

# 做“钢铁驼队”的青年“破壁者”

服务全球客户突破8000家，业务遍布40多个国家的140多个城市！

“人肉标准库”

铁轨延绵，班列飞驰，但钢铁线路的“澎湃心跳”，源于“运贸产”一体化的合奏交响！如何将“运力”化为“贸易”，再助推“产业”，织就一张共赢多赢的欧亚网络？

10年前，张爽还是个连国际贸易术语都分不清的职场小白。但今天，作为商品采购部工作人员的她，却敢自豪地亮出公司“运贸一体化”项目的成绩单——仅过去3年，累计进口白俄罗斯乳清粉1.25万吨、牛肉2000吨、鸡爪1000吨、德国啤酒500箱……在街头车尾的大排档、琳琅满目的大卖场，都有它们的影子。

“但比业绩更珍贵的，是我在这条钢铁线路上的不断成长。”张爽说，她第一次联系德国供应商时，因为时差，凌晨3点把同事吵醒。后来她的手机锁屏干脆变成了3国时钟——北京、汉堡和明斯克。

为了拿下优质供应商合同，她曾在零下20摄氏度白桦雪地的俄罗斯乡下“扫楼”，也曾拉着装满22公斤样品的行李箱在柏林凹凸不平的石子路上飞奔。

当白俄牛奶因标准差异被海关退回时，张爽很快“啃下”三大中外标准，带着放大镜对比检测报告：“屠宰环节：GB 12694-2016！”“冷链运输：ISO 23412！”

“同事们笑称我是‘人肉标准库’。”张爽说，正是这份较真，让她所在的公司成为全国进口欧洲液态奶最大的中欧班列平台！

近年来，张爽和同事们积极构建“运贸产”一体化生态圈，通过中欧班列，信阳绿茶、南阳香菇、中牟大蒜等“河南味道”香飘丝路。同时，宇通客车、郑煤机装备等河南知名品牌也搭乘班列走出国门、走向世界！

十几年来，这群青年牢记习近平总书记考察郑州国际陆港时的重要指示精神，砥砺奋进，河南中欧班列从蹒跚起步到领跑，不断刷新着中原大地链接世界的特别加速度，并成为支撑河南高质量发展、高水平开放的强大引擎。

慷慨就义的强大信念又是什么？”王娜娜说，“目前，我们在学校里打造了一个虚拟仿真教学基地，并借助红色场馆资源，构建了20余个‘云上红色地图’，让学生可以随时随地‘云游’红色地标。”

此外，王娜娜还组织学生一起去调研，收集素材。大家带上云台、录音笔，去实地采集一手素材，回来制作成视频课再分享给所有班级。这让学生变成了思政内容的创作者和传播者。“以前觉得红色教育基地的报告很枯燥，自己拍了才知道，国家的发展变化背后有那么多人的奋斗故事。”唐山职业技术学院工程造价专业学生李佳说。

线上突破之后，王娜娜又把目光投向更广阔的田间地头。王娜娜带着学生们在河北省遵化市沙石峪村聆听“万里千担一亩田”的当代愚公精神时，学生们丈量脚下的青石板。“VR让我们‘看见’红色遗址，而这里让我们实地‘触摸’到了。”唐山职业技术学院市场营销专业学生王可说。

“田间的困惑是真实的，解决问题的过程就是最生动的思政课。技术带大家‘临其境’，泥土让大家‘知其味’，思政课的学以致用指导大家‘解其惑’。”王娜娜说。

“其实，一堂堂不断创新的思政课，最终抵达的，是学生成长过程中那片最坚实、最滋养的沃土——让他们真正读懂信仰的力量，明确奋斗的方向，并将这份力量与方向，融入自己脚下的职业之路与人生征途。”王娜娜说。

下设计，这样平面图测绘图和原建筑终于保持一致。”

30多个建筑物，15个点位组合在一起，积木版的“北京中轴线”，震撼了很多观摩者。但蒋步庭认为，与古人的想象力相比，他的创意是微不足道的。“设计的过程，也是和古代建筑师的对话过程，在当时科技还不发达的条件下，能把建筑做得如此精巧，我拜服于他们高超的技艺，这是真正的匠人精神。”蒋步庭说。

随着“北京中轴线”申遗成功，蒋步庭的系列作品也不断上新，新增了正阳门城楼、前门五牌楼、故宫端门等。目前，积木版的“北京中轴线”累计使用16万块积木，完成了中轴线上35个单体建筑的搭建，这个数字还在不断增加。每一个模型都凝聚着蒋步庭和陈曦对中国古建筑的热爱。

16万块颗粒，以蒋步庭每小时拼400块颗粒的速度，每天拼8小时，要花近两个月时间才能把这件“北京中轴线”拼完。

除了“北京中轴线”积木，蒋步庭设计的“四合院”积木也是他的得意之作，非遗元素如面人、高跷、舞龙舞狮等都融入作品里，让场景变得鲜活生动。此外他还设计沙盘、文创，组织手工类线下活动，让更多年轻人了解他正在做的事情。

蒋步庭为工作室设计了一句口号——“用世界的爱好介绍中国”。他说，要坚持把积木做好，让世界通过积木来更多地了解中华优秀传统文化。“如果可以，我希望能用一辈子时间把积木这件事做好。”蒋步庭说。



河南中豫国际港务集团有限公司青年员工讲述中欧班列的故事。

中青报·中青网记者 李华锡/摄

门乌德街头，我第一次体会到了什么叫‘独在异乡为异客’的孤独。”李明生说，功夫不负有心人，当蒙古国海关负责人看着他的黑眼圈说“年轻人，你让我想起了成吉思汗的驛卒”时，他知道，这意味着成功的第一步。

然而挑战接踵而至。当首趟二连浩特口岸出境的班列即将进入蒙古国境内的关键时刻，对方却突然告知：

单证不符合通关要求，不予放行！这让包括李明生在内的所有人的心瞬间悬了起来。

“我马上去机场！”简短汇报后，他抓起文件袋和行李直奔机场。在途中，手机屏幕亮起又暗下，李明生与同事修改每一处细节。深夜抵达海关大楼时，他坐在冰冷的台阶上借着手机微光核对数据。天刚破晓，他和同事终于

完成了所需文件的修改。班列最终顺利通行。

李明生说，二连浩特口岸的顺利打通，是郑州国际陆港实现多口岸布局的重要里程碑，它极大地扩展了郑州的“国际朋友圈”，为这条千年商道注入了源源不断的新动能！如今，郑州国际陆港已织就一张连接25国、覆盖八大口岸的全球物流网络。

# 有料有趣，这群师生刷新思政课的“打开方式”

剧本直摇头。为此，她和几个学生一起“泡”在图书馆，翻阅大量史料，查找李大钊的生活细节，最终找到了可以让年轻人共鸣的精神特质。

让毫无表演经验的学生演绎先烈，情感怎么表达？“学生排练时总笑场”，彭佳荣就请校内通识课老师指导台词，组织观看优秀影视片段。“最重要的是理解人物的精神内核。”唐山职业技术学院大数据与会计专业学生杨璇在反复揣摩中，发现李大钊面对困境时的坚韧与信念，和自己当年高考前的心路历程有共通之处。“都是咬牙坚持，为了认定的目标而奋斗。”

努力最终结出了硕果。《青春之我》在校内演完后，同学们都很感动。“当李大钊说出‘实践其所信，励行其所知’时，我觉得那不仅是对国家，也是对我的叮嘱——必须把知识技能练扎实，才能在自己的专业里持续发光发热。”杨璇说。

更让彭佳荣惊喜的是，学生们的团队协作能力、表达能力和创造力在排练中飞速提升。“看到学生们为了演好角色自发去研究历史、讨论剧本；看到同学

们演完后，对自己的专业更认真负责了，我知道这‘戏’，做对了。抽象的理论，在戏剧冲突和情感共鸣中，沉淀为青年学子对责任、担当和信仰的具象理解。”彭佳荣说，“我们希望通过这种形式，让思政课有温度、有深度、有厚度。”

与彭佳荣的舞台剧探索不同，唐山职业技术学院马克思主义学院教师王娜娜的“破壁”利器是新技术与最朴实的泥土。王娜娜在日常教学中发现，学生可以熟练使用各种科技产品，但对理论的理解有时却浮于表面。

“比如，VR很炫酷，但看个热闹就过去了。”王娜娜很清楚，技术只是桥梁，核心是内容和目的。她的焦虑点是：如何避免“科技秀”，实现“深度学”？

于是，王娜娜开始研究革命先贤生活过的居所、烈士英勇就义的遗址……她将这些承载着厚重历史记忆的场景进行数字化还原，并设计融入教学课件中。然而，在调试阶段，就出现了很多问题。“老师，我头晕！视角转得太快了！”“这个革命故居的模型细节有些空泛，缺乏真实生活的氛围感。”王娜娜



唐山职业技术学院学生表演红色舞台剧《青春之我》。

受访者供图

便立刻与技术团队反复调试设备参数，优化场景间的过渡方式。同时，她带着同学们搜集更丰富的历史照片、档案记录和相关的回忆文字，尽最大可能再现那个时代特有的生活细节与激荡的精神

气象。“技术的呈现必须服务于教育目标。每一个场景都预设了引导学生们思考的问题：在这平凡的角落里，那些青年革命者奋笔疾书时，胸中激荡着怎样的理想？面对牺牲的终极考验，支撑其

# 积木世界里的“中式浪漫”



蒋步庭（右）和妻子陈曦在搭建积木。



蒋步庭在进行积木设计。

受访者供图

人在建筑领域都有一定造诣。因为志趣相投，他们成为彼此生活中的另一半，也成为事业上的好伙伴。

“积木是世界通用的艺术语言，跨越了国界和语言。那为何不通过积木向外传递‘北京中轴线’的宏伟壮丽呢？”2023年4月，蒋步庭和陈曦决定用积木拼出一套“北京中轴线”来。

两人有想法就开始行动。

这份作品的刻画要以哪个时期的版本为参考？两手空空的他们只能从找资料开始。

蒋步庭买了很多书籍，内容不仅包含“北京中轴线”建筑的近现代照片，还有许多手绘画作。他们把资料反复对比，几乎是“逐帧分析”。

找到了测绘图资料，接着就要扫描成CAD格式，对照积木设计软件，再仔

细对比细节进行设计。“屋檐的角度、墙与门柱之间的比例关系、檐口是什么样子等，所有细节都力求做到精确还原。”蒋步庭说。

蒋步庭说，做“还原类”的作品，不仅需要细致，还需要灵感。那些“雕梁画栋”的部分如何用积木零件来表达呢？

要使积木和古建的形态更匹配，则需要发挥想象——冰激凌形状的积木做

中青报·中青网见习记者 曹伟 记者 刘洪侠

故宫、天坛、钟鼓楼……两年时间、16万块颗粒，积木设计师蒋步庭和妻子陈曦用积木搭出了“北京中轴线”。

蒋步庭的工作室不大，却仿佛是一个积木的世界。各式各样的积木模型和零件堆满了每一个橱柜、每一处角落。蒋步庭用“积木语言”讲述着他与“北京中轴线”的情缘。

“北京中轴线”位于北京老城中心，全长7.8公里，始建于13世纪，北起钟鼓楼，南至永定门，共包含15处遗产构成要素，是统领整个老城规划格局的建筑与遗址的组合体。

2024年7月，“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”被列入《世界遗产名录》。这距离2012年，国家文物局将“北京中轴线”列入《中国世界文化遗产预备名单》并提交世界遗产中心备案，已历时12年。

“北京中轴线”申遗成功！得知这个消息时，蒋步庭振奋不已。这位从小生长在钟鼓楼附近胡同里的80后，一直在关注着“北京中轴线”的申遗工作。“我家的位置不偏不倚，正处在中轴线向北的延长线上，可以说我是土生土长的‘北京中轴线’人。”蒋步庭说。

几年前，蒋步庭常常在想，自己的工作能为申遗作什么贡献？蒋步庭出生于建筑世家，家族中有数位长辈从事建筑工作，积木文创仿佛是在他DNA里的事业。妻子陈曦则是清华大学建筑设计研究院的建筑师，两