



叶雕传人：让叶脉传导安静的美好



实习生 田娉萌
中青报·中青网记者 朱娟娟

“感受到一种莫名的宁静。”这是一名网友对丁力作品的评价。

90后省级非物质文化遗产传承人丁力出生于湖北咸宁，自幼学习绘画、雕刻等，13岁接触并开始研习叶雕。其间，丁力辗转在各地学习不同类型的绘画方法，将其与叶雕、叶脉画技艺相融合。与此同时，他带领团队将叶片防腐技术提升至第五代，破解了叶画“易腐烂传世”的困境。

在他手中，来自云南深山的树叶，历经清洗、揉制、防腐处理等数十道工序，再经构图、雕刻、刺染等技法，最终蝶变为薄如蝉翼、筋络坚韧的叶画作品。

与叶雕追求轮廓的阴阳留白不同，丁力创新的叶画表达方式并非在叶片上做“减法”雕刻，而是以银针为笔、矿物颜料为墨，在叶脉与叶肉间进行“加法”刺染，将工笔、水彩、油画技法凝于方寸叶面，赋予叶片色彩与纵深。

传统文化的讲述者

2018年，一幅由10片白玉兰叶组成、总长约2.7米的叶画版《清明上河图》亮相拍场，从20万元起拍，最终以97万元落槌。

叶画版《清明上河图》将虹桥斗拱、舟子摇橹、市井百戏等凝于叶脉经络，载体虽小却不减细节密度，汴京风华于叶面间纤毫毕现。

即将成交之际，作为创作者的丁力却主动放弃交易，支付了违约金。“拍卖数额很诱人，但我想再沉淀几年。”丁力说。

此后的3年间，丁力一边继续打磨技艺、筹备新作，一边开办个展。2021年8月，丁力与他的叶画艺术走红网络，自此被更多人看见。

在丁力的叶画作品中，“一叶禅意”是他从14岁正式拜师起持续至今的创作母题之一。年复一年修习于叶脉经络，不同于传统宗教题材的庄严厚重，他致力于让自己的禅境作品“更突出年轻、灵动”。

轻提叶柄，叶中佛像侧颜浮出温润光晕，风过时叶肉微颤，似在默诵一首千年经文。有人在丁力发布作品的自媒体账号下留言，“感受到一种莫名的宁静”。

受到多方启发，丁力逐步拓宽创作素材面。他从中国古代典籍、神话传说、书画诗文等华夏文明基因库中寻迹东方美学，由此催生了以《大唐西域记》《山海经》为代表的系列叶画作品。“后来我对这一板块进行了深化。”丁力补充道，“以宋代美学为核心，向上下朝代延展创作，力求讲好中国故事。”

丁力的突破之作，是一幅全长近15



中青报·中青网记者 李 想

最近，新一期“放歌青春”联合创作营在中央民族大学学院开学。导师、音乐人李轶哲接过学员名单时，心中一动：卫星工程师、律师、物理系博士生、大学教授……与传统的音乐人不同，这一次，不少跨界学员因为对音乐的热情而汇聚于此。

“这份名单背后是一个个鲜活的故事。”李轶哲感慨道。此次创作营由团北京市委、中国青年报社、北京市团校联合腾讯音乐人、TME音乐学堂举办，为来自各行各业的“斜杠青年”搭建跨界合作、碰撞灵感、碰撞舞台。

职业底色里的旋律

在分享环节，航天五院503所工程师张毅风（笔名）的故事引发了共鸣。他的音乐创作历程，始于航天任务的紧张间隙。“改参数到凌晨，一段旋律突然钻进脑子里，这是我创作的常态。”

张毅风入职不久，便赶上院里征集建团百年歌曲，当时院里甚至已准备好了外购方案。然而，当他把对航天事业的热爱写进旋律，意外让《航天新青年》成了“爆款”，还被兄弟单位争相“借用”。随后，《梦想点燃“星”时代》《扬帆起航》等歌曲相继“升空”，承载着航天人特有的严谨与浪漫。

“航天人的逻辑思维和宏大叙事感，转化成了充满使命感的曲目，这是职业赋



左图：丁力向人们讲解叶画作品，演示制作过程。右图：丁力带人们徜徉于“叶”艺境。

米的叶画版《千里江山图》。这幅由30片树叶组合而成的作品，摒弃了原作浅黄至绿的渐变底色，选用雄黄与雌黄两种矿石颜料打底，呈现出亮眼的明黄色调。丁力说，这是为了更好地契合当下观众的审美需求和叶片载体的表达框架。

“最不好呈现的是层次感。”丁力坦言，“既要表现山峦的近大远小，又要兼顾俯视视角下的高低错落与空间纵深。”为此，他绘制了大量草图小样，耗费上百片树叶，最终以叠色法画出了他心中的江山气韵：施以极薄的颜料上色，每一片树叶至少叠加七八次颜色，直到层次丰满。

22幅远景、8幅近景，叶画版《千里江山图》的背后，是丁力4年的身心投入。

“那4年我几乎没做其他事情，收入也削减了大半，还得保持心态稳定，自我提醒不要把自己‘逼疯了’。”丁力告诉中青报·中青网记者，“这是一次突破，也是一次学习。”

经年累月只“磨一剑”，于丁力而言并非首次。

攻克叶片防腐难题

“攻克千百年来的叶画防腐难题，让其在不受人为损坏的前提下可永久保存”这件事，丁力花了11年。

提及研究的开端，现在的丁力将其归结为“年少轻狂”。师父曾告诉他：历朝历代名家在叶片上创作无数，但罕有传世，症结就在于缺乏有效的防腐手段。年少丁力听后，当即放出豪言：“我可以彻底解决。”

2006年，15岁的丁力开始琢磨解决办法。两年后，他寻来两名痴迷生物、化学的年轻“怪才”同他一起研究。这两位好友与叶画本身并无渊源，却成为这门技艺存续的关键外援。

“业内传统的第一代防腐技术达到的保存时限是15年到20年。”丁力向中青报·中青网记者介绍，“我们团队开发的第二代技术优化了化学配方，第三代将保存时限延长至50年。”

然而，在探索第三代防腐技术期间，团队遭遇了两年多的研发空白期——化学药水的相容性问题导致药水种类和比例需要不断重调，实验近千次却仍达不到理想效果。“要不要继续做下去”——成为堵在大家心中的一块巨石，周遭“不可能做出来”“异想天开”的质疑声进一步挤压着3人的信心空间，丁力回忆：“几乎看不到希望。”

几度濒临放弃之际，丁力成了那个不停“画饼”的人：“再撑一个月。”一月复一月的破碎、麻痹又坚持后，第三代防腐技术成功研制的喜讯终于冲走了积压的苦闷，3个年轻人“像疯了一样”，在实验室里“又叫又跳”。

研究期间，伴随技术难点的挑战，还有“钱”。

“早期售卖叶雕、叶画作品的收入杯水车薪。”丁力坦陈，万幸有几位认可他执着精神的企业家与艺术爱好者的资助，加上自筹资金，项目才勉强维系。

此后的第四代防腐技术，已能有效抵御酸碱侵蚀等。但对丁力而言，“还不够”。2019年第五代防腐技术成型，“物理+化学”双重屏障为叶片覆上最后一层“保护套”，自此让“叶上丹青”青春永驻。

其间，丁力遍访各地求艺，提升作品艺术水准。在云南，古法文身让他灵感乍现，以针为笔将颜料刺入叶片经络，将刺染技法迁移至叶画创作中；在四川，蜡染工艺启发他以刷蜡固色，破解叶面晕染难题……最终，他将各地所学与传统叶雕技法相结合，开创了以银针为笔、矿物质颜料为墨，通过刺染叶脉、叶肉成画的全新叶画制作方式。

同时，丁力结合工笔、水彩、水墨、油画等多种艺术表现形式，近20年间间创造出叶脉刺绘画、叶脉渲染画、叶脉墨染画、叶脉烙印画、叶脉磨色画等叶画门类。

“所有的艺术表达都有优势和局限，死磕一个板块容易走进死胡同，吴冠中老师曾点醒我，要学会借力，从别处寻找答案，再嫁接过来。”丁力总结道。

以“叶”为舟

5岁学绘画，8岁学手工雕刻，13岁初遇叶雕，14岁被叶雕第三代传人陈老师收为关门弟子。丁力说，他对这门艺术有“莫名的喜欢”。

以叶为“舟”，21年过去，昔日痴迷于“叶子变画布”的孩子，已成为带观众游弋于静默与生机、幽微与深远、枯荣与旷达之间的人。据统计，2008年至2024年，丁力参展、办展119次，其中在法国、日本与国内广东、浙江、江苏、湖北等地办个展21场。在展览中，他遇到过很多像他一样与叶画“心意相通”的人。

“这就是中国文化的魅力！”一次展览现场，一位年约50岁的观众在丁力的作品前驻足良久。他告诉丁力，这已是开展

3天内他第二次前来，并决定“明天还要来”，原因是“一次消化不了这么多美好，得分几次慢慢品”。

丁力还发现，他的“作品们”会在不同地域的文化基因中找到“知音”：广州观众相对中意“一叶禅意”系列作品；杭州的观众则偏爱叶画版《千里江山图》……让他欣喜的是，年轻的面孔往往能占到参观者的七成以上——这抹亮色，让丁力看到了传统文化在新时代绽放的活力。

2016年，丁力在咸宁牵头创办了叶画工作室，吸纳了一些青年绘画师加入，共同完善叶雕与叶画作品。2020年，丁力创作的《飞仙嫦娥》，被咸宁市委市政府作为市礼赠予新冠疫情期间支援咸宁的云南医疗队。近年来，丁力先后获评湖北向上向善好青年、湖北青年五四奖章、咸宁市青年拔尖人才。

同时，他长期尝试以体验课、短视频等方式让更多人了解、关注叶画。课上，丁力指导小朋友掌握叶片处理等基础技法，讲解文化知识，从中发掘具备潜力的传承苗子。

去年9月，在团咸宁市委开设的青年夜校“非遗”课堂上，丁力受邀授课，300余名青年慕名前来，走近、鉴赏叶画作品，实操、体验叶画制作过程。

目前，丁力正在进行全国线下巡展，已走过10余座城市。他期待继续观察不同地域观众的文化偏好差异，探索与地方文旅机构、文化场馆建立长效合作，为叶画铺设一条更加坚实、可持续的传播与传承之路。



工位之外，音符共鸣

的柳色，写出“莫叹新荷才露尖角无人赏”。歌在B站上线，不少人在弹幕里刷这句话。

李轶哲对这种结合很有感触。课间，总有人跟他聊民族音乐、非遗能不能和别的东西混着来。他觉得音乐是个好载体，这些跨界搞音乐的人，带着自己的文化底子和专业视角，写出的东西更有分量。“就像中国科学院的陈涌海教授，拿摇滚乐唱李白的《将进酒》，让老文字有了新活力，网上好多人喜欢。这就是学问和艺术撞出来的好例子。”

时代的节拍，在学员、四川大学教授李少波的创作中格外清晰。他分享写《同根同源》时，是清晨看到触及民族情感的新闻，旋律跟着情绪一起涌来；写《追梦》时，把“敢于有梦、勇于追梦、勤于圆梦”的寄语谱成节奏，在上一年度创作营里拿下“最具人气奖”。新生第一堂课，李少波总会轻描淡写提一句：“我还写点歌。”他说，那些藏着时事热度与教育理念的旋律，成了课堂上鲜活的思政教材。

跨界的回响

跨界创作的价值，往往在不经意间绽放。

张毅风分享了一个意外收获：他为抑郁的朋友写《不会坠落》，本是私下的鼓励，却被QQ音乐推荐。有一条陌生留言让他记到现在：“它不能代替抗抑郁药，但让我想到了以前没想过的东西。”冰冷

的代码之外，音乐成了一道暖光。

但这条路从不是坦途。李轶哲深知这些跨界学员的挣扎：主业占据大量时间，创作只能见缝插针；缺乏资源与人脉，编曲需自行摸索，录音棚要靠积蓄租赁。梦想与现实的天平，时时需要小心权衡。

在参加“应用型音乐创作”分享课后，杨攀琦在走廊坐了很久。首次以“独立音乐人”而非“清华学生”的身份审视这个行业，他恍然：“原来音乐创作，远非想象中简单。”若以音乐为业，那份纯粹的热爱，能否经得住现实的反复打磨？

这份困惑，是许多跨界者心底共有的徘徊。

创作营的分组模式，像是给这些挣扎找了个出口。律师的严谨、设计师的审美、学者的深度被揉进一个小组，学员们彼此留下联系方式，互补资源。李轶哲常被这种碰撞惊艳：“工位之外，音符在共鸣，临时组队的专业度，比想象中高太多。”不同领域的思维像不同乐器，合奏出意想不到的和弦。

一周的营期结束，但那些被唤醒的音符与被点亮的思路不会停歇。“放歌青春”创作营结合腾讯音乐人与TME音乐学堂发起的“伯乐计划”，让学员获得从创作孵化到舞台呈现的全方位支持，为工位之外跃动的音符，提供一个剖析困惑、激发潜能、实现价值的港湾。



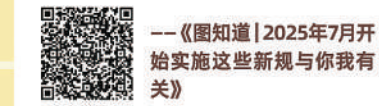
“温暖的BaoBao·六边形”人机协同精品榜

(2025.6.28-7.4)

作为本报人机协同试验田，“温暖的BaoBao·六边形”频道全新升级，将通过人机协同生产模式，不断推出多样化的精品。本报青年编委会每周评出一份人机协同精品榜单，呈现年轻人与AI交互中迸发的奇思妙想，展示人机共舞共创的新图景，敬请关注！



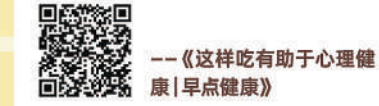
建立战略性矿产资源特殊保护制度；全国铁路安排固定旅客列车达13302列；细化个体工商户住所和经营场所登记规则……2025年7月，这些开始实施的新规与你有关，多图速览。



——《图知道 | 2025年7月开始实施这些新规与你有关》



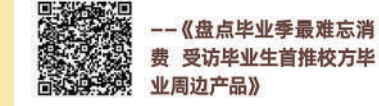
对于精神病患者来说，饮食和代谢是深刻影响健康的“大问题”，关乎生命质量和长度，怎样吃才有助于心理健康？精神科医生告诉你——



——《这样吃有助于心理健康 | 早点健康》



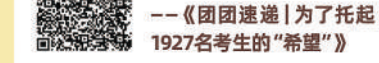
正值毕业季，聚餐旅行、纪念消费等行为既承载着青春记忆，也折射出当代青年的价值取向与消费观念。什么是他们心中“最难忘”的一笔毕业季消费？在感知毕业季消费带来的丰盈情绪价值的同时，是否也需警惕冲动消费？



——《盘点毕业季最难忘消费 受访毕业生首推校方周边产品》



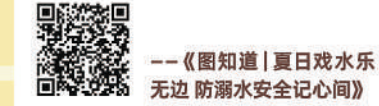
团团速速来了！贵州榕江遭洪水袭击，多方保障让1927名高考生填报志愿不“掉线”。请看《为了托起1927名考生的“希望”》详细报道。



——《团团速递 | 为了托起1927名考生的“希望”》



炎炎夏日，骄阳似火，清凉的水边成了大家消暑纳凉、尽情玩耍的乐园。溺水意外往往在不经意间发生。一图速览，防溺水“六不”和他人溺水“三不”原则，学习自救互救知识，守护生命安全！



——《图知道 | 夏日戏水乐无边 防溺水安全记心间》



胡辣汤里的胡怎么来的？跨越千年的文明“带货路”起点之一在哪？来陕西西安，点上“三秦套餐”，领略一眼看遍千年，万象持续更新的魅力。



——《图知道 | 来西安，一眼看遍千年》