



打造思想引领好产品·校园好剧

复旦：一连串大师剧让大学精神“具象化”

中青报·中青网记者 王烨捷

一所高校，一般都会有1部至2部大师剧。在复旦大学，自2017年首部大师剧《马相伯在1913》首演以来，以马相伯、李登辉、颜福庆、陈望道、谢希德等复旦先贤为蓝本创作的原创大师剧绵绵不绝，一代代复旦学子都能说出自己那个年代的“大师剧”。

清晨的阳光洒在土山湾的孤儿院门口，年过花甲的马相伯迎来了一个求学心切的年轻人——蔡元培。两人初见，便因对知识的渴望而心意相通。24名意气风发的青年成为蔡元培、马相伯的同路人，他们中有后来振兴实业的黄炎培，有追求艺术巅峰的李叔同，有投身教育事业的胡敦复……一个教育救国而集结的群体，就此走进历史的舞台。这是由29名演员与近百名工作人员打造的复旦原创校史剧《相辉》。

剧名“相辉”二字是马相伯老校长和李登辉老校长的合称。而在复旦的校园里，“相辉堂”也是各类顶级学术论坛的举办地，来访复旦的中外学者，都会反复念叨“相辉”二字。

什么是大学？什么是复旦人？

1905年，怀着“让孩子们有书读”的赤诚，马相伯倾尽家产，创办复旦公学。他主张“崇尚科学，注重文艺，不谈政理”，并提出不限年龄、学生自治的革命新理念，使复旦成为那个时代有识之士投身教育救国的实验田和爱国进步青年的汇聚地。李登辉接任校长后，进一步确立了“服务、牺牲、团结”的精神，将复旦的教育使命与国家命运紧密相连。



复旦大学大师剧《相辉》剧照。

复旦大学供图

复旦先贤中，有识之士、有志青年、华侨华人等不同年龄、身份的人们都因为教育救国的信念凝聚在一起，他们一齐为建设中国自主创办的大学筹款奔走。

《相辉》的故事里，演员们来自复旦大学五大书院近20个专业，其中有11名2024级新生，这也是他们首次以“复旦人”的身份亮相舞台。

饰演汤佩琳的邵欣语是经济学院2024级的本科新生，她说：“复旦精神不仅仅是镌刻于故纸上的褪色诗行，更是蕴藏于日常生活之中的言行点滴。”2024级材料科学系本科生邵志峰饰演蔡元培，他认为复旦人是“在一次又一次的相遇中建立新的感动，相互扶持前进”的过程中萌发了认同感。

新闻学院2022级本科生张清第二次在《相辉》中饰演李登辉老校长，经过两年的排练和感悟，他对于老校长这一角色的理解更加深刻，“老校长始终在付出，从未想过反哺，在李校长的概念里，学校和师

生都是他的孩子。”在话剧最后一幕，张清清饰演的李校长收到校友捐款，哽咽道：“复旦同学视我为骨肉，晖平生无憾矣。”

细腻可以打破历史的“冰冷感”

微电子学院2022级本科生张坤畅在《相辉》中饰演马相伯，他仔细琢磨每一句台词、每一个动作，“一个小动作，也要查清楚来源，这是一种对历史的追溯。”

射出彩光。那一刻，我忽然想起第一次站上讲台时，校长说的那句话：“教育不是注满水桶，而是点燃火焰。”

如今再看那些曾经让我失眠的红叉，竟像耀州窑瓷器上的冰裂纹，成了时光馈赠的印记。小涛的留言本上画着戴徽标的老师，黑板算式化作跳舞的小人，他在旁写着：“黄老师让数字有了翅膀！”

支教生活教会我，信心从来不是单方面的给予。当我在备课本上写下“每个孩子都有自己的运算节奏”时，那些曾让我畏惧的课堂困境，早已化作掌心的老茧，成为勇气的勋章。就像塬上的柿子树，在寒冬里积蓄力量，终将在春天绽放出满枝的希望。

信心的种子，终将成林

窗外杨树叶沙沙，一片黄叶飘落讲台。在西部广袤的土地上，无数如小涛般的孩子正用坚持浇灌信心的种子。乡村振兴的号角声中，教育扶贫的微小汇聚成星河——我们不仅是知识的传递者，更是信心的点燃者。何其有幸，能与这些星光同行，在照亮童真的同时，也让自己的生命焕发生辉的光彩。

（作者系西安工程大学第26届研究生支教团成员，现服务于陕西省铜川市耀州区锦阳路街道中心小学）

复旦系列大师剧，不仅是一部部校史剧，更是一堂堂生动别样的艺术思政大课。

复旦经济学院的原创校园大师剧《蒋学模》，用学生视角讲述经济学院大师故事。该剧以著名经济学家、复旦经济学院教授、博导蒋学模为原型，截取蒋老日常生活和工作中的片段，真实还原了一个孜孜不倦的经济学家和一个“不断‘改悔’”又坚定不移的马克思主义者，同时通过蒋老先生翻译《基督山恩仇记》的故事再现了那个热爱文学、不惧挫折的青年翻译家。

《蒋学模》的叙事结构大胆新奇，不仅有现代与过去的时空变化，更有梦境和现实的交错重叠。伴随着熟悉的上课铃声，大幕拉开，随后四幕大戏将蒋老先生的一生呈现给观众。2005年复旦百年校庆之际，记者采访86岁的蒋学模，发现他仍在为《政治经济学》教材的第十三版修订笔耕不辍。除了工作时的专注勤勉，蒋老先生做学问还有一个法宝——一个红木柜子里近千张资料卡片。卡片上都是他平日积攒的素材和理论，这是蒋学模将一生奉献给经济学领域的见证。

有同学是因为一本《政治经济学》课本，而报名参演的。“学习《政治经济学》这门课的时候，我就感受到课本编写者蒋学模先生严谨的经济学研究思路，在书里，他用简明而又连贯的语言为身为大一新生的我了解经济学对社会运行原理的阐释打开了大门。”在剧中饰演姚耐的2023级经济学类专业本科生陈宝怡说，抱着对课本编写者工作习惯、生平的好奇，他报名成为这部剧的演员。

原创校史剧《相辉》的观众中，不乏来自新闻学院、数学科学学院、社会发展与公共政策学院、计算机科学与技术学院等多个专业的学生。剧中的南洋募捐、抗日救国、学科改组等历史场景，令观众们印象深刻。

2024级腾飞书院信息科学与工程学院的汪雨航说，自己未来会以复旦校史为荣，“我要用自己的行动，来讲好复旦现在的故事、未来的故事。”2024级志德书院国际关系与公共事务学院的向晓美在剧后感悟道：“让我们在历史的长河中找到了自己的坐标，更加坚定地迈向未来。”

艺术思政大课兼具育人“功效”

复旦系列大师剧，不仅是一部部校史剧，更是一堂堂生动别样的艺术思政大课。

复旦经济学院的原创校园大师剧《蒋学模》，用学生视角讲述经济学院大师故事。该剧以著名经济学家、复旦经济学院教授、博导蒋学模为原型，截取蒋老日常生活和工作中的片段，真实还原了一个孜孜不倦的经济学家和一个“不断‘改悔’”又坚定不移的马克思主义者，同时通过蒋老先生翻译《基督山恩仇记》的故事再现了那个热爱文学、不惧挫折的青年翻译家。

《蒋学模》的叙事结构大胆新奇，不仅有现代与过去的时空变化，更有梦境和现实的交错重叠。伴随着熟悉的上课铃声，大幕拉开，随后四幕大戏将蒋老先生的一生呈现给观众。2005年复旦百年校庆之际，记者采访86岁的蒋学模，发现他仍在为《政治经济学》教材的第十三版修订笔耕不辍。除了工作时的专注勤勉，蒋老先生做学问还有一个法宝——一个红木柜子里近千张资料卡片。卡片上都是他平日积攒的素材和理论，这是蒋学模将一生奉献给经济学领域的见证。

有同学是因为一本《政治经济学》课本，而报名参演的。“学习《政治经济学》这门课的时候，我就感受到课本编写者蒋学模先生严谨的经济学研究思路，在书里，他用简明而又连贯的语言为身为大一新生的我了解经济学对社会运行原理的阐释打开了大门。”在剧中饰演姚耐的2023级经济学类专业本科生陈宝怡说，抱着对课本编写者工作习惯、生平的好奇，他报名成为这部剧的演员。

原创校史剧《相辉》的观众中，不乏来自新闻学院、数学科学学院、社会发展与公共政策学院、计算机科学与技术学院等多个专业的学生。剧中的南洋募捐、抗日救国、学科改组等历史场景，令观众们印象深刻。

2024级腾飞书院信息科学与工程学院的汪雨航说，自己未来会以复旦校史为荣，“我要用自己的行动，来讲好复旦现在的故事、未来的故事。”2024级志德书院国际关系与公共事务学院的向晓美在剧后感悟道：“让我们在历史的长河中找到了自己的坐标，更加坚定地迈向未来。”

青春角色

星光点亮信心

——我的支教笔记

黄伊薇

还清晰地记得去年九月刚来到陕西铜川耀州的日子，塬上的柿子刚泛起红边。我握着粉笔站在教室的黑板前，“四则运算”的标题旁落下一串歪斜的着重号，袖口的志愿者徽沾满粉笔灰，恍若缀着星光。这是支教生活的第17天，翻开作业时本，满页红叉如荆棘刺痛双眼，却也让我更坚定地触摸到“信心的力量”——它不仅照亮孩子的成长之路，更点燃了教育者的初心。

倔强的作业本：从困惑到启航

小涛的作业本总是与众不同。竖式计算“36-4×7”时，他固执地写下“224”，还画了个委屈的笑脸。我盯着他反复擦改留下的毛边纸痕，突然想起面试支教团时说的“要让每个孩子都爱上数学”，此刻却像被风吹散的誓言，在秋日的窗缝里沙沙作响。

眼睛里闪烁的困惑，比塬上的星空还要清澈，却让我陷入沉思。我忽然意识到：支教的初心不仅是传授知识，更需以乡土为纽带，为理论的齿轮注入润滑的温度。

粉笔盒里的魔法：让数字长出翅膀

第二天的黑板多了一幅彩绘：“阳光文具店”前，小明抱着3支钢笔和两块橡皮结账。我举起自制的卡通钱币，问：“钢笔8元一支，橡皮2元一块，小明带50元能找回多少？”小涛悄悄比划“8×3”的手势，漏风的门牙挤出“先算乘法”时，教室的哄笑让他缩回脖子。我赶紧递上印着算术机器人的奖励贴纸：“你帮小明找对了方向！”他捏着贴纸的指尖微微发抖，却把贴纸端正地贴在了课本扉页。

废旧日历纸做的“运算顺序转盘”成了课后法宝。小涛总把转盘擦得锃亮，指针转动的“咔嚓”声是我们默契的暗号。当他第一次在错题本上写上“125-25÷5”，特意用红笔在旁边画了颗五角星——

家访夜话：黄土高原上的星光

深秋傍晚，我踏着碎石路走进小涛的家。炕头搪瓷缸里的铅笔削得尖尖的，旧报纸剪成的算术卡片贴满土墙。爷爷说道：“娃说老师的课像变戏法，夜里还在炕上比画‘先乘除后加减’。”灶火映着他害羞的笑脸，我突然读懂了支教的含义——我们种下的不只是知识，更是让孩子相信“我能行”的勇气。

双向成长：从红叉到勋章

期末时，小涛的错题本已厚如砖块。他自创的“运算顺序故事法”被制成PPT：括号是火车头，乘除是飞驰的轿车，加减是慢行的自行车。当他在讲台上磕磕绊绊地给全班同学讲解时，阳光穿过结冰花的窗玻璃，在他额角的汗珠上折

射出彩光。那一刻，我忽然想起第一次站上讲台时，校长说的那句话：“教育不是注满水桶，而是点燃火焰。”

如今再看那些曾经让我失眠的红叉，竟像耀州窑瓷器上的冰裂纹，成了时光馈赠的印记。小涛的留言本上画着戴徽标的老师，黑板算式化作跳舞的小人，他在旁写着：“黄老师让数字有了翅膀！”

支教生活教会我，信心从来不是单方面的给予。当我在备课本上写下“每个孩子都有自己的运算节奏”时，那些曾让我畏惧的课堂困境，早已化作掌心的老茧，成为勇气的勋章。就像塬上的柿子树，在寒冬里积蓄力量，终将在春天绽放出满枝的希望。

信心的种子，终将成林

窗外杨树叶沙沙，一片黄叶飘落讲台。在西部广袤的土地上，无数如小涛般的孩子正用坚持浇灌信心的种子。乡村振兴的号角声中，教育扶贫的微小汇聚成星河——我们不仅是知识的传递者，更是信心的点燃者。何其有幸，能与这些星光同行，在照亮童真的同时，也让自己的生命焕发生辉的光彩。

（作者系西安工程大学第26届研究生支教团成员，现服务于陕西省铜川市耀州区锦阳路街道中心小学）

张晓红 马若雁

自2003年启动以来，大学生志愿服务西部计划已成为国家人才支援战略的重要一环，更化作新时代青年理想信念教育与立德树人工作的鲜活载体。在广袤的西部大地上，青年志愿者用脚步丈量祖国的边疆，用汗水浇灌基层的希望，在奉献社会的实际行动中完成自我蜕变，生动诠释了“立大志、明大德、成大才、担大任”的深刻内涵。他们将青春献给祖国的西部，在艰苦奋斗中淬炼出最耀眼的光芒。

一、坚定理想信念，以青春之我筑牢精神之基

习近平总书记指出，“一个国家、一个民族，要同心同德迈向前进，必须有共同的理想信念作支撑。”理想信念是青年成长的“灯塔”，是引导其走稳人生之路、承担时代使命的精神支柱。理想指引人生方向，信念决定事业成败。没有理想信念，精神上就容易“缺钙”，就会失去奋斗的动力与方向感。

在大学生群体中，如何将个人理想融入国家需要、将信仰扎根于人民立场，始终是思想政治教育的核心课题。西部计划恰如一堂生动的“实践课”，通过“把课堂搬到祖国大地”，让青年在“沉浸式”社会实践中逐步完成理想信念的构建与升华。青年志愿者走进高原牧区、沙漠乡镇、边境学校，从被动接受理论教育的“学生”，转变为亲身实践社会实际的“参与者”。他们在与人民群众的深度接触中，深刻体悟“为人民服务”的真实内涵。

这种贴近人民、贴近时代的工作环境，正是理想信念生成与巩固的沃土。

谈海玉的故事便是其中的生动写照。她十九年如一日扎根西藏那曲，从一名普通医生成长为科室主任、心理咨询师。她的理想不再停留于“做一个好医生”，而是转化为“做西藏人民的好医生”。她的经历深刻地告诉我们：坚定信念的过程并非一蹴而就，而是在不断解决问题、面对挑战中自我建构的精神写照。正是在这些真实、艰难但充满温度的情境中，青年从“为自己找方向”转向“为国家谋未来”，实现了从个人愿景到公共使命的价值跃迁。

西部计划引导青年走上“在祖国最需要的地方成就人生理想”的道路，这种引导不靠空洞的说教，而是通过信仰与行动的统一来实现。自2003年实施以来，已累计选拔54万余名高校毕业生到2000多个县（市、区、旗）开展支教、支农、社会管理等志愿服务，广大志愿者在服务中弘扬和践行社会主义核心价值观，把崇高的理想信念和道德追求融入日常工作，在服务群众、建设基层的过程中找到了信仰的着力点与奋斗落点，从而在思想上站稳脚跟，在人生方向上把准航向。正如习近平总书记所言：“心有所信，方能行远。”当代青年

唯有坚定理想信念，厚植家国情怀，才能在新时代的奋斗征程中书写无悔青春。

二、锤炼意志品质，以人民为师淬炼坚强本领

思想政治教育强调“知行合一”，而真正的“行”源于具体实践，尤其是在复杂、艰苦但富有教育价值的环境中，越是艰苦处，越是见精神。西部计划正是这样一个“大课堂”，它将青年放置于社会最基层、人民最需要的地方，让他们在“问题—反思—成长”的循环中实现意志品质的深度淬炼与精神境界的持续提升。正如习近平总书记所言：“温室里长不出参天大树，襁褓中干不成宏图伟业。”西部计划提供的真实情境，正是锤炼青年精神意志和品德素养的现实土壤。

服务地的环境往往条件艰苦，不少志愿者初到岗位时既要面对自然环境的严峻挑战，也要应对工作中的重重困难。那曲高寒缺氧，冬季气温常低至零下40摄氏度，生活极为不便；边境语言不通、交通不便，协调各方事务耗时耗力。这些现实问题不仅是挑战，更是青年意志成长的“活教材”。在迎难而上、百折不挠的过程中，志愿者们锤炼出“逢山开路、遇水架桥”的坚毅品格，也逐步树立起“探索真相、求真务实”的工作态度。这不仅是意志品质的提升，更是精

神格局的拓展——从畏难退缩到迎难而上，从个人奋斗到服务大局，青年在实践中完成自我超越。

在实践中，青年不仅要应对工作任务的复杂性，还要学会与群众沟通、跨文化协作，以及在资源匮乏条件下统筹创新。这些能力的获得，远比课堂上传授更具生命力和现实意义。李医生服务伊犁二十年，在与群众、同事、体制打交道的过程中，逐步形成了“人民至上、服务第一”的职业信条。他说：“只有在挫折中沉住气，才能在服务中找到坚持的意义。”他的经历深刻诠释了志愿服务对青年精神的深层塑造。这样的故事在西部计划的志愿者中比比皆是。他们以人民为师，向实践求知，在一次次挑战中锤炼本领，在一次次奉献中升华境界。他们的身上，展现出新时代中国青年的精神风貌：报效祖国的远大志向、自强不息的顽强意志、甘于奉献的高尚情怀，他们用实际行动说明，青春的意义不仅在于追逐个人梦想，更在于在祖国最需要的地方淬炼品格、绽放光芒。

三、搭建成长平台，以服务之行实现人生价值

西部计划为青年搭建起一个实现个人

图片新闻



近日，“非遗匠心·国际对话”研学活动在浙江嘉兴海盐通元镇举办，来自9个国家的国际友人亲身参与沉浸式体验中国礼仪及灶头画、刺绣、大头菜制作等非遗技艺。

吕丽静/摄影报道

《谈海玉：离不开的那曲》报道追踪·学者观点

青春在祖国最需要的地方绽放光彩

——西部计划志愿服务中的立德树人与青年成长路径观察

向的价值选择，是新时代青年人才应有的精神气质，也契合国家发展对理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年的迫切需求。

与此同时，志愿者通过与人民群众的情感联结，建立起“我与国家同行、我与人民同在”的身份认同，正是“志愿者事业要同‘两个一百年’奋斗目标、全面建设社会主义现代化国家同行”的生动践行。他们不再仅仅是“支援者”的外来角色，而是逐步转变为精神上真正“生根”的建设者与陪伴者。不少志愿者在服务期满后主动选择“留下来”，将短期支援转化为长期奋斗，在西部大地上安家立业、持续奉献。他们的选择，标志着“人才下沉、扎根发展”的志愿逻辑正在从个体行为转化为制度性力量，为西部地区的长远发展注入源源不断的青春动能。

二十余载的探索与实践证明，西部计划不是青春的“间歇号”，而是成长的“加速器”；不是人生的“中转站”，而是梦想的“出发点”。越来越多的青年志愿者用行动证明：青春的底色，因服务而更加厚重；成长的价值，因奉献而更加闪亮；立德树人的目标，因西部计划而具体可感、生动可循。

展望未来，西部计划仍将是连接青年与国家的桥梁，是青年在磨砺中成长、在奋斗中成才的重要平台。当更多青年选择在祖国最需要的地方绽放自我，他们必将在火热实践中锤炼信仰、成就理想，在全面建设社会主义现代化国家新征程上写下属于新时代的青春答卷。

（作者张晓红系中国农业大学马克思主义学院教授，中国志愿服务联合会理论研究工作委员会副主任委员，北京志愿服务发展研究会副会长；马若雁系中国农业大学马克思主义学院博士研究生）