



追寻那抹红，在“红飘带”重走长征路

中青报·中青网见习记者 蒋继璇
记者 李雅娟

“突破”围剿封锁线，目睹“血战湘江”的悲壮场景；“置身”遵义会议会址，见证伟大历史转折点的诞生；顶着“雪花”与“寒风”，沉浸式体验“爬雪山、过草地”；抬头看向前方，年轻的红军战士在耳边呼喊：“别停下，往前走！”……这不是历史课本上的文字，而是贵州长征文化数字艺术馆（红飘带）（以下简称“红飘带”）里的真实场景。

“震撼人心”“值得一看”“热泪盈眶”……参观后的年轻人如此评价“红飘带”。这一幕新时代的数字长征路，让当今年轻人怀揣热血走入其中，在历史与科技的交织中，对不畏艰险、敢于胜利的伟大长征精神刻骨铭记。

光影中“震撼”重现长征路

6月17日下午，“红飘带”展厅内熙熙攘攘，200余名来自贵州省贵定县树人中学的学生来到这里参观研学。

灯光未亮，学生们兴奋地低语着。突然，急促的鼓点声从四面传来，一盏巨大的马灯在前方倏地亮起，鲜红的党徽熠熠生辉，两旁的全息屏幕闪过金色的名字。学生们神情肃穆，仰头望着屏幕上一个个流动的名字。这是他们当天观演剧目序章《无名英雄》的开场。

贵州是红军长征途经的重要省份，是红军发展壮大之地，也是中国革命从挫折走向胜利之地，很多重大事件与伟大转折都在这里发生。2024年10月，“红飘带”在贵阳正式运营，作为全国首个以长征为主题的全域“行浸式”数字体验馆，以数字化形式全景再现长征之路，主要剧目《红飘带·伟大远征》分为《无名英雄》《血火洗礼》《伟大转折》《砥砺前行迹》《胜利丰碑》和《新时代新长征》6个篇章。

剧目以一盏马灯和一面党旗作为线索贯穿始终，马灯亮起、党旗高扬之处，观众跟随演员行进，见证长征途中的历史时刻。每一部分从不同叙事角度切入，通过影像、声音、光影、空间结构多维互动，还原红军长征的关键节点。

“震撼”是观众们最深切的感受。贵定县树人中学八年级学生彭雨馨说：“我看到红军长征时处境艰难，但他们一直追寻着那抹红、那道光，不懈前行。”

参观当日，记者看到不少观众一边用手机记录，一边悄悄拭去眼角的泪水，被红军长征中的艰难险阻和将士们的无畏精神深深感动。

25岁的吴梅担任“红飘带”讲解员3年多，每场演出都能看到热泪盈眶的观众。今

贵州是红军长征途经的重要省份，是红军发展壮大之地，也是中国革命从挫折走向胜利之地。2024年10月，全国首个以长征为主题的全域“行浸式”数字体验馆“红飘带”在贵阳正式运营，依托AI虚拟交互、全息影像等前沿技术，将长征路上悲壮雄浑的史诗转化为可触摸、可感知的沉浸式体验，年轻人在“行浸”中亲历长征的一个个伟大瞬间，受到强烈震撼，在光影中读懂：那抹穿越时空的红，既是先辈追寻的信仰之光，更是我辈奋进的精神坐标。



①贵州长征文化数字艺术馆（红飘带）建筑外观，该建筑以“地球的红飘带”为主题，外观设计参考“中央红军长征路线图”。
②观众在全维度影画场馆里重温遵义会议的历史场景。
③观众跟随演员体验“爬雪山、过草地”。
④饰演红军战士的演员手提马灯，演绎长征故事。
⑤巨大的红绸布在演员和观众手中传递。

她印象深刻的是去年国庆节一位专程从外地来参观的退伍老兵。在第三篇章《砥砺前行迹》尾声，饰演红军战士的演员将一面巨大的红绸布传递给观众，完成传递后高喊：“敬礼！”

“那声‘敬礼’一出，90多岁的老爷爷支撑着从轮椅上站起来，颤颤巍巍站定后，笔直地敬了个军礼，整整一分钟都没放下手，他身旁的女儿哭了出来。”吴梅说，老人敬礼时挺立的身影和坚定的神情，她一直历历在目。

沉浸式构建起与当代青年的情感链接

AI虚拟交互、全息影像、全维度机械

运动、虚拟现实技术、三维声场……“红飘带”的每个篇章都融入前沿科技元素。

在《伟大转折》篇章中，观众置身全维度影画场馆，坐在阶梯式机械运动座椅上，眼前一块块飞行投影出历史场景与人物，展现遵义会议的来龙去脉。在还原“四渡赤水”“巧渡金沙江”等历史场景时，多维度屏幕展示当时的战略推演、行军路线，在机械运动座椅的起伏中体会红军渡江的惊险。

“真是身临其境。”贵定县树人中学历史教师张雅雅感叹，“时间线和事件还原得很准确、很清楚，比书本更容易让学生理解”。

14岁的彭雨馨对这个篇章印象深刻，

在全息投影还原遵义会议场景时，她仿佛置身会议现场，感受到遵义会议伟大转折的历史意义。她坦言，此前自己和同学对“四渡赤水”记忆不深。观看数字演绎后，他们对其中出神入化的军事策略和行军路线感到震撼，“它在历史书上只是一句话，而通过现场体验式感受，我们都觉得热血沸腾”。

吴梅介绍，“红飘带”是贵州省的热门研学基地，在这里，党史不是书本里的文字，而是脚下震动的土地、耳边呼啸的风雪，观众的身体、眼睛和大脑都在沉浸式场景中同步“上课”。

“为全方位再现长征精神的伟大瞬间，场馆内时时影像，处处有故事。”“红飘



带”的总导演、总设计师王志鸥是北京2022年冬奥会开幕式的视效总监和奥林匹克主火炬总设计师。他介绍说，“红飘带”拥有复杂的实景异形显示系统，通过科技赋能“五感”，让观众全身心沉浸其中，切身体会红军战士崇高的革命信念与顽强意志。

在科技赋能之外，“红飘带”的人文叙事更精准地扣动年轻人的心弦。剧目中，战士的家书、少女的抉择、母亲的牺牲……许多台词和故事的演绎直击人心。“他是我们34师的师长陈树湘，宁愿生扯断自己的肠子，也不当俘虏……”吴梅参与过五六千场剧目的导引，“台词都已经会背了”，但在向记者复述自己熟悉的台词时，她还是忍

不住哽咽起来。

在社交平台上，“红飘带”被网友称作“打开贵州之旅的第一站”，广受年轻人好评。在王志鸥看来，“红飘带”之所以能在年轻观众中产生共鸣，关键在于“打破了传统红色教育的单向输出模式”，“这种沉浸式体验不是简单的技术堆砌，而是构建起与当代青年的情感链接。”

“长征途中有太多感人的故事，很难尽数展现。在叙事上，我们更多聚焦普通战士的个体命运。”王志鸥表示，无论是陈树湘“宁断肠也不断脊梁”的壮烈，还是“金色鱼钩”背后的战友情谊，这些具象化的故事细节通过数字技术获得新的生命力，“科技让沉默的雕像开口说话，也让模糊的记忆清晰重现。”王志鸥说，“我们始终相信，真正打动年轻人的不是炫酷的技术，而是技术背后的人文温度和历史的厚度”。

一代人有一代人的长征路

今年是中国共产党成立104周年，在“七一”来临之际参观“红飘带”，很多人有着更深切的感受。

在剧目的第四篇章《胜利丰碑》中，观众齐坐在特种影院里，黑暗中亮起荧荧灯光，饰演红军战士的演员提着一盏马灯点亮荧幕。超大弧形透声幕开始播放长征中的一幕幕砥砺时刻，现场观众共同感受新中国一路走来的坎坷与光辉。当《歌唱祖国》旋律响起时，大家情不自禁起身齐唱，随着歌声挥动起手中的五星红旗。望着屏幕上滚动播放的先辈名字，彭雨馨动容地说：“我感到我融入了他们，我也是其中的一分子。”

“长征从未止步。”影片在结尾处留下了这样一句话。走出展厅，很多学生在留言墙上写下所思所感：“一代人有一代人的长征”“我会想你们的，伟大的红军烈士”“爱国的红飘带，始终是青春的底色”……

28岁的李若林在参观后对记者说：“大家从红军演员手中接过红绸布依次传递时令人心潮澎湃，作为当代青年，我们要铭记历史，传承好长征精神，牢记使命，不忘来时路，才能走好未来路，走好我们新时代的长征路。”

接待了一批又一批观众，吴梅对自己的角色定位有了新的认知。以前，她认为讲解员是一个讲述者，“把稿子背熟就行”，后来，她认识到自己是一个传播者，要把红色的种子种到大家心里。为了讲好“四渡赤水”，她看了100多遍相关军事推演视频，自己画行军路线图。而现在，她觉得自己更是一个见证者，“每当看到小朋友认真聆听的模样，就仿佛看到红色的种子在他们心里萌芽。这些无须言说的瞬间，就是红军长征精神生生不息的见证”。

6月17日，在展厅出口，一位老人在家人的搀扶下驻足许久。他叫孙永吴，是一名86岁的老党员，从陕西西安专程到这里参观。回顾参观过程，他不住点头，“每一个（章节）都好”。谈起长征精神，老人神情严肃起来，语重心长地说：“你们下一代要永远记得长征路，永远铭记长征精神！年轻人要在新时代的长征路上作出新的贡献。”

中青报·中青网记者 王海涵 王磊

6月21日，在安徽省安庆市迎江区南水关巷的陈延年、陈乔年读书处（以下简称“二陈读书处”），00后海归文创青年黄申漫步在这片肃穆的青砖院落，令他最为震撼的是庭院中兄弟二人的雕像，他们年轻挺拔的身姿与远眺的目光，仿佛在诉说“决不下下”的铮铮铁骨和“让后代享受幸福”的赤子情怀，将人拉回到那个“觉醒年代”。

在黄申眼中，展厅里泛黄的书籍、临帖的方桌、狱中手稿的复制件，清晰勾勒出陈延年和陈乔年从少年成长为革命志士的蜕变之路。受到两位烈士“甘为真理赴死”精神的感染，坚定了她用文创作品表达理想与信仰的初心。

二陈读书处是一组晚清民居式建筑，建筑面积854.3平方米，被列为安徽省首批不可移动革命文物。陈延年（1898—1927）、陈乔年（1902—1928）是中国共产党早期领导人、著名活动家、杰出的无产阶级革命战士。兄弟二人的青少年时代在安庆度过，他们于1903年至1909年先后在此入读私塾，接受国学启蒙教育。

二陈读书处现辟为展馆，通过“书香世家有为少年”“救国救民觉醒青年”“披荆斩棘革命中坚”“慷慨就义浩气长存”4个单元，展现了陈延年、陈乔年烈士短暂而光辉的一生，讴歌他们将青春奉献给民族复兴伟业的崇高精神。



6月18日，2025年广西壮族自治区“00后话百年”宣讲团训练营在南宁开营，近100名00后宣讲员参加“理论+实践”沉浸式学习。

广西壮族自治区党委宣讲团供图

中青报·中青网记者 谢洋

“挑去的是弹药和粮食，抬回的是血肉模糊的战士……”讲台上，00后宣讲员施娜的声音微微颤抖，泪水涌出眼眶。这是她第一次在讲解中落泪，为1939年广西学生军的战事，也为那段艰苦卓绝的抗战岁月。

5月8日，“胜利号角的回响——纪念抗战胜利80周年”全国红色故事讲解员大赛广西选拔赛现场，施娜以AI技术为桥梁，与80多年前投身抗日救亡运动的3位广西学生军展开一场跨越时空的对话。

打卡安徽安庆红色地标——

“延乔”目光炯炯望向远方，也望向今天的青年

二陈读书处内，新青年书店门口的木桌上，摆放着一枚文创印章，上面刻着“以生命赴使命”6个字，供来往游客盖章使用。这枚印章长约50毫米、宽约80毫米，与读书处内题为“以生命赴使命”的朱红牌匾相互呼应。这枚印章就是黄申的作品。她是二陈读书处的常客，今年5月1日，她的新店“沐光文创”开业，距离二陈读书处仅50米。每周她都会来这里打卡，学习红色文化、寻找创作灵感。

2020年，在家人的支持下，黄申创办了文创小店。几年来，她学习安庆历史文化，与本地学者交流研讨。2024年，她和本地设计师一起，将“新青年”文创设计思路 and 字样元素融入冰箱贴、笔记本、便签、中性笔等物品。“用‘新青年’文创形式体现当代青年对先烈的敬仰之情，让革命精神在新时代延续。”新青年既是文创名称，也代表着当代青年敢于创新的精神。”

黄申常去的还有二陈读书处隔壁一座名为“南水关22号”的建筑，这里又称“三陈故居”，是在陈独秀故居旧址上复建而成。今年4月30日，三陈故居对外开放，共分为东西两进。西进为安庆早期革命活动

陈列展，以“时代先声”“辛亥风雷”“五四狂飙”“曙光初升”4个篇章，展现安庆人民从救亡到革命的苦难辉煌历程；东进则作为临展活动区和文创展示区。

如今，南水关22号及二陈读书处连成一片，成为安庆市文化新坐标与红色打卡点，不少青年自发前来参观瞻仰。打卡南水关22号时，黄申感慨道，在这里，我们能看到志士仁人从救亡到革命的艰辛探索，马克思主义的传播和中国共产党的成立，犹如茫茫黑夜中的灯塔，照亮无数探索者前进的道路。“馆内陈列的《扬子江形势论略》《安徽俗话报》《新青年》等刊物著作，是革命青年的思想航标。这里的故事需要年轻人用心了解，更激励我们用‘新青年’的画笔绘出崭新的时代篇章。”

当下，黄申将新店着力打造成“青年共创空间”，集文创产品销售、文化故事深度讲解、原创设计作品展示等功能于一体，让游客和市民深入了解安庆的历史文化与红色故事。她与人合作开发的文创新品已入驻三陈故居展台，于中国共产党成立104周年之际，推出系列新品。

皖江文化研究会会长、学者汪军观察



安庆00后青年黄申在陈延年、陈乔年读书处参观。

到，每逢节假日，在南水关22号和二陈读书处，打卡者络绎不绝，其中以年轻人为主，中学生、大学生居多。“《觉醒年代》的热播，让剧中延乔兄弟鲜活亲和的形象与故事走进当代年轻人的内心，他们对陈延年、陈乔年有着天然朴素的感情。不少青年甚至觉得，延年、乔年就像他们的同学，是身边的良师益友。”

6月15日午后，阳光穿过树叶，在青砖地上洒下斑驳光影。00后王紫悦站在二陈读书处那方小小的院落，看着一张张年轻坚毅的面庞定格在泛黄的照片里，读着那

广西“00后话百年”让红色宣讲“潮”起来

此前在广西博物馆参观时，施娜注意到玻璃柜里有一枚沉睡的军徽，这样的军徽曾佩戴在4000多个炽热的胸膛上。翻阅史料，施娜了解到，1936至1941年间，在党的抗日民族统一战线思想感召下，八桂大地先后涌现出3届学生军，约4800人，他们在战斗中担当宣传、动员及护理伤员等工作，有力激发了民众抗日热情。学生军名册上，有未满13岁的潘古，有用瑶家调子传唱抗战山歌的甘宗荣，还有冒着枪林弹雨运送物资的庄炎林。

“在当年的老照片上，看到他们是那样年轻、意气风发，一双双眼睛清澈又坚定。”施娜说，为了让演讲更鲜活，她用AI技术复原了3位学生军的神态和语调，用对话问答的方式，展现他们的青春志向和报国情怀。

“你们为什么要加入学生军？”

“是国家民族的命运把我们连在一起的。”屏幕上，少年潘古的回答掷地有声。施娜就读于广西大学汉语言文学专

业，今年3月入选广西壮族自治区“00后话百年”宣讲团。经过训练营专题培训和比赛选拔锤炼，她和宣传团成员走进高校、社区进行理论宣讲。

近年来，广西壮族自治区党委宣传部创新打造“00后话百年”宣讲工作品牌，组织百位00后青年用网络化、年轻化语言讲述百年党史，让红色宣讲在青少年群体中实现“潮”表达与深浸润。

“我们追求能让同龄人听得进、有共鸣的宣讲。”广西壮族自治区党委宣讲团团长李晓健介绍，2023年年底以来，宣讲团面向全区机关、高校、企业等领域，以“百里挑一”的标准，遴选两批共100名自治区级00后宣讲团成员，全区00后宣讲员总数超过2000名。这支队伍平均年龄25岁，既是“Z世代”的青年代表，也是理论传播的新生力量。

为助力青年做好新时代理论宣讲，宣讲团构建了“理论筑基+技能实训+实战打磨”培训体系，邀请社科院专家、党史办相

关负责人等组成导师团，对宣讲团进行培训指导和理论提升。广西民族大学本科生蒙鑫美于2023年12月通过选拔，加入自治区“00后话百年”宣讲团。在她看来，用“青言青语”讲好党史，并非简单变换措辞，而是要真正从00后的认知特点、兴趣爱好和语言特色出发，用当代年轻人听得懂、愿意听、记得住的新话语、新形式做好理论宣讲。“在表达上避免书面化、说教式语言，寻找党史人物与当代青年生活、成长的联结点。”

2024年3月，在一所学校宣讲《百年初心巾帼红——“女界光明”向警予的故事》时，蒙鑫美开场抛出一个引发年轻人共鸣的问题：“我们的人生会遇到很多道选择题，比如选择报考哪所高校、要从哪份工作，不同的选择往往有不同的人生方向。”接着她娓娓道来，中国共产党早期重要领导人、妇女运动先驱向警予在战火纷飞的年代，面临4次重要选择，最终走上革命道路。“当听众了解到，革命先辈在和我们

相仿的年纪同样会面对选择和迷茫，遭遇挫折时也有自我怀疑，做出人生重要决定前也曾经历心理挣扎，会自然而然产生共鸣、引发思考。”

宣讲过程中，蒙鑫美常常会收获与同龄人思想碰撞的喜悦。一次宣讲后，大家围绕“信仰从何而来”展开讨论，一名大学生分享道：“以前觉得信仰很高大，在宣讲中听到瞿秋白与同志们在监狱里讨论马列主义的情景，我感觉信仰可能就是‘想明白了为什么而活，并且愿意为它付出什么’。”

“书本上的党史呈现的是宏观脉络，宣讲中我更多深入个体成长。如今我眼中的历史，不再只有事件和时间点，而是由一个个有血有肉、有激情有彷徨、有欢笑有泪水的真实生命组成。”对蒙鑫美而言，她在参加广西“00后话百年”宣讲活动中收获了成长。为了讲好一个故事、解答听众疑问，她深入思考、查阅史料，不断认证观点，从“学习者”到“研究者”再到“讲述者”的角色转变，提升了她的独立思考能力和历史思

辨能力。她学会多角度思考历史事件，理解其复杂性，更加深刻地感受到革命信仰的传承力量和青年身上肩负的责任与使命。

作为一名在百色出生长大的姑娘，蒙鑫美坚信，让红色基因、革命薪火代代相传，要用年轻的热情点燃心灵的火种。正如一位听众所说，“没想到党史可以这样讲，原来革命理想和青春热血一脉相通，那些100年前的青年，像是镜子里的我们”。在她看来，这份跨越时空的理念认同，就是宣讲最大的意义所在。

“00后话百年”宣讲是着眼于青年成长的长效工程。宣讲团实行“两年一周期”的动态管理机制，提升队伍活力，推动青年成长进步。据统计，首批50名宣讲员中，有多人成为所在单位的理论骨干，将宣讲中的所学所悟转化为工作动力。

“宣讲团的核心目标是培养‘理论+实践’双过硬的青年人才，从‘学理论’讲理论，再到实现‘用理论’。”李晓健说，下一步宣讲团将开展专题宣讲，结合广西历史文化、山水文化、民族文化、红色文化等，策划推出线上融媒体宣讲作品。同时持续深化宣讲“走亲”机制，推动区内外00后宣讲队伍互动交流，让00后在八桂大地唱响新时代爱国团结跟党走青春之歌。