

铁道英雄洪振海：用生命诠释信仰与初心



中青报·中青网记者 邢 婷
通讯员 郝 瑞

他是多部影视作品中铁道游击队队长的原型，今日寇闻风丧胆的铁道英雄洪振海，牺牲已84载。近日在山东枣庄薛城区新城街道托二社区，居民们围坐一圈，听薛城区委党史研究中心副主任、枣庄市铁道游击队历史研究会副会长常亮讲述“老洪”的传奇。

这是一场“行走的党史宣

讲”。2021年以来，常亮以此形式讲述了100多场洪振海和铁道游击队的故事，受众6000余人次。

时间回到1938年3月枣庄沦陷的那段岁月。眼见家乡被占，年轻的洪振海拉着好友王志胜，跟随共产党员刘景松一起奔向滕峰山边区的墓山，正式参加了共产党领导的苏鲁人民抗日义勇队第一总队。

凭借这股劲儿，他从班长、排长一路拼上来。同年10月，他受命潜回危机四伏的枣庄，在火车站西侧的陈庄建立了枣庄抗日情报站，成了插在敌人心里的一颗“尖刀”。

1939年11月，寒风凛冽。上级领导说要拉队伍，洪振海在旧情报

站基础上组建了一支十余人的小型抗日武装——枣庄铁道队，后来更名为鲁南铁道队，又与三支临城铁道队合编为鲁南铁道大队。这支队伍在津浦铁路与临枣铁路线上神出鬼没，令日寇闻风丧胆，当年《大众日报》曾报道他们“飞车夺枪”的英雄传奇。

1941年12月，在黄埠庄的一场激战中，为掩护群众安全转移，洪振海不幸中弹牺牲，年仅32岁。牺牲前，鲁南军区党委已批准洪振海入党申请，但他没来得及履行入党手续。后来，经军区政治部批准，追认他为中国共产党正式党员。

“他用自己的鲜血和生命向党递交了第一次也是最后一次党费。”当年政委李伟曾这样评价。

洪振海以脾气暴躁闻名，铁道大队有顺口溜：“洪队长讲话，连嚼带骂。”但他真心为战友和百姓，更因公私分明让人敬佩——成麻袋的钱过手分文不取，整车缴获的布匹寸缕不沾。牺牲后，他的遗物仅是一双布鞋、一双白袜和两件旧褂子。

洪振海最珍视的，是手腕上一条从不离身的红布。党组织将鲁南铁道大队唯一的一面党旗交给他保管。自此，这条象征党旗的红布便昼夜缠绕其腕。“这是我们的护身符！我们就是靠它才能打胜仗哩！”这面党旗一直伴他到生命最后一刻。

故事讲究，社区工作者葛爱云眼眶微红：“洪大队长他们用命换来了今天，咱不能忘！在社区工作，就要把党的政

策送到每家每户，为群众办好每一件小事，这才是对他们最好的告慰。”

铁道游击队是枣庄市最红的资源、最美的传奇、最亮的名片。1995年建成的铁道游击队纪念碑，其所在铁道游击队纪念馆已接待游客近千万人次。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。“行走的党史，就是要让洪振海这样的英雄从历史里‘活’过来，用老百姓听得懂、记得住的话，讲好这些红色故事，让铁道英雄的魂继续传下去。”常亮说。



扫一扫 看视频



6月26日，在邱县第二中学附属小学，蓝天救援队队员指导学生学习救援落水者的方法。暑假临近，河北省邯郸市邱县第二中学附属小学开展安全教育活动，学生在蓝天救援队的指导下学习防溺水常识、演练急救技能，提高安全意识和自救能力。

新华社记者 王 晓/摄

神舟二十号航天员乘组圆满完成第二次出舱活动

新华社北京6月26日电(蔡琳琳 李陈虎)6月26日21时29分，经过约6.5小时的出舱活动，神舟二十号乘组航天员陈冬、陈中瑞、王杰密切协同，在空间站机械臂和地面科研人员的配合支持下，圆满完成既定任务，出舱航天员陈冬、陈中瑞已安全返回问天实验舱，出舱活动取得圆满成功。

据中国载人航天工程办公室介绍，出舱活动期间，航天员陈冬、陈中瑞完成了空间站问天碎片防护装置安装、舱外设备设施巡检及处置等任务；并在舱外平台成功安装脚眼适配器 and 接口转接件，有助于提高航天员舱外作业效率，后续出舱活动时间有望因此缩短40分钟左右。

目前，乘组承担的各项空间科学实验正在稳步推进，后续还将重点在空间生命科学、微重力基础物理、空间材料科学、航天医学、航天新技术等领域开展空间科学研究与技术试验。

破潜规则，立明规矩

(上接1版) 各级党组织要以一寸不让的态度，分毫必争的决心，做到有纪必依，执纪必严，违纪必究，形成强大的纪律震慑。

明规矩每前进一步，潜规则必然后退一分。让明规矩枝繁叶茂，潜规则偃旗息鼓，风清气正的大气候必会历久弥新。 新华社北京6月26日电

陈寿臣：快递“好兵”服务人民助推基层治理

(上接1版)

“小快递，同时也是大物流。物流的畅通关系着经济循环的畅通，连着百姓的餐桌，关系着民生保供，这让我更加坚定了岗位的使命与责任。作为一名青年，更作为一名党员，党旗所指就是支持我一路前行的方向和力量。”陈寿臣说，今后将继续践行“小蜜蜂”精神，用理想信念支撑起快递员这份沉甸甸的“操心活”，通过工作创新赋能网点，给客户提供更便利的生活方式和更好的日常体验，用辛勤的劳动和奋斗的青春为社会高质量发展贡献自己的一份力量。

8年来，陈寿臣有辛苦、有委屈，更有喜悦、有收获。每天奔波于大街小巷，他能真切感受到大连的点滴变化，感受到社会各界对于快递员群体的关心关爱，“大连随处可见的‘爱心驿站’、寒冬里的走访关怀，让我们这些快递小哥的心始终暖洋洋的。”

“有人也会问我，这么累、这样用心值得吗？我觉得值！干一行，就要爱一行，并且干就要干好。”陈寿臣说。

中华文明的“视觉语言”走向世界

(上接1版)

为此，郑欣淼在中国青年出版社国际出版团队配合下，组织英国维多利亚与阿尔伯特博物馆东方艺术部高级研究员张弘星、资深国际出版人郭光等多位国内外学者，以“敬畏之心”对中国古代绘画进行了系统梳理与研究，按照美学界“艺术价值、历史意义、文化符号”3个基本原则，从浩瀚的中国历代绘画作品中遴选出207幅精品，并组织20多位学者对每一件作品的时代背景、艺术风格、美学价值、历史地位以及作者的艺术成就进行解读。

接住这波“泼天的流量”

6月16日下午5点半，刚到饭点，新华路上海影城对面的黄色面馆里已经挤满了人。记者了解到，这些人有的是刚看完一场电影，有的则是等待下一场电影开场间隙来这里吃个简餐。点碗黄鱼馄饨、配块炸猪排，隔着玻璃窗拍便能望见马路对面的上海影城。

中共中央办公厅国务院办公厅关于全面推进江河保护治理的意见

(上接1版) 加强流域洪涝灾害风险隐患排查和系统评估，完善洪水风险图和洪水风险区划，有序引导人口、产业向洪水低风险区迁移。城镇发展、产业布局、基础设施建设要留出防洪排涝通道和蓄滞洪空间。在确保省域内耕地保护任务不降低前提下，稳妥有序退出河道内影响行洪安全等的不稳定种植。强化交通、通信、供水、能源等重点领域防洪抗灾能力建设。以洪水高风险区为重点逐步推行洪水保险制度。坚持旱涝同防同治，在确保防洪安全前提下，促进洪水资源化利用。

三、加强水资源节约集约利用

(六) 强化水资源刚性约束。坚持以水定城、以水定地、以水定人、以水定产，完善水资源总量管理和全面节约制度。依法依规开展水资源论证，严格取水许可管理，依法严厉打击违法取水行为，坚决抑制不合理用水需求。开展水资源承载力评价，实行差别化管控政策，在水资源超载地区依据有关规定暂停新增取水许可。坚持以水而定推进国土绿化，严禁脱离实际建设国土绿化、人造水景观。

(七) 全方位提升节水水平。深入推进节水型社会建设，推动形成节水型生产生活方式。深入实施国家节水行动，在黄河、海河、辽河和西北地区内陆河等流域推进深度节水控水。推动农业节水增效，实施高效节水灌溉，发展高效旱作农业。推动工业节水减排，提升工业用水循环利用率。推动城镇节水降损，推广使用生活节水器具。加强再生水、集蓄雨水、海水及海水淡化水、矿坑(井)水、微咸水等非常规水利用。

切、专业的语言，向全球读者呈现中华美学核心理念，助力中国文化在多元文明中实现理解共鸣与精神共振。”郑欣淼表示，依托视觉与语言的双重力量，让中外读者在观赏中理解，在理解中共鸣，这对于中国绘画在国际舞台不仅“被看见”，更“能被懂得”“可被对话”，是一次积极的尝试。

在《中国名画全集（精华版）》全球首发式现场，一场围绕中国古代绘画的学术对谈同期举行，在中国艺术研究院导师李海峰主持下，故宫博物院研究馆员、故宫书画部副主任汪小，中央美术学院人文学院院长黄小峰，资深国际出版人郭光等嘉宾，以该书所选画作出发点，围绕中国古

四、加强江河水生态保护

(十一) 强化江河流域生态功能。坚持绿水青山就是金山银山，落实分区域、差异化、精准管控的生态环境管理要求，推进山水林田湖草沙一体化保护和系统治理。立足整体提升流域生态系统质量和稳定性，以大江大河大湖为重点，统筹江河源头至河口、水域和陆域的全域保护，形成以江河干流和主要支流为骨架，以湖泊、水库、湿地等为节点的江河生态保护带，筑牢国家生态安全屏障。

(十二) 改善河湖生态环境。坚持一河一策，北方地区以解决河流断流、湖泊萎缩为重点，实现还水于河；南方地区以改善水动力条件为重点，实现水清河畅。推进母亲河复苏行动，开展华北地区主要河湖生态补水，保障永定河、京杭大运河水流全线贯通，巩固西北地区内陆河生态治理成果，实施西辽河生态水量调度和综合治理。加强重要湖泊生态治理，改善鄱阳湖、洞庭湖等通江湖泊的江湖关系。实施地下水保护治理行动，推进华北等重点区域地下水超采综合治理。

(十三) 加强水源涵养和水土保持。加大江河源头区、水源涵养区的雪山冰川、高寒草甸、草原、湿地等的保护力度，在三江源等重要江河源头区，实施重大生态保护和修复工程，持续开展气候变化对江河水源补给影响科学考察和研究评估。科学推进水土流失综合治理，加强对人为水土流失的监管。

(十四) 建设江河绿色生态廊道。以保障防洪安全、稳定河势、规范流路为前提，推进河库岸线保护和滩区生态整治。严格河库水域、岸线管理保护，科学全规划定河

代绘画的艺术体系构建、美学思想传播、图像语言的国际适配等议题各抒己见，畅谈中国古代绘画中的细节与故事。

从《中国名画全集（精华版）》中，李海峰看到了编著团队对于画作内容筛选和注释文字解读两个维度上的“细节”和“用心”，“画作选取是精中取精，文字解读是要言不烦，是中外读者欣赏画作的一个导游”。

在黄小峰看来，在全球化、信息化时代，他希望海内外青年能够通过这本书读懂中国传统绘画的价值和内涵，希望中国青年读出中华优秀传统文化的精华所在，培养文化自信自信。

从近年来故宫书画的访问量、故

据上海国际电影节官方数据，初步估计，本届电影节给包括交通、住宿、餐饮、旅游和零售等其他行业带来的经济效益达49.97亿元，其中餐饮消费约12.13亿元，住宿消费约2.99亿元，购物消费约27.40亿元，休闲娱乐花费约5.84亿元。影院周边商圈餐饮、购物消费环比日常增长4.11%。29.2%观众专程赴沪观影，人均停留6天，带动住宿、交通、景区消费，贡献城市旅游收入约17.74亿元。

与电影相融共生、互相成就

自1993年创办以来，上海国际电影节以开放包容的胸怀滋养光影艺术，已经成为以上海城市文化的一张闪亮名片。作为中国电影的摇篮，上海这座城市与电影，在百多年来相融共生、互相成就。

五、持续改善江河水环境

(十六) 加强饮用水水源地保护。扎实推进水源地规范化建设，开展水源地水质监测及安全评估。加强南水北调水源区、首都水源涵养功能区等重要水源补给地保护修复。强化重大引调水工程输水沿线、地下水型饮用水水源监测和保护。健全集中式饮用水水源地突发水污染事件应急处置机制，提高水环境风险防控能力。

(十七) 加强江河水环境治理。统筹水资源、水环境、水生态治理，推进重要河湖生态保护治理，持续提升河湖水生态环境质量，建设美丽河湖。完善全国地表水生态环境监测网络，提高数智化监测预警能力。落实污染物总量排放要求，严格控制入河湖排污总量，深入推进入河湖排污口排查整治，建成排污口监测监管体系。持续推进河湖清漂、加强沿河湖矿山、化工园区、危险废物处置场、垃圾填埋场等水环境风险隐患综合治理。

宫出版社相关书画图书的销售量上，汪小发现民众对于中国传统绘画的兴趣和关注与日俱增，“以中国传统绘画为代表的中华优秀传统文化要走向世界，这本书的出版提供了一个窗口，只有看到风景之后，才能吸引更多人进来欣赏”。

中国青年出版社负责人表示，经过法国法兰克福书展、英国伦敦书展、2024年北京国际图书博览会和2025年北京图书订货会商务谈判，《中国名画全集（精华版）》已与英国独角兽出版发行公司达成英文版的全球营销协议，法语、意大利语等外文版谈判也正在推进中。截至目前，中英两个语言版本的首发订单已超过1.5万册。

去年，上海出品、上海取景、讲述当代中国女性故事的影片《好东西》以7.2亿元票房跻身年度国产票房前10强。作为上海创新服务体系，助力电影创作的典型案例，该影片不仅赢得高票房和高口碑，也为上海市形象和精神提供了丰富的展示与宣推，创造了小成本电影的新奇迹。

中共上海市委宣传部电影处处长刘炜呐介绍，在过去一年里，42部上海出品电影票房占全国国产电影票房总额的三分之一，13部上海出品票房过亿影片占全国票房过亿影片数量的四分之一，3部作品荣获“五个一工程”奖，8部作品斩获华表、金鸡、百花12项大奖。

为充分发掘、培育和扶持上海电影人才，上海开展了“春苗编剧计划”“青鸟作家导演起飞计划”“2025年起跑线计划”等多个惠及电影人才的活动。通过一站式服务

湖库管理范围，统筹纳入国土空间规划“一张图”，依法纵深推进清理河湖库乱占、乱采、乱堆、乱建问题，严禁侵占破坏河湖库。科学确定河湖生态流量目标，强化生态水量调度与监管。恢复河流连通性，加大水生生物保护力度，加强水产种质资源保护区保护修复，维护生物多样性和生态系统稳定性。

(十五) 推进河口及三角洲生态保护。强化大江大河入海河口管理，划定河口治导线，确保入海流路通畅。加强河口及三角洲湿地生态保护与修复，科学调度水资源，保障三角洲生态用水和入海水量，有效应对咸潮入侵，维护河口生态、行洪、供水、排涝、纳潮、通航等功能。

六、传承弘扬水文化

(十八) 保护水文化遗产。传承弘扬以江河为纽带的水文化，推动建立贯通古今、繁荣发展的水文化体系。加强水利遗产保护，推进长江、黄河、大运河国家文化公园建设保护，支持水文化代表性项目申报世界遗产。加强水利遗产数字化保护及展示。

(十九) 传播水文化。深入挖掘水文化内涵与时代价值，实施水文化传承创新工程。依托自然河湖和水利工程，因地制宜开发水文化资源，提升水文化博物馆功能。培育水文化品牌，有序发展水上运动项目，推出一批江河旅游产品。加大水文化宣传力度，提高水文化影响力。

七、完善江河保护治理机制

(二十) 进一步强化流域管理。按照流域管理和区域管理相结合、统一管理和分级管理相结合，强化流域统一规划、统一治理、统一调度。完善江河保护治理规划体系，加强规划实施和评估管理。开展防洪、生态、供水、发电、航运等多目标综合调度，实行流域骨干工程联合调度。强化工程质量安全和运行管护，加强水库运行管理，推进水利工程标准化管理。

(二十一) 充分发挥河湖长制作用。发挥省级总河长牵头抓总作用，压实各级河湖长责任。完善流域省际河湖长联席会议机制。在重大引调水工程输水干线推行河湖长制。建立河湖定期普查制度，实行河湖名录管理，开展河湖健康评价。全面推进幸福河湖建设。

(二十二) 深化改革创新。推进水利行业自然垄断环节独立运营和竞争性环节市场化改革。推进水权改革，完善水价形成机

保障，让青年影人能够在上海心无旁骛地创作。

近年来，上海积极响应国家电影局、中国电影消费年号召，推出跟着电影品美食、跟着电影去旅游等活动，创新“电影+消费”场景；携手上海电影博物馆，发行放映行业协会、百丽宫等机构和影人，共同打造周周有影展的品牌活动，全年不间断满足观众多样化的观影需求；去年7月，上海在全国首发首映路演相关政策奖励，推出首映上海品牌活动，帮助好电影在上海找到好观众，赢得好口碑。

“我们还会将‘电影之城’本身进行IP化运营，推出多样化衍生品，并在电影节期间进驻影院销售。”刘炜呐说，“未来将在主题街区打造电影之城旗舰店，真正让电影之城概念走出影院，融入生活。”

制，落实好水资源费改税政策。健全重大水利工程建设、运行、管理机制。深化水利投融资改革，健全政府投资有效带动社会投资机制，加强优质金融服务供给，拓宽多元化投融资渠道。以数字孪生流域为重点，系统谋划推进数字孪生水利体系建设。健全江河流域生态产品价值实现机制和生态保护补偿机制，统筹推进生态环境损害赔偿。

(二十三) 强化法治保障。推动完善涉水法律法规制度，推动修改水法、防洪法，健全蓄滞洪区管理、河道管理、采砂管理、水资源调度、重要水源地保护、地下水生态环境保护等方面制度规定。全面实施长江保护法、黄河保护法等法律法规，推进跨区域跨部门联合执法，强化行政执法与刑事司法衔接、与检察公益诉讼协作。

(二十四) 强化科技赋能。加强江河保护治理重大问题研究、关键技术攻关、装备研发和成果转化，完善技术标准体系。强化工程安全监测监控，提高信息化智能化水平。加快科技人才培养，为江河保护治理提供人才支撑。

八、加强组织领导

坚持和加强党对江河保护治理的全面领导，健全中央统筹、流域协同、省负总责、市县抓落实的工作机制。地方各级党委和政府要加强对组织领导，结合实际抓好本意见贯彻落实。水利、发展改革部门要加强统筹协调，财政、自然资源、生态环境、住房城乡建设、交通运输、农业农村、应急管理、气象、能源、林草等有关部门要按照职责分工做好相关工作，强化要素保障和政策支持。鼓励公众参与和社会监督，凝聚江河保护治理合力。重大事项及时按程序向党中央、国务院请示报告。

(新华社北京6月26日电)