



构建“文学地图”：北京图博会如何让好书“生长”



中青报·中青网记者 沈杰群

作家刘震云不久前碰到一个外卖小哥，对方拿出一本《一句顶一万句》让他签名。外卖小哥平时“等活儿的时候就看上一段”，觉得刘震云写出了“自己没想出的道理”。

在第31届北京国际图书博览会（以下简称“图博会”）的“BIBF大使会客厅”活动，刘震云讲述了这个小故事。

截至目前，刘震云的作品已被翻译成英文、法文、西班牙文、德文、意大利文、瑞典文、捷克文等30多种语言，全球销量达1500万册。小说的IP改编，在国内外成绩斐然。

而外卖小哥那件事让刘震云感慨，什么叫把一本书写好了？就是一本说出了其他人、其他书没能说出的道理。好作家能够“用最质朴的语言说出最深刻的道理”。而且，“文学对人性和灵魂的探讨永远是没有止境的”。

获取安顿内心的“道理”，寻找探索世界的答案，是我们对阅读的期待，也是出版业存在、发展最朴实的根基。

本届图博会既是一次出版物的集中展示，也是一场思想碰撞与文化交流的国际嘉年华。透过图博会，我们能看到关于阅读的哪些新动态？当下出版业又为读者们带来了怎样的新气息？

出版“走出去”，让世界更全面了解中国

作家麦家的作品已被翻译成34个语种，在100多个国家和地区流行。

“在中国，我觉得写作似乎是我个人的事；但当面对世界时，写作就不仅仅是我个人的事。当世界希望了解中国，我很幸运地被‘点了名’，成为向世界讲述中国故事的代表之一。”本届图博会上，麦家与30余位汉学家、翻译家、出版人齐聚一堂。他期待携手国际伙伴，“让母语走得更远，让世界更全面理解中国”。



第31届北京国际图书博览会现场。

中青报·中青网记者 沈杰群/摄

中华文化“走出去”，是图博会的关键词。图书版权输出，让世界看到中国文化的荣光。

《乡村振兴的维度》实现英文、哈萨克文、阿拉伯文、日文版权签约，《中国方案：全球治理与国际合作》阿拉伯文版权输出；《中国文学新力量丛书》西班牙文版权输出，《中国货币通史》英文版版权输出施普林格·自然集团旗下出版社……这些传播中国价值观念、富有时代意蕴的主题图书的版权输出，为世界了解中国打开了新的窗口。

作为一家拥有百年历史的出版机构，中华书局自创立之初，便肩负着传承和弘

扬中华优秀传统文化的使命。多年来中华书局持续推进经典译注在全世界的传播和推广，本届图博会展出的《论语》《老子》波斯文版以及《孟子译注》越南文版、《老子注释及评介》俄文版就是2024年的最新成果。

刘震云说，39年来，北京图博会一直秉承着“走出去、引进来”的方针。“交流是非常重要的。跟别人交流的目的是什么？是要知道别人，知道别人才能知道自己，取长补短才能文明互鉴，这个民族才能够进步。”

在图博会上，《红楼梦》土耳其语版正式发布。其译者吉来作为土耳其青年汉

学家，多年来致力于中国文学与文化的研究与传播，《红楼梦》有深厚的情感与独到的见解。他凭借扎实的汉语功底、深厚的学术素养和不懈的努力，将这部经典之作精准而生动地翻译成土耳其语，让土耳其的读者能够跨越语言的障碍，领略到《红楼梦》的独特魅力。

吉来相信，土耳其读者不仅能通过《红楼梦》了解中国传统文化的独特魅力，还能在阅读过程中产生自然的情感共鸣。

“这种文化互鉴与情感共振，正是文学翻译的重要价值所在。”吉来说。

好故事具有持久影响力，值得被记住

真诚的写作者，总能以好故事打动人心。

今年图博会，儿童文学作家、国际安徒生奖获得者曹文轩参与了《汪洋辋星：生命微光与希望长歌》和《你真是一个好孩子》的新书对谈。

对曹文轩而言，这两本书都是“值得被记忆”的书。他感慨，读到这样的书，“这一年也过得去了”。

《汪洋辋星：生命微光与希望长歌》一书由联合国副秘书长梅丽莎·弗莱明创作，真实记录了叙利亚少女杜娅因战乱所迫离开家园，在逃亡过程中无私救助难民临终托付的两名婴儿的故事，作品充满人性的光辉。

曹文轩评价：“真实事件本身蕴含的



在第31届北京国际图书博览会期间，儿童文学作家曹文轩(右)与《你真是一个好孩子》作者猿渡静子(左)对谈。主办方供图



第31届北京国际图书博览会现场。中青报·中青网记者 沈杰群/摄



第31届北京国际图书博览会现场。中青报·中青网记者 沈杰群/摄

震撼力与文学化的叙事手法相结合，使作品超越新闻时效性，成为具有持久影响力的文学作品，能带给读者‘心灵的洗涤与悲悯的共鸣’。”

梅丽莎·弗莱明携纪实文学《汪洋辋星：生命微光与希望长歌》与绘本《海的那一边》来到北京图博会。

梅丽莎·弗莱明希望让全球少年儿童读到这个真实的故事，了解主人公杜娅的勇气，思考陌生人之间的互助，并反思战争对人类的影响，进而思考如何让世界更和平，让所有人安全又有尊严地生活。

书中的主人公杜娅也亮相图博会。杜娅希望通过分享自己的真实经历，传递希望与善意。尽管历经战争创伤与海上生死考验，她始终没有向命运屈服，并为此深感自豪，因为这些磨难反而锻造了她更强大的内心。

曹文轩的另一本“2025年度荐书”《你真是一个好孩子》，则是一本对经典作品《窗边的小豆豆》的“考证之书”。

《窗边的小豆豆》的责任编辑、日本作家猿渡静子被公认为“中国最了解小豆豆的人”。在新书《你真是一个好孩子》中，猿渡静子以研究者和讲述者的身份，剖析小豆豆的成长内核，细腻描绘了这个孩子的蜕变轨迹。

猿渡静子重走小豆豆的巴学园之路，探访传奇的电车教室，并查阅了大量相关资料。因此，本书不仅是对经典的致敬，更是对巴学园教育理念和小林宗作校长“幸福教育”秘诀的一次深度解密。

阅读观

“横渠四句”何以照亮琐碎的日常

□ 王钟的

“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”上述北宋思想家、理学家张载留在《横渠语录》的话，被后世尊为“横渠四句”。

南宋末年，文天祥于服狱策论中援引此句，连拔头筹，状元及第。

晚清时期，曾国藩亦以此自励，铭刻其为政之宏图远志。

抗日战争时期，颠沛流离中的冯友兰笔耕不辍，更视此四句为中国哲学之精神砥柱，薪火不灭。

张载或许不是普通人最熟悉的中国古代学者，但他留下的“横渠四句”却实实在在地影响了一代又一代读书人。尤其是每当国家蒙难、山河破碎之际，仁人志士无不低吟高诵，视之为精神传承与道德坚守的标杆。

如今，当我们讨论“横渠四句”的意义，其实也是在讨论以何种姿态读书、读书的意义又是什么，又如何以文载道、知行合一。“横渠四句”所倡导的精神追求，直指读书的本质与终极意义。

有人推崇“横渠四句”，也有人对此不以为然。胡适就认为这是“空洞的话”“不可解的话”，不如“多谈些问题，少谈些主义”。不久前，一位网红企业家指责另一位网络主播引用“横渠四句”是“欺世盗名”，一时引发舆论场上的站队混战。中国传统的天人合一思想与实用主义哲学相碰撞，“横渠四句”仿佛成了古人“假大空”的罪状，一时尘嚣四起。

碎片化的信息传播环境，快速的社会

生活节奏，造就了当下的阅读现实。在网络图书销售榜单上，最近位居前列的有知名企业家的投资问答录，有声称“孩子一看就懂”的早教读物，还有号称“升学就业不走弯路”的高考志愿填报参考书。静下心来默念一句“为往圣继绝学”，好像与普通人的日常生活有些搭不搭。

然而，“横渠四句”真有那么“假大空”吗？对这句话念兹在兹的历代读书人，莫非都被灌了满满一壶心灵鸡汤，仅仅因为相信这句话就远离了“真学问”？或者念叨它只是用于自我麻醉？答案当然是否定的。

“为天地立心，为生民立命”，绝非凌空蹈虚的呓语。它意味着在世纷扰中确立一种根本的价值观和道义担当，要求读书人不仅格物致知，更需以仁心烛照世间。张载曾带领学生进行恢复古礼和井田制的实验，试图通过恢复古代理想制度来改善百姓生活，这正是他“为天地立心，为生民立命”的实践。

“为往圣继绝学，为万世开太平”，更非空洞无物的口号。它直指知识分子的根本关怀，要求读书人超越一己之私利，将学问化为济世安民的切实力量。以冯友兰为代表的西南联大师生在极端艰苦的条件下，依然坚持学术研究和教育救国，在战火中守护着知识火种，也为国家未来积蓄了文明的力量。

那些在历史幽谷里吟诵它的人，在个人困厄中默念它的人，汲取的绝非虚幻的安慰，而是一种源自文化深处的磅礴力量。这是一种“知其不可为而为之”的勇毅，一种将个体生命体验融入蜿蜒历史长河的家国情怀。

诚然，我们需要警惕脱离实际、沦为

“我与《窗边的小豆豆》已经一同走过20年的时间，在这漫长的岁月里，我时常在重温小豆豆的故事时迸发出新的灵感或疑问。通过《你真是一个好孩子》，我将这些年对小豆豆、教育和我们如何培养一个‘好孩子’的思考写出来，借以与各位读者共同探讨当代的教育问题。”在图博会上，猿渡静子如是说。

曹文轩用“奇书、趣书、理书”三词总结自己对《你真是一个好孩子》的看法。

他认为，这不仅是一部优秀的中文原创作品，更是一部具有深刻教育意义的书籍：“静子在写这本书的时候，从各个角度考证、阐释了巴学园教育理念的非凡之处和方向的正确性，阐释了现代教育与现代文明之间的关系。”

科技“拥抱”出版,推动传统出版业态焕新升级

本届图博会累计吸引80个国家和地区的1700多家展商现场参展，22万种中外图书亮相，举办1000多场文化活动的。

初步统计，本届图博会共达成中外版权贸易协议（含意向）2826项。其中，各类版权输出意向和协议1955项，引进意向和协议753项，合作出版意向和协议118项。110个国家和地区的近30万人次入场参观。

北京图博会不只是读者与好书“约会”的时刻，亦是见证出版行业全新活力的窗口。

为全方位激活全民阅读生态，本届图博会创新升级内容矩阵与交互形式，打造集文化深度与趣味体验于一体的“可读、可逛、可玩”超级书展。

哈利·波特书展快闪店亮相图书博览会。记者看到，“哈利·波特”书展快闪店形成现象级“文化引力场”，J.K.罗琳笔下经典“骑士巴士”开进了图博会。

紫色“骑士巴士”不仅让读者梦回《哈利·波特与阿兹卡班的囚徒》，大家还可以登车体验。据悉，“骑士巴士”登车超7000人次，“哈利·波特”书展快闪店接待两万余人次。

在展览展示方面，图博会的网络出版馆开启智能阅读生态，阅文集团等头部互联网企业、中图公司和多家出版社展示大数据、云计算、AI在出版领域的最新应用与产品；网络文学专题展和中国传统文化故事IP展重点展示出海成果，推动更多优质出版产品和影视、动漫、游戏融合，彰显文学精品在全球化与新媒体时代的巨大市场潜力。

科技“拥抱”出版，在本届图博会上有淋漓尽致体现，例如“中国文学地图”的发布。

“中国文学地图”是中国新时代文学大数据中心“标准、数据、平台、应用、安全”五大体系中的平台级应用，以标准中国地图为底图，将文学地图作为切入点，将作家、作品、活动等海量文学数据在中国地图上标注呈现。

目前，地图上共标注了文学地标1148个，其中包括文学场馆124个、名人故居218个、书店书屋20个、文学相关景区158个、文学相关遗迹628个。

据介绍，文学地图中的数据每天都在“生长”，观众可以了解“正在发生的文学”全景。

值得一提的是，读者通过图博会还能看到，中国在人工智能领域和先进技术领域被全球读者关注，也带动出版领域的合作实践和相关图书走向国门。

科技浪潮，推动传统出版业态焕新升级。每年都在“生长”的出版业，让我们“好好读书”。

贵州电子商务职业技术学院：

革新人才培养体系 赋能高素质技术技能型人才培养

场化实训工场教学场域，形成“就业导向-目标引领-环节共通-特色创新-人才输出”的人才培养闭环。

期间，专业群先后培养高素质高技能“数智设计工匠”6000余人次，学生就业率高达96.38%，服务文旅行业企业达68%。

创建三阶教学策略,打造“校企协同”育人新生态

基于文旅行业招聘需求大数据分析，75%以上的企业将“AI工具应用能力”和“跨学科项目经验”作为核心用人标准。面向这一需求，学校主动把握贵州文旅创意产业升级需求和技术变革趋势，高标准打造贵州文旅创意设计研究院、贵州创意设计人才教育培训基地、网易有道数字艺术产业学院，携手华为、小米、京东、网易、中望等195家行业领军企业建立战略合作关系。通过牵头组建贵阳市数字技术应用产教联合体，重点打造花果园区开放型产教融合实践中心、“校中厂”生产性产教融合实训基地、“厂中校”数据技术应用训练基地，落实校企双主体育人、以双创引领、双证书指引，实现校企资源的优化配置，形成“一中心两基地”产教融合新格局。

企业深度参与“一阶基础技能养成-二阶专业技能提升-三阶创意能力进阶”“三阶”培养体系，将企业典型生产性项目融入教学全过程，在“创意-设计-制作-生产-运营”链条上培养学生三能进阶。学校教师、企业导师、技能大师驻校开展“三师课堂”，学生年均参与企业项目126项，实现人才培养与产业需求精准对接。期间，学生创新实践能力不断增强，参与的真实项目先后荣获教育部教指委一等奖、二等奖共5项；完成数字乡村规划设计与山地民宿设计项目20余项，贵阳龙洞堡T2航站楼部分室内装饰、老旧小区改造等空间设计150余项，“山与饮”矿泉水、云舍茶叶、牛干巴等贵州特色农产品创意设计60余项。

创新人才培养模式，搭建“数智创意设计工匠”培养闭环

学校“文旅创意设计”省级高水平专业群以培养服务贵州文旅产业的“数智创意设计工匠”人才培养目标为中心环节，以人才培养的教学体系、实训体系、质量体系和管理体系四大体系为实施环节。在特色环节上对应四大体系完成“模块化、职场化、工匠化、数据化”“四化”创新，形成了独具特色的“三环四化”人才培养范式。

学校深度整合行业资源，采用项目驱动、任务导向等多元化教学方法和融入增值评价的多元评价模式，创新打造了以非遗数字化传承与保护、城镇旧房装饰改造设计、贵州山地民宿设计等真实项目为载体的模块化课程体系；建成省级产教融合实训基地、文旅创意设计标杆基地和系列职