分工

协作,有人跑车间采集设备数据,有人记录pH值波动,张凯迪将书本上的“问题拆解法”用在了工艺分析上。

青年攻坚小组用了两个月的时间,将pH值稳定在5.8,有效减少了管线设备腐蚀,减少了新鲜水消耗,实现每小时节约水4立方米,全年可实现节水3.2万立方米。

青年工程师的智慧和责任感,凝聚成企业数智化转型的强劲引擎。

以“绿”筑基,青年创新 推动绿色经济发展

这里没有刺眼的灯光、嘈杂的人声,只有机械臂有条不紊地精准舞动,AGV小车穿梭其间,精准投递物料与产品。(下转2版)

深刻把握、主动适应形势变化

——深入贯彻落实中央城市工作会议精神精神述评之二

新华社记者
姜琳 樊曦 刘夏村

“我国城镇化正从快速增长长期转向稳定发展期,城市发展正从大规模增量扩张阶段转向存量提质增效为主的阶段。”近日召开的中央城市工作会议,就当前和今后一段时期城市工作面临的形势作出重大判断。

新时代新征程上,必须深刻把握这一历史方位,主动适应这一重大形势变化,以新担当新作为走出一条中国特色城市现代化新路子。

把握历史方位,锚定城市工作新坐标

7月11日,山东宁津县东方花园小区里,工人忙着调试刚装好的第61部电梯。老旧小区一台台加装的电梯,极大提高了出行便利性,提升了居民生活品质。

全国累计开工改造老旧小区28万个、惠及居民4800万户,更新地下管网约50万公里,打造口袋公园4万余个……近年来,我国加快推进城市更新步伐,城市空间布局不断优化,功能品质明显提升。

经历世界历史上规模最大、速度最快的城镇化进程,我国城市发展进入新阶段。从“有没有”转向“好不好”,人民群众诉求更加多样,城市短板亟待补齐。

城镇化率从2012年53.1%上升到2024年67%,城镇人口由7.2亿增加到9.4亿,19个城市群承载全国75%的人口,贡献了85%左右的国内生产总值,城市轨道交通运营里程近1.1万公里。

从国际经验和一般规律看,城镇化率30%至70%是城镇化快速发展区间。我国已进入城镇化快速发展的后期,城市发展的内在逻辑也在发生深刻变化。

以往在快速、增量发展时期形成的土地、财政、金融等体制机制,难以适应未来稳定、存量发展时期的需要。同时,伴随着少子化、老龄化趋势,城镇人口增量将逐步转向平台期,需要培育城市发展新动能。

“必须锚定新坐标,深刻把握城市内涵式发展的战略取向,更有针对性地提升城市发展质量。”中国城市规划设计研究院院长王凯说。(下转2版)

山西灵丘:红色精神生生不息 绿色产业方兴未艾



中青报·中青网记者 胡志中

“首战平型关,威名天下扬。”平型关大捷,这场写入《八路军军歌》的亮剑之战,就发生在晋北的山西大同灵丘。

1937年9月25日,八路军第115师在山西省灵丘县平型关附近伏击日军,共毙敌1000余人,取得出师抗日的第一个大胜仗,也是全国抗战以来中国军队主动歼敌的第一个大胜仗,打破了“日军不可战胜”的神话。

从灵丘县城出发,车行半个小时后,抵达平型关大捷战场——乔沟。昔日泥泞的羊肠小道,如今变为平整宽阔的柏油路,农村公路纵横延伸,勾连互通,为山乡带来巨变。曾经作战的黄土沟,如今已是满目青翠。

“老寺庙激战,140余人的686团3营9连只剩下十来个人……”在平型关大捷纪念馆,青年讲解员马彩云告诉中青报·中青网记者,这段解说词她说了很多遍,但每次说起,那战场的惨烈一幕总会在脑海浮现,“现在年轻游客越来越多,他们总会到纪念馆来,重温那段撼人心魄的大战”。

灵丘县位于山西省大同市东南角,有着2300多年的历史。但在过去很长一段时间里,这个与北京直线距离仅198公里的县在外界看来“平无奇”,甚至曾因矿产无序开发变得“灰头土脸”,1991年曾被确定为国家级贫困县。

久困于穷,冀以小康。灵丘人民不等不靠,苦干实干,在“九分山水一分田”的土地上蹚出一条有机旱作农业的路子,并且一走就是12年,路越走越宽。同时,该县抢抓数字经济风口,发展绿色算力,以230多处红、古、绿三色旅游资源促进文旅融合。

如今的革命老区灵丘,绿色产业方兴未艾,美丽乡村星罗棋布,红色精神生生不息。(下转2版)



单雯:守护梨园根魂 传承昆曲薪火



中青报·中青网记者 杨宝光

最近一段时间,单雯正忙着为即将与观众再见面的“重逢《牡丹亭》”做准备。“这部戏的创排属于强强联合,导演、编剧、舞美、服装都是戏剧行业顶尖团队。”她说。

单雯是南京艺术学院戏剧与影视学院教师,同时也是现代昆曲的领军

人物,中国戏剧表演艺术最高奖“梅花奖”榜首获得者。近些年来,她一直致力于弘扬和发展昆曲艺术,吸引更多年轻观众走进剧场,观看传统昆曲。今年五四青年节前夕,单雯被共青团中央、全国青联授予新时代青年先锋。

出身梨园世家,单雯与戏曲的缘分从小时候就开始了。那时,她常常跟着父母到剧场看演出、在后台看练功。“在后台看大人们化妆就觉得很美、很有趣,自己也想装扮上。”单雯回忆起初的戏曲启蒙时说。

昆曲被称为“中国百戏之祖”,2001年入选联合国教科文组织“人类口头和非物质遗产代表作”名录,

成为中国“第一个世界级非遗”。

1998年,江苏省戏剧学校每20年才招收一批学生的昆曲专业开启招生。家里人觉得机会难得,便鼓励单雯抱着试试看的心态去考。可由于没达到规定年龄,单雯未被录取。幸运的是,第二年她得到补录机会,10岁的单雯与另外48名同学成为新中国成立后这项非物质文化遗产的第四代传人。凭借刻苦学习,14岁的单雯斩获首届“中国戏曲演唱大赛——红梅杯”金奖。

2005年,戏校毕业后,单雯进入江苏省演艺集团昆剧院工作。当时,执导《1699桃花扇》的田沁鑫导演看中了单雯。于是,16岁的单雯在昆曲的

舞台上与16岁的李香君“相遇”。

为更好地饰演角色,单雯不仅认真研读《桃花扇》原作,还找来不同版本的影视和话剧作品揣摩,希望深入李香君的内心世界。“那时,我每天过着排练场和家两点一线的生活,就连吃饭时心里也在琢磨台词和身段。”她回忆说。

经过3个月没日没夜的排练,《1699桃花扇》成功上演,舞台上出色的演绎让更多观众记住了这名年轻的昆曲演员。

“从小我就不是很怯场,享受站在台上的那一刻,没有紧张、害怕,我觉得学了这么多年,终于可以展示给观众了。”回忆起当时的登台经历,单雯说。

2007年,单雯拜入国宝级昆曲大师张继青门下,系统学习《牡丹亭》。张继青对艺术的要求极为严格,乐队伴奏哪怕有一个错音都会指出来。严师出高徒,老师对艺术的极致追求也深深影响了单雯。

至今单雯还记得,老师说戏时总教导自己更要“淡”一些,在她看来,“淡”就是要把自己融入表演,把角色融入自己的身体,“不是我在做这个动作,而是杜丽娘在做,此时此刻我就是杜丽娘”。

在老师的细心指导下,单雯不仅学到《牡丹亭》最精华的“三梦”——《惊梦》《寻梦》《痴梦》,更将自己的表演提升到更高的水平。(下转2版)

年轻人“追风” 点亮世界屋脊

中青报·中青网记者 纪佳琦

在西藏那曲色尼区海拔4650米的欧玛亭嘎风电场上,25台百米高的白色风机正迎风转动。在此之前,这里还是牧民放牧的草场。如今,这片全球超高海拔地区最大规模的风电场,正源源不断地将高原的风转化为清洁电力,照亮了曾经饱受缺电之苦的那曲市区。

2023年4月,国家能源集团西藏电力有限公司那曲分公司开始承建欧玛亭嘎100兆瓦风电项目,负责这一

项目的是一支成员平均年龄仅35岁的队伍,面对的是世界屋脊的极限挑战。超高海拔环境中空气稀薄,该分公司工程建设部负责人田江伟回忆:“工人干活喘得厉害,机械功率也下降30%。”他们用双倍人力轮班对抗缺氧。田江伟说,浇筑一个风机基础混凝土,平原地区只需6人,在这里,需要安排24人两班倒。营地配备弥散式供氧系统,山上作业随身携带氧气罐,储备药品随时应对高原反应。

高原的天气“喜怒无常”。田江伟说:“一天能下四五场雨,还夹着冰雹。”风机吊装最怕强风突袭。一次吊装中,叶轮即

将对接时,狂风骤起,团队果断将叶轮靠上主机,工人死死拉住叶片上的钢丝绳,管理人员全部冲上一线。冰雹噼里啪啦砸下,十几分钟内,无人松手,“设备若坠落,就是车毁人亡”。

施工窗口期稍纵即逝,一年之内,只有5月至10月具备良好的施工条件,入冬后气温跌至零下20摄氏度。为抢在年底全容量投产,团队在4650米高原开启三班倒“追风”模式。“最长工作时间是连续干了3个通宵。”田江伟记得穿着两件羽绒服仍冻得发抖,当时电缆接头焊接在严寒中遇阻,紧急调派专业焊工,低温

下手冻得发抖。“电缆头焊接质量关乎机组安全稳定运行。”田江伟说。

技术攻关同步推进。2023年以前,西藏从未有过单机4兆瓦的风机,团队调研了全国主流风机厂商。为确保超高海拔风电机组安全稳定运行,团队对欧玛亭嘎风电机组进行了定制化设计,采用高原抗紫外线专用涂层等,提高了超低空气密度下的发电效率和气动性能。“机组采用弦长更大的叶片,大叶轮直径可提高机组风能吸收能力,并配置提前变桨的控制策略,让风电机组不再‘高反’。”田江伟解释。(下转2版)



近日,国网浙江浦江供电公司青年志愿者邀请浦江实验小学的学生到供电营业厅体验自助服务终端、智慧电务等内容,以“电力小课堂”的形式,传播用电安全知识,让学生近距离感受科学魅力。
黄韵成/摄

