

文化中国行

古戏台还有“戏”吗

一群大学生走入乡野探寻文化振兴

非遗「乌铜走银」给了他最渴望的尊严

实习生 尹涛 中青报·中青网记者 安俐 杨月

张淑慧 姚梦茹 中青报·中青网记者 王磊 王海涵

“孔雀东南飞，五里一徘徊。”夏日时节，站在安徽省怀宁县小市镇小更港一处青石阶上的戏台前，安庆师范大学美术学专业2021级的陈玉树望着藻井上残存的孔雀纹样，想起了这首汉乐府诗。她蹲在戏台角落，手持卷尺沿着残缺的砖雕纹样一寸寸测量，笔记本上标注着：“戏台坐西朝东，呈‘品’字结构，长宽高均约7米……”



团队调研古戏台。

受访者供图

答案就在路上，在田野里

随着笔记本上的数据越积越厚，古戏台的困境也逐渐显现。如何让以孔雀台为代表的古戏台不再“空徘徊”？一年多来，这支由6名跨专业学生组成的团队，累计行程超3万公里，走访安庆市基层42个自然村，推开了17座古戏台的门，为戏台有“戏”探寻答案。

“小时候，戏台一开锣，全村人端着饭碗就往戏台边跑。”团队指导教师向虎在皖南宣城市的一个小村庄长大，他的童年记忆里满是家乡戏台上黄梅戏的婉转唱腔。2023年暑期，他走访安庆市岳西县调研古戏台时，眼前的景象却让他心头一紧——堆满柴草，藻井彩绘被蛛网覆盖，这让他联想到童年记忆里的戏台也在沉默中逐渐消逝，最终沦为“无戏可唱”的遗迹。

“再不抢救，戏台的魂就散了。”向虎带着学生查找地方县志、网络资源等，分析古戏台的现实困境以及成因。然而，文献散佚、地方志记录零碎、网络资料前后矛盾，团队一度陷入僵局。向虎清楚，真正的答案不在纸上。

于是自2024年2月起，他带领着团队走上调研之路，走向乡村田野，因地制宜地探寻古戏台“活化”路径。

古戏台不仅是符号，更是乡村振兴的“引擎”

这一抢救行动的背后，是响应乡村振兴战略的迫切需求。因为团队也发现许多戏台与文旅结合的成功案例。

例如，安庆市宿松县政府部门打造的省级“皖美民宿”——磐竹轩别院，通过临湖而建的古戏台，定期上演黄梅戏经典剧目。老石磨化身茶台，斑驳农具成为艺术符号，游客围坐台前“品香茗、听乡音”，形成“住民宿、赏非遗、游山水”的沉浸体验。

在宿松县，以磐竹轩别院为核心引擎的文旅基地已然崛起，这片围绕古戏台蜕变而成的文化地标，年均吸引游客超过10万人次。

民宿与农户合作推出有戏台剪影与黄梅戏词的“两茶一渔”特色礼盒，生动演绎了文化流量如何转化为富民

记者手记

王海涵

当青年注意力日渐被各种新兴事物吸引时，安庆师范大学这群大学生转身走向皖南乡野，追寻那些几乎被遗忘的古戏台，关注这一“冷门话题”。

古戏台作为传统建筑的瑰宝，诉说着乡村文脉和集体记忆，其保护与活化

是赋能乡村振兴的重要课题。深入基层开展调查研究，是新时代大学生的必修课，尽管团队成员并非建筑、非遗或文旅相关专业科班出身，却凭借着对传统文化热爱与严谨求实的态度，用8万字笔记、18幅测绘图、2000余张影像，为沉默的戏台建立起鲜活的文化档案。

青年对传统的守护，不是抱残守

缺，而是以独特创造力献出巧思。面对村民“戏台不用来堆东西还能干啥”的叹息，这群年轻人不只做记录者，更做“小诸葛”。他们将飞檐、雕花、纹样等古戏台元素创新转化为文创设计，让沉睡的建筑符号在现代生活中焕发新生。

笔者认为，高校应顺势而上，紧贴

青春叩响古戏台之门 以巧思守护传统

每一座古戏台都是活的历史。无论是破旧的木雕还是褪色的彩绘，都为岁月变迁提供了可视化凭证。”李元凤表示，未来他们希望通过纪录片、宣传片等形式，让更多人看见古戏台的文化魅力，让这些承载着集体记忆的建筑，在新时代重新响起婉转的戏腔。

“每一座古戏台都是活的历史。无论是破旧的木雕还是褪色的彩绘，都为岁月变迁提供了可视化凭证。”李元凤表示，未来他们希望通过纪录片、宣传片等形式，让更多人看见古戏台的文化魅力，让这些承载着集体记忆的建筑，在新时代重新响起婉转的戏腔。

笔者认为，高校应顺势而上，紧贴

国家文化传承与乡村振兴战略，在相关学科融入文化遗产保护、乡土建筑测绘、数字技术应用等实践内容；“校地企”深度合作，在小微文化遗产保护利用方面精准施策，搭建资源整合与经验共享平台，引导学生带着课题深入田野，为守护乡愁输送兼具情怀与能力的人才。

笔者认为，高校应顺势而上，紧贴

仅翻新是不够的，更要重新生长

经过多方走访，团队发现，古戏台面临的困境，是传统乡村社会结构变迁、地方戏曲生态式微、文化遗产保护意识与资源投入欠佳等因素叠加的结果。单纯保护建筑本体远远不够，关键在于如何重建其与当代生活的文化连接。

今年4月，团队依据建筑完整性、文化价值、生态区位等指标，将17座古戏台划分为“保护型”“功能再生型”“跨界融合型”三类，结合220份问卷，提炼出文化生产力、复合空间力、生态承载力、社会凝聚力“四力驱动”活化工作模式，为每类戏台定制活化策略。“戏台需要的不是翻新，而是重新‘生长’。”李元凤说。

飞檐翘角“折叠”进首饰盒中、雕花

纹样从梁柱“迁徙”到丝巾上、木雕中的吉祥图案被“解构”为装饰画元素……团队将古戏台中的建筑元素转化为文创设计，让百年前的智慧化作可触可感的现代物件。

“结合我们自身的专业，让戏台尘封的文化符号‘走’进现代生活日常。”李元凤介绍，这些由学生自主设计的文创产品，在5月已完成概念设计，计划制作成实体物品用于古戏台宣传推广。

在安庆市宜秀区杨桥镇余墩村，针对承载着明清宗族礼制与戏曲艺术双重印记的唐氏宗祠戏台实体逐渐湮没的现状，团队量身定制了一套戏台文化可视化设计方案。该方案通过数字化展示戏台原貌、文化元素提取、文化传播设计等，推动非遗保护与文旅融合发展，目前已被政府部门采纳。

近日，团队撰写的《古戏台还有“戏”吗？——乡村振兴视域下安庆地区古戏台的价值重构与活化路径调查研究》，系统提出“四力驱动”模型与分类保护策略，获安庆市人大常委、安庆市文旅局等单位认可和采纳。

近日，夕阳掠过修复中的岳西县天堂镇汪氏宗祠戏台飞檐，向虎翻看着学生的测绘本，看到孔匾台调研页上的那句“孔雀东南飞”。他说：“戏台是乡村的魂，青年是托住它的枝。”不远处，团队成员正与宗祠负责人汪正文交流修复措施，宗祠外，柏油路蜿蜒串联起周边的青山与白墙黛瓦的村落。

在汪正文老人眼中，百年的戏台，终于等来了“续线”的人。

（范龙超对本文亦有贡献）

好笑段子藏着“会发光的生活观察”



《脱口秀和Ta的朋友们》第二季中，小帕在表演脱口秀。

沈杰群

早先时候看脱口秀节目，都会期待一些很有梗很好玩的段子，期待被这些笑点“解压”。这两年，我发现脱口秀竟然慢慢“长”进了生活里，甚至在某些时刻，我们能感觉到那些脱口秀演员小小温柔“托举”了。

什么时候能感觉到脱口秀闯进生活呢？

首先，这两年会主动创造和脱口秀更多机会的“相逢”，比如我和朋友们越来越习惯买票走进线下开放麦看演出，也有认识的人很酷地开始尝试去讲脱口秀；在路上偶遇在短视频刷到过的脱口秀演员，很开心地冲上去打招呼说“我很喜欢你的表演和段子”，对方摆来

并且也以“脱口秀思维”看待生活，审视那些明显的困局或“隐性”的不公平，从而建构解决问题的态度和方式。

最近，《脱口秀和Ta的朋友们》《喜剧之王单口季》等喜剧类综艺节目迎来第二季。去年，这些节目开播掀起热潮，诞生大量“出圈”选手和“名场面”。一年过去，不仅又有一波“宝藏演员”亮相，与此同时，他们的脱口秀段子激荡起更广泛的群体讨论。有些脱口秀演员的段子，竟能让我笑着笑着忽然大哭出来，“按头安利”周围人一定要看。这些脱口秀演员带着与众不同的生活经验和视角登场，用段子讲述平凡中的不凡，为脱口秀注入更多真实、有力、源自生活的表达。

好笑，是脱口秀的技术关，而好的脱口秀，则蕴藏着更汹涌、强大的能量。

《脱口秀和Ta的朋友们》第二季中，一些脱口秀演员用好笑的段子，举重若轻地道出了这个社会无所不在的偏见、障碍、困境等。

《脱口秀和Ta的朋友们》《喜剧之王单口季》第二季节目中，女性演员数量显著增加，她们以更丰富深刻的女性

视角，用更幽默的表达展现出蓬勃的“地力量”。

调侃家乡阿克苏“苹果比人多”的脱口秀演员小帕，讲述原生家庭带来的创伤与成长困境，幽默又真诚，引发全场共鸣。

“我问：‘六妈，你为什么跟我爸结婚？因为我爸脾气臭、爱喝酒、不干家务、家暴……’她把我打断了，说‘孩子，我知道你爸有很多问题，但未来他肯定会更成熟的吧’——那年我52岁。”小帕说，感觉这个爸爸是猕猴桃，不管何时看都是“生的”，再一看，“烂了”。

爸爸一次次踏入婚姻，但都经营不好关系。家里人给予他足够的包容。但是小帕却被苛刻审视和要求。“跟我爸相反的是我，我不光是早熟，我是被催熟的，家人从小就跟我说，你不小了，你得懂事。”

节目中，罗永浩感叹：“小帕这种举重若轻的表达方式，让我觉得她是我近年来看过最酷的一位演员。”

越来越多优秀女演员在脱口秀节目中大放异彩，她们在精准生动描述现在的生活，也在自信敞亮地描绘关于未来的梦想。原来不是女性不会幽默，是以前没

人听——听属于她们自己的、会发光的生活观察。当她们的表达欲得到真正舒展，大家会发现她们有多幽默。那些细腻的观察、精准的共情、自带柔光的调侃，才构成最戳人的笑点，每个梗都长在真实的土壤里。

《喜剧之王单口季》第二季中，50岁新人脱口秀演员“房主任”的表演刷屏。“房主任”来自山东农村，她之所以会走上脱口秀之路，是因为之前看演出时和演员的互动太了，被发掘。

如今回看那段堪称“命运齿轮转动”的视频，就会发现这位房主任颇有幽默感，也很有语言天赋。当脱口秀演员举着话筒问，“姐姐你是做什么工作的？”“我是我们村的信息中心主任。”“都是什么信息？”“就是谁家的闺女搁城里两年没回来，谁家欠钱不还了……”信息传播靠嘴。

脱口秀给房主任、小帕们“托底”，而她们出色的脱口秀演员，则给了我们所有普通人生活“托举”一下的珍贵时刻。希望总有一天，每个不开心的境遇都能彻底“翻篇”，我们笑着把烦恼和痛苦说出来，我们渡过了，未来越来越幸福。

《脱口秀和Ta的朋友们》第二季中，小帕在表演脱口秀。

无比惊喜的目光。

而更进一步的影响和意义则是：因为脱口秀，我们关注更多生存的模样，

不仅生活品质的改善，更让他找回了自信。

王光良所在的传习馆，现在成了很多残疾朋友的希望之地。他深知一门手艺对特殊人群有多重要。在他的悉心指导和榜样带动下，越来越多的残疾人来到这里学习。他们中，已经不少人像当年的王光良一样，从零开始，克服苦难，最终也评上了不同级别的非物质文化遗产传承人。采访中，他高兴地告诉记者：“就在前不久，我又评上了市级传承人！”他指着窗外说：“看，那是我靠这门手艺挣钱买的新房！”乌铜走银带给他的，不仅是生活的改善，更让他找回了自信。

王光良所在的传习馆，现在成了很多残疾朋友的希望之地。他深知一门手艺对特殊人群有多重要。在他的悉心指导和榜样带动下，越来越多的残疾人来到这里学习。他们中，已经不少人像当年的王光良一样，从零开始，克服苦难，最终也评上了不同级别的非物质文化遗产传承人。采访中，他高兴地告诉记者：“就在前不久，我又评上了市级传承人！”他指着窗外说：“看，那是我靠这门手艺挣钱买的新房！”乌铜走银带给他的，