



师者

中青报·中青网记者 王雪儿

刘强·
实事求是比『完美叙事』更可信

在东北师范大学附属中学的思政课堂上，教师刘强时常面临一个挑战：讲台上，他引经据典，讲大思政；讲台下，部分学生却觉得内容“太抽象了”。

这种“距离感”，是当下许多高中思政课堂的真实写照。4本必修教材、3本选修教材，构成了高中思政课的主要体量。“一些学生不愿意听、听不懂，甚至不听课，是比较现实的问题。”刘强坦言，教材难度的提升和容量的增大是客观现实，需要“想办法在学生可以接受的范围内，让他们再悟出一点什么”。

这位工作了6年的高中思政教师，从中学时代就对思政课“感到亲切”。高考后，他毫不犹豫地选择成为东北师范大学的一名公费师范生，主修思想政治教育。2019年本科毕业后，他回到母校的附中任教，成为一名“科班出身”的思政教师。然而，站上讲台后，他很快感受到了瓶颈。于是，他选择继续深造，读了硕士和博士，学习理论，希望能让课堂更深、更透、更活，把学生的目光留在讲台上。

讲故事要“打开历史纵深”

在推进大中小学思想政治教育一体化建设的背景下，刘强一直在思考：该如何面对这一代年轻人，讲好“政治课”？

刘强发现，在互联网时代，思政课教师走进学生内心的难度增加了：在对信息的加工和输出方面，00后学生表现出超乎年龄的理性，他们对“信息”的质量有要求。

“现在的小孩子，趣味还是挺‘高级’的，那种‘哄小孩’‘吸眼球’的东西，很难抓住他们的心。”刘强提到，此前中国教育科学研究院、北京师范大学专家等组成“中学生认知特点、思维方式与思政课学习状况”课题组，对全国7省（市）初一至高三生进行抽样调查，结果显示，00后感兴趣的信息特征从高到低依次为：观点新颖、对我有用、有图有真相、逻辑严密，最后才是“好玩有趣”。刘强认为，理论是要摆在第一位的，但是仅有理论深度还不够，面对高中生，必须做到深入浅出。

如何将那些离学生很远的东西“拉近”？刘强反对空洞说教，主张将宏大叙事与学生的生活经验、共同体验相连接。

讲“社会主要矛盾”这个抽象概念时，刘强引导学生思考一个关键问题：为什么我国的基本国情没有发生改变，而社会主要矛盾发生了变化？

他想到了袁隆平的故事。“学生发自内心的喜爱和敬佩袁隆平，这很关键。”刘强对比了袁隆平两次获奖的故事：第一次是1981年，他因杂交水稻成果在全国获得第一个特等发明奖，这主要是表彰他对粮食增产作出的巨大贡献；另一次是在2018年，他获得“未来科学大奖”，袁隆平后来在接受采访时提到，水稻生产要向“吃好”“努力”。“科技的进步提供了一个认识和把握中国社会主要矛盾转化的独特视角，即从“人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾”，转变为“人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”。

“我有个观点，如果老师没有一定的文史哲素养，很难把思政课讲好。”刘强认为，上思政课时，不能只讲个例，还要讲案例群，用数据和事实支撑。比如，在分析改革开放以来我国取得成就的根本原因时，他选择“打开历史纵深”，展示近年来中国GDP占世界比重的变化曲线。直观而鲜明的变化，让不少学生印象深刻。

在刘强看来，讲故事是有标准、有要求、有层次的。在自己的公众号“青春遇见思政课”里，刘强记录着他筛选的不少时事素材。但他强调要谨慎：“社会热点进课堂要把握好三性：政治性、人民性和社会性。”因此，他倾向于选择一些具有时代性和国民性的热点现象，比如现象级的电影《哪吒2》、火遍全国的“村超”赛事等展现真善美的话题。而对一些短暂刷屏、猎奇性较强的事件，他则有意保持距离。

好课的标准不只是“热热闹闹”

刘强认为，真正的备课往往始于第一节课上完以后。“上课时学生会有反馈，可能沉默，也可能参与度不高，不时提出问题。”他会详细记录学生的想法，一个学期甚至高中3年下来，对比这些记录，就能清晰看到学生思想觉悟和发言质量的进步轨迹。

电视剧《我的阿勒泰》热播时，刘强讲过一次公开课。当时，一名学生积极互动，当被问及原因时，学生眼含泪光地说：“我的家乡就在阿勒泰。”因为自己也曾在外求学，刘强不无共情地说了一句：“是不是想家了？”这句话，也让课堂上的更多学生受到触动。“这就是教学最动人的地方，一个意想不到的高潮。”他认为，好课的标准当然不只是“热热闹闹”，而是能引发学生反思，产生真正的思考。

面对高中生在课堂上的“沉默”现象，刘强拒绝从学生身上找原因。“沉默是不想搭理你，为啥不想跟你说话？因为你讲的话不新鲜。”

刘强分享了自己的一次教训。在法律与生活课程中，有一节课的主题是“婚姻”。让学生演完一部涉及离婚的小品后，他向大家有什么感受，全场无人回应。他反思后，将问题改为：“你觉得将来打算结婚时，要不要让双方父母见面？要不要经过双方父母同意？”这些更具体的问题，立刻引发了讨论。

他也因此总结出激发学生参与热情的关键：尽量情境化、具象化、生活化，多用代入式提问。而对类似网络暴力、教育公平等宏大议题，他则选择引用一些覆盖面较广的社会热点事件，引导学生进行讨论。

实事求是比“完美叙事”更可信

在创新教学方式的同时，刘强也感受到思政教师的独特压力。一方面，他渴望把思政课“讲大”，实现思政“小课堂”与社会“大课堂”的结合，但也不时感到自身能力的局限，这也是他选择深造的重要原因之一。他希望能参与推进大中小学思政课衔接，让课堂的内容“有根有魂有深意，有理有趣有实力”。

另一方面，他坦言同行中普遍存在某种焦虑，根源在于复杂现实与课堂倡导的价值观之间的张力。“课上讲劳动实践、个人与社会的统一，生活中他们则要面找工作、买房等现实压力。”

刘强认为，思政教师需要做一名“架桥者”，努力帮助学生连接理想与现实。他坚信，思政课教师的使命，在于帮助学生“透过今天的课理解今天的事”，最终在时间的沉淀中，看清社会现实背后的深层逻辑与不变的价值追求。

思政课有千言万语，哪些话能真的影响学生？刘强认为，思政课应该让学生感受到：这些理论不是用来背诵的，而是帮助他们理解现实、作出选择、寻找人生意义的工具。“当课堂能解答学习内容‘和自己有什么关系’‘对生活有什么用’，理论便有了温度。”

刘强认为，思政课可以从学生关心的学业和就业焦虑、社交困境、意义感缺失等问题切入，不回理论在实践中的曲折，展现思考过程而非标准答案，因为实事求是的态度比“完美叙事”更可信。“思政课要真实、接地气，就必须符合生活的逻辑，在真实的基础上进行加工。”

刘强曾把思政教材里的话摘录出来，一笔一划写成书签，在最后一节课送给学生们。他最喜欢的一句话是，“我们生活的世界充满希望，也充满挑战。我们不能因现实复杂而放弃梦想，不能因理想遥远而放弃追求。”

以充满创意的“青年范儿”致敬峥嵘岁月



中青报·中青网见习记者 许子威
记者 王聪聪

“你为何入党？”在华东政法大学的礼堂里，五幕情景剧《信仰：这一天，我成为了一名共产党员》已连续两年面向全校学生上演。剧中主角张子豪的迷茫，戳中了许多年轻人。他们之前也认为“大家都入党申请书，我也交”。

华东政法大学政府管理学院师生近些年通过调研发现，这种“随大流”的动机是年轻人普遍存在的困惑。随着舞台灯光亮起，张子豪的扮演者、华东政法大学政府管理学院本科生李成，演绎了一名普通大学生从迷茫到逐步成长为一名正式党员的蜕变过程。当他铿锵有力地通过台词表达心声——“全心全意为人民服务，人民才会拥护你”时，全场掌声雷动。

“这些从真实案例中提炼出的情景剧片段，让‘入党动机’这个抽象命题变得触手可及。”在华东政法大学政府管理学院党委书记高玉明看来，传统思政教育侧重告诉大家“应该怎么做”，而沉浸式情景剧展示了“同龄人怎么做”，比如：为什么要加入中国共产党、合格的发展对象是什么样的等，“当学生看到同学在台上演绎的成长和转变，抵触感自然消解”。

这是近年来全国高校“沉浸式”思政教育创新的一个缩影。今年是中国共产党成立104周年，北京大学37位学生将百余年前的五四运动，写成10万字的剧本《破晓以后》，用互动游戏的方式呈现，吸引了百万网友关注；山东大学

学生红途红色剧本演绎社根据党史故事创作《三湾》《古田会议》等红色剧本杀，引发校内外学生广泛关注；还有学生用新说唱、漫画的形式讲述党史，用青春的表达致敬峥嵘岁月……

这股由青年大学生主导的创新浪潮，以青春的语言重新诠释了红色党史故事，使信仰在“沉浸式”体验中变得立体可感。

从“旁观者”到“剧中人”

红途红色剧本演绎社创始人、山东大学马克思主义学院本科生张凯钧说，为平衡史实与戏剧性，团队反复推敲剧本方案，确定核心内容。在他们的剧本中，人物的挣扎和抉择通常是决定剧情走向的关键因素。比如，剧本中一位因家人牺牲而投身革命的战士，她的复仇怒火与革命理想形成强烈冲突：是执着于个人恩怨，还是升华至解放全中国的崇高使命？这些精心设计的情节，既还原了历史情境的复杂性，又让年轻人在角色扮演中切身感受革命先辈面临的精神淬炼。

这种沉浸式角色代入的方式，被山东大学马克思主义学院副教授、红途红色剧本演绎社指导教师江泽林视作破解“历史疏离感”的最佳方式。在他看来，通过红色剧本演绎，青年需要结合时代背景和个人思想进行道路抉择，这种换位思考能让相对枯燥的历史叙事，转化为与个人命运息息相关的感情冲击，“青年在张弛有度的剧本中感受到党史魅力，并逐渐学会如何把宏大叙事转化为新时代的青春语态”。

在南京师范大学马克思主义学院教授王磊的思政课堂上，侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆、南京长江大桥、南京雨花台烈士陵园等场景，通过VR技术“出现”在00后眼前，学生们透过虚拟影像凝视曾经的中国，史料中的文字

骤然有了重量。

“沉浸式的讲述方式往往能让历史细节直击心灵。”让王磊印象很深的是，当他讲到南京雨花台21位烈士的故事时，课堂常常陷入沉寂，“学生们发现这些烈士大多出身富裕家庭且受过良好教育，反而更困惑：这些人为什么要革命？”这时，王磊会及时引导学生，雨花台烈士正是秉承着“学一门认识世界改造社会的学问”的志向，才走上了寻找马克思主义真理的道路。

张凯钧记得，有一次在讲到革命先辈的故事时，老师问大家，“如果是你们的话，能否做出同样的选择？”这一度让他陷入思考：如何才能感同身受百年前的青年抉择。后来，张凯钧发现，宏大叙事容易让年轻人“望而却步”，而沉浸式体验可以将他们从历史的“看客”变成“主角”，于是便聚集起更多喜欢党史故事的年轻人，创立了红途红色剧本演绎社。

如今，红途红色剧本演绎社已成立近3年，陆续创作出了10多部红色剧本，其中《延安大生产》《国宝奇想夜》在“江苏省优秀剧本娱乐作品征集评选活动”中获得“最具潜力奖”。

山东大学化学与化工学院本科生曹兆祥说：“过去读党史，常因宏大叙事忽略个体情感。如今通过塑造人物，我发现大家都有过迷茫和挣扎，但最终都走向实现中华民族伟大复兴这条路，这让我对历史和先辈有了更深刻的认识。”

变化正在课堂之外延续

在情景剧《信仰：这一天，我成为了一名共产党员》中，主人公张子豪不断经历着思想撞击和责任试炼。比如，当他得知未被选为发展对象后，与安慰他的同学爆发了一场激烈的冲突；而

开往安徽小岗村的“大篷车”

中青报·中青网记者 王磊 王海涵

暑期社会实践拉开大幕，实践“热门地”安徽省滁州市凤阳县小岗村迎来了全国一支支大学生队伍。作为扎根凤阳本土的高校，安徽科技学院组建了国家级实践团队——20余名师生利用暑假时间常驻小岗村，除了通过“思政课大篷车”服务小岗村的孩子们外，还为各地来小岗村参加社会实践的大学生开设以传承“小岗精神”为主要内容的艺术思政课。

小岗村是中国农村改革主要发源地，安徽科技学院距其不到30公里。近年来，两地之间开通了一趟特殊的班车。每逢周末早晨，会准时出现这样的场景——挂着一脚牌的大学生从大巴上下来，走进村里开展各种志愿服务。这一持续近两年的志愿项目，被约定俗成地称作周末思政课大篷车”。

为了推动思政课建设内涵式发展，不断提高思政课的针对性和吸引力，安徽科技学院系统化推进与小岗村的战略合作，助力乡村振兴，同时依托小岗村红色教育资源，联合开展思政教育，传承“小岗精神”，积极探索“校村”协同育人机制。学校获批教育部“全国高校实践育人创新创业基地”。

大手牵小手，“周末思政课大篷车”开起来

为方便在校研究生和本科生赴小岗村开展研学及志愿服务等活动，安徽科技学院开通双休日往返小岗村的班车，并根据学生每周的支教选题，遴选指导教师全程参与。2023年至今共运行43场次，累计参与师生近万人次。

这些大学生为当地中小学生学习书法练习、声乐填词、武术舞蹈等素质教育课程，融入社会主义核心价值观、传统文化及地方文化、红色文化，特别是小岗村的村规民约，从而探索大中小学思政课一体化的实践。

学校相关部门对所有参与教学活动的大学生开展集中培训，严把教学活动的政治关。集体培训之外，各课程教研小组还认真打磨教案，模拟试讲，力争每一堂课都是“精品”。

“我们会结合小学思政课程标准，结合小学生的认知特点，精心设计教学内容。”2023级畜牧专业齐占虹负责声乐班教学，不久前教孩子们学唱《如愿》。在她看来，孩子们能感受到歌曲中传递的温暖与力量，体会到个人命运与国家命运紧密相连，进而激发心中的爱国热情。

“支教不仅是知识的传递，更是心与心的交流。”课余时间，齐占虹常和孩子们一起玩耍、聊天，进行思想交流。“有个孩子告诉我，‘改革创新、敢为人先’的‘小岗精神’，唱给更多人听，那一刻，我深刻感受到支教的价值——为孩子们点燃梦想的火种。”

外国语学院2023级的杜心怡负责书法班的教学，她常常通过讲述诗词背后的历史故事，引导孩子们感受文字承载的家国情怀。比如，“在教授‘国’字时，我们不仅讲解了字形结构，还通过故事让孩子们理解‘国’字里包含的‘玉’代表着珍贵的国土，加深他们对祖国的热爱”。不久前，她设计了“小小梦想家”主题活动，鼓励孩子们用书法记录下自己的理想，并引导他们思考如何通过努力实现梦想。“这些活动不仅提升了孩子们的书法水平，更在潜移默化中培养了他们的社会责任感和爱国情怀。”

让小岗精神传承“活起来”

当年小岗村18位村民一起以“托孤”的方式立下生死状，在土地承包责任书按下红手印，实施“大包干”，中国农村改革就此拉开序幕，“改革创新、敢为人先”的“小岗精神”，对于改革开放来说，具有十分重要的时代价值和历史意义。

随着时间的推移，当年的“带头人”年事



安徽科技学院“青骑兵”讲解团为留学生讲解“大包干”历史。

本文图片均由安徽科技学院提供



大学生、小学生在歌曲填词中唱出小岗新面貌。



《1978：十八个红手印》剧照。



安徽科技学院大学生在小岗村开设的足球兴趣班。

已高，有的已经离世。为了抢救这段宝贵的历史，安徽科技学院组织师生实施了“大包干”带头人访谈历史影像采集工作，制作影像光盘，作为思政课教学的鲜活教材。其“存史、资政、育人”功能，被国家图书馆和国家博物馆充分认可，两个国家馆均收藏了该光盘。

该校生命科学学院2020届毕业生王德清如今在一家央企的宣传部门工作，他曾经采访了关友江、严付昌等11位“大包干”带头人以及7位已故“大包干”带头人的亲属。

“作为辽宁籍学生，我对凤阳方言有理解障碍，在团队成员的帮助下，我顺利听懂了采访对象的话，并配上了精准的字幕。”王德清介绍，在团队集体努力下，40余小时的原始视频资料被精心剪辑成时长3小时的成片，大家度过了近百个挑灯夜战的夜晚。“我们被‘大包干’带头人敢为人先、敢于担当的精神所震撼，也深刻感受到团队协作的力量”。

此外，安徽科技学院成立了“小岗精神研究中心”，组织思政课教师、辅导员到小岗村常态化开展研学活动。学校每年牵头召开“小岗精神研究年会”，交流分享相关理论研究成果。该校一位思政课教师表示，“小岗村的红色资源及改革实践已成为我们论文写作的源头活水”。

学校还组建大学生艺术思政课团队，将小岗精神和思政元素相结合，与艺术手段相结合，与青年思想特点相结合，原创打造并由师生主演的舞台剧《1978：十八个红手印》。

汉语言文学专业2023级的张圆参与了

该剧的表演和编剧工作。“通过沉浸式表演，跨越时空，我们真切体会到1978年农村的真实环境，深刻认识到当年按下红手印，需要何等勇气与担当，更加理解这一重大抉择的历史意义”。

为了共同传承好小岗精神，学校还常态化邀请聘请“大包干”带头人、驻小岗村企业高管、村致富能手、村“两委”成员等担任校外兼职思政课教师。同时组建小岗馆业余讲解团队，让大学生成为小岗精神的讲解员，每年动态遴选培训优秀志愿讲解员30名，利用课余时间参与大包干纪念馆和沈浩同志先进事迹陈列馆的讲解工作。

“每一次向观众讲解沈浩书记3次被小岗村民摸手印留下的故事，感动观众的同时，我的心灵也会受到一次洗涤。”讲解团负责人、外国语学院2022级的赵峰介绍，为提升自身讲解水平，自己系统研读了《中国农村改革发端实录》《沈浩日记》等书籍，深入学习了“大包干”的历史。此外，坚持每天对着镜子练习仪态，手机录音后反复修正讲解语言。针对小中学生、党员干部等不同受众，设计了不同的讲解方案。

在赵峰看来，团内有些同学当初只是抱着完成实践任务的心态加入进来，但在深入了解沈浩书记的事迹后，开始主动阅读小岗改革史料，将讲解工作转化为内心的精神追求，这种集体共鸣让整个团队形成了“以讲解淬炼信仰”的共识。