

近日，由中国作家协会、中共江苏省委宣传部联合主办的中国网络文学影响力榜（2024年度）暨《2024中国网络文学蓝皮书》发布活动在江苏盐城举办。来自全国各地的网络文学作家、省（区、市）作协和网络作协负责人、网络文学平台负责人、评论家等200余人共赴这场文学盛宴。

这是中国作协网络文学中心推出的第11届榜单，包括网络小说榜、IP影响榜、海外传播榜、新人榜，其中10位30岁以下的青年网络作家登上新人榜。越来越多青年网络文学作家正以鲜明的创作风格展现出强烈的文学自觉。

入选此次“新人榜”的95后网络文

学作家纸老虎，在活动期间接受了中青报·中青网记者的采访。她曾是护肤行业的一名职员，“打工”时期，写作于她而言是枯燥沉闷、日复一日的现实世界的幻想乌托邦，“等真正转行全职，对写作的热爱不减反增，几乎成为了我的世界中心，甚至可以算生活的全部意义和核心。如果生命重复1000次，我还是会选择现在的生命历程走到全职小说作者的路上来”。

纸老虎喜欢写玄幻小说题材，她认为“玄幻是可以让想象自由飞扬，让辽阔的故事和人物情绪都能更外显化的故事题材。与此同时，虚幻世界里的创作同样离不开对人性与社会的观察思考，想要讲好故事也需要深刻体察人情，不脱离实际去构建人物关系与互动”。

纸老虎的代表作《且渡无双》就是这样一部“反套路”的玄幻小说。最初，她受到网络上热议的“恋爱脑”话题启发，

以“拯救恋爱脑”作为故事的引入外壳，而故事内核的“渡人渡己”则是出于她自身经历的有感而发。在她看来，网文的情绪价值和深层内核是可以共存的，“结合现实议题与思潮引发目标读者群体的共鸣与思考，但根本的故事性出自我们自己的脑海，可以由自己的内心构建”。

对于处于起步阶段的创作者，她建议每次写作要总结自己吸引读者的优点，并在下一步放大，另外还要找到缺点尽量改善，这样才能形成自己的舒适区，放大个人风格。

“不少读者对我说，我的书给了她们上学迷茫低谷时期努力的动力，还有挣脱桎梏勇敢向外走出独立生活的勇气。看到我的作品能给读者提供学习和生活的一些情绪上的支点，心情就很受鼓舞和感动，也希望我能够一直创作出给到读者面对生活困境永不放弃、挣扎向前、渡人渡己的

力量的作品。”纸老虎说，“去看更‘落地’的世界，去读更多的书，希望大家都能找到到自己的舒适区和试验田，写出更多好故事。”

更多青年网络文学作家在创作中呈现出这样的使命意识。中国作家协会网络文学中心日前发布的《2024中国网络文学蓝皮书》显示，网络作家队伍年轻化趋势显著，素质学养普遍较高，为创作融入更流行的叙事元素，扩展了网络文学的叙事可能。

“我始终觉得‘高质量发展’5个字对于网络文学创作者来说并不抽象。它不是一个空泛目标，而是每天打开文档面对创作时必须思考的问题，它意味着我们需要在故事之外更用心地去处理人物的真实、情感的厚度、表达的分寸。”95后网络文学作家三九音域认为，虽然类型化创作仍然是网络文学最广阔的土壤，但哪怕是幻

想题材也正在经历一种内部革新。

连载最新作品《我不是戏神》的过程中，三九音域始终在思考一个问题——是否可以用幻想的外壳去回应更深层次的文化命题？“比如传统文化戏曲精神的传承，因为在阅读过程中读者可能首先被精彩的情节吸引，但将他们留下来的往往是情感和思想共鸣。”三九音域认为，真正打动人的作品“往往不是最热的那一类，而是最真诚最富有生命力的那一类，哪怕它的传播路径更慢，哪怕需要更长的酝酿时间，它依然能找到属于它的读者群体”。

“现在的网文读者有着更加年轻化的趋势，这对网络作者来说其实是个挑战。我们不仅需要写出受众更广、阅读体验更好的作品，更要担负向年轻一代传递正向‘三观’的使命。”90后网络作家杀虫队员说。他的作品《十日终焉》此次入选

“网络小说榜”，这部悬疑无限流小说凭借紧凑的剧情和独特的世界观设定成为网文圈中的“爆款”。

杀虫队队员谈到，“和读者斗智斗勇，尽量写出他们意料之外的剧情”是他构造笔下幻想世界的独特“方法论”，他也希望将一种向上、昂扬、敢于拼搏与反抗的思想融入书中。“随着网络文学的发展，网文读者的审美品味和剧情要求也在逐渐提高。对于我个人行很晚的作者来说，或许只有将故事、世界观塑造得足够复杂诡谲，才有可能在百花齐放的网文市场上占得一席之地。”

成为网络作家前，杀虫队队员从事过许多行业，直到2021年年底开始进行网文写作，并在这条路上坚持走了下来。“我觉得人存在于世都是需要一份认同感的，我写书的意义或许就是追寻一份认同。毕竟一部长篇作品，输出的是作者的思想、情绪，而一旦得到认同，说明读者也认可了这份思想、情绪。”他认为想要在竞争中崭露头角，“或许只有两个方法，一个是对待作品付出百分之百的真心，另一个就是耐得住寂寞，坚持到底的恒心”。

## 洛明月：挖掘现实题材网文的 生命内核



洛明月，原名杨洛森，云南大理人，作物遗传学博士，从事高校科研工作，中国网络作家村成员。著有《三十年河西》《沉默之觉醒》《粮战》《问稻》《粮芯》等。

中青报·中青网见习记者 郑欣宜

记者 周伟

随着网络文学精品化、主流化进程的加速，近年来，现实题材网络文学发展势头迅猛，背后离不开越来越多网络文学作家对时代精神的主动回应与担当。从写网文之初，洛明月便始终把目光对准现实题材领域，创作出《荒魂塔克木》《假面年华》《粮战》《三十年河西》《沉默之觉醒》等多部聚焦于特定时代背景下民生现实的作品。

谈起开始写作的初衷，洛明月将其形容为一种“自救”：“找到内心的自己，去和眼下的自我进行一场谈判。所有对这个世界怀着敏感和敬畏之心的人，那些不善言语，喜欢自我伤感的人，但凡有一张纸一支笔，都会拿起笔来反抗自我的压抑，这不是契机，这是不得不进行的一场战斗。”

成为网络文学作家前，洛明月从没完整读过网络小说，“但现实题材不需要那么多的阅读经验，可能更多的还是从自我意识深处去发掘故事核”。对他而言，现实题材的写作，更踏实，更能感受到文字的温暖和生命的力量之美。“那一张张和我们一样的脸的背后，上演着和我们一样的人生戏剧，写他，就是写自己，这种创作，能在内心留下更多的感动。”

### 展现粮食育种主题背后的时代变化与人物群像

2018年后，洛明月转向行业文写作，相继创作出《粮战》《问稻》《粮芯》“粮食三部曲”，“目的是展现粮食育种这个主题背后的人物群像”。

身为作物遗传学博士，洛明月在题材的选择上有自己的考虑：“‘粮食三部曲’之所以选择水稻行业作为写作对象，是因为其更贴近生活本身，更符合人生的实际，从餐桌想到大米背后的故事，显得较为自然，更具有现实意义。其次，水稻行业涉及的人物多样性及其内部不同的组织结构和人际关系，也使它天然地具备小说的故事性。”

最新完结的《粮芯》作为三部曲收官之作，相较于前两作最大的突破，便是将三代育种人串成了一条线，这里面既有匠人精神的传承，也有理念的创新。小说通过连贯的故事线，展现了不同时代下人们的精神困惑和奋斗图景，不仅是对时代的记忆和赞颂，更是对勤劳耕耘精神和人情冷暖的深刻刻画。

真实是现实题材创作的核心要义，《粮芯》的故事线跨越了数十年之久，为此，洛明月进行了大量的文献阅读和

站在网络文学高质量发展的新起点，越来越多的青年作家以“文学自觉”拥抱这份创作事业。从纸老虎的“幻想乌托邦”到洛明月的“现实自救”，从画骨师的“文化在场”到无数青年作家的创作实践，他们用作品证明：网络文学可以既有“流量”又有“质量”。

——《中国青年作家报》编辑部



## 画骨师：有力度的写作要像一把锋利的刀

态，是“不好讨”。她认为，作者应该和读者保持一定距离，才能让创作更纯粹。“一谈就市场，追逐热点，迎合偏好，这种模式在我这里是不考虑的。写一个故事，首先必须自己真正喜欢，表达才能真诚有力。还需要一点天真，用心完成，不计较结果。写一部作品，光想着它怎么赚钱，那它或许确实能赚到钱，也就仅此而已了。”

创作，必然承载作者对世界的观察与思考，是个体感受与人生经验的凝练和升华。从《繁星织我意》到《蔚蓝盛宴》，画骨师的作品，很多都以刻画职业女性群像、讲述女性成长为主。“网络文学的发展，让女性写作的状态更自由，表达更为犀利直接。女性叙事，已经不仅仅是从自我和解到自我定义的过程，内核更偏重自我实现，而非拘泥于情感关系。”

画骨师认为，创作者要做到坚持“在场”，忠于表达，才能书写未来。“通过笔立立体、复杂的角色，去展现女性真实处境，她们遭遇的痛苦和阻碍，她们在选择中承受的困惑和挣扎，在传统与现代夹缝中的焦虑，是很有意义的一件事。”她补充说，“当然会有很多不完美、不成熟的地方。但不要怕做得不好，先去做，让这个声音存在，已经是进步。”她希望从自己的作品里向读者传达，女性成长是多元而充满生机的，“存在本身即力量，永远不要怀疑自己，不要被他人的偏见所影响”。

### 被深藏的非遗瑰宝，有必要从文学角度深入挖掘

画骨师的新作《山海观音》目前正在连载，故事以岭南独有、也是最有代表性的侗族木构榫卯桥梁“风雨桥”为切入点，以灿烂的桂系文化为底色，融入了“一渡渡江”独竹漂技艺和地方戏曲。

选择这一题材进行写作，画骨师有自己的考虑。“建筑与戏曲，一个有形一个无形，都是中华文明宝贵的非物质文化遗产，其保护与传承，成为紧迫而重要的议题。”她介绍，近年来，国家对非物质文化遗产的保护力度不断加大，但这些鲜为人知的文化瑰宝，生存环境仍然堪忧。在这样的背景下，有必要通过小说创作的形式，深入挖掘传统地域文化的价值与意义，唤起年轻群体对传统文化的热情和保护意识。

这也是她写得最缓慢艰难的一部作品，相比以往作品，这部小说涵盖的专业性内容更广泛，群像的成长线紧扣时代变迁，跨度更长更复杂。在创作中，她尝试将非遗戏曲和民族舞蹈相融合，以探索更多的传承形式，“非遗戏曲没落的现状，有许多客观成因，不能光用理想化的粉饰，去故事里给它安排一个重振的结局。非物质文化遗产属于活态传承，‘非’字是它的本质，只要有这个‘非’，就离不开人。它一定得是人和人之间，将智慧理论和实际操作结合起来，代代相传的存在”。

这已不是画骨师第一次将非遗作为小说的重要元素，早在2018年，她便开始尝试将非遗题材与社会现实结合。创作长篇小说《繁星织我意》时，为了写好缙丝这一国粹非遗手工艺，她数次往返缙丝发源地苏州，对缙丝传承人进行深入的采访取材，并亲自学习操作。

从确定选题，搜集资料，到采风走访，实地调研，她在过程中不断地打磨故事核，把故事从虚空中雕琢成型……对画骨师而言，这些都是开辟一个新题材时必须要做的准备工作。

在她看来，写作不能全凭想象，故事如果想要逻辑扎实、细节严谨，决不能纸上谈兵。为了创作，她去各地旅历，“作品里相关的技能，我都去学过，哪怕浅尝辄止，也要有亲身体验，才知道

该怎么去写它。”

“华夏数千年丰富灿烂的历史，从未断代，有取之不尽的素材。”画骨师说，自己会继续在传统文化领域里深耕，“无论古风历史还是现实题材，我都已经具备一定的创作经验，目前还没试过在传统文 化相关的现代题材里，加入中国神话等古典奇幻元素，下一部作品会做出尝试，不断从中拓宽边界，写好中国故事”。

### 是写作选择了自己

现在，画骨师全职从事文学创作，写作已成为她迄今为止生活里最重要、不可分割的一部分，“它就是我的生活本身”。她习惯长年保持离群索居的状态，避免接触过于繁杂的外界，甚至放弃社交和娱乐，活在一个相对纯粹的精神世界里。

在她眼中，写作是个孤独艰苦的过程。她并不认为所谓灵感是创作的核心，“它很重要，但并非唯一不可或缺的决定性因素。‘妙手偶得’算锦上添花，但靠灵光乍现，一时的创作冲动和碎片化的情怀，不足以支撑起一部作品。要先有锦，才有余地添花。这块‘锦’，由表达欲望、对世间万物的感受和思考织成，它永远处于流动变化之中”。

“自恋、观照、觉知”，这是画骨师选择用来概括自己创作状态的3个关键词。她解释道：“创作来自对自我的高度关注挖掘，一种敏锐的自我‘照见’，再外化显现出来。必须自我‘造境’，自己先相信，别人才会相信。觉知是思考的过程，要不断把它打碎再重塑，没有这种坚定并不断蜕变的自我，就没有风格。”

写作对她而言，仿佛出世与入世之间的桥梁，是自然而然发生的、主动的承担。“某种意义上，是写作选择人的性灵来完成表达，探索广袤世界并留下痕迹，而不是由谁来选择它。”



画骨师，原名陈涓生，中国作家协会会员，中国网络作家村成员。主要作品有《婆娑行》《寄鹤抄》《繁星织我意》《蔚蓝盛宴》等。

中青报·中青网见习记者 郑欣宜

记者 周伟

画骨师的网文写作之路起步不算早。十几岁时，她的作品已经发表在杂志上，出版过小说集，早早与文字结下不解之缘；毕业后，即在北京开始了漫长的旅居生活，从事文化行业相关工作。这段日子里，她并没有放下阅读和写作，“不拘于常态的生活，要放弃世俗意义上的稳定安全。北京是座开放包容的国际大都市，也是我早期作品里世间百态的来源”。

画骨师真正开始网文创作，已是2015年。错过了网络文学发展的黄金期，虽有遗憾，但她认为“这都是时间最恰如其分的安排”。

她为自己起了“画骨师”这个笔名，因为“画皮容易画骨难”。“我觉得故事只是一面镜子，类似《红楼梦》里的风月宝鉴，它映照的不应该仅仅是繁花似锦，更有背面的白骨。有力度的写作要像一把锋利的刀，剖开各种幻象，去呈现世相万千，人心的幽微曲折，光明与晦暗。”

### 创作者要做到坚持“在场”，忠于表达

在画骨师看来，一个写作者最好的状