



2024年12月8日，北京怀柔慕田峪长城，一只可爱的小猫在雪中行走。 杨东/摄



2019年7月19日，位于河北省滦平县附近的金山岭长城，城墙上的文字砖记载了当年修筑长城部队的番号。 杨东/摄



2021年6月20日，位于河北省滦平县附近的金山岭长城，工匠师傅在对长城进行保护修缮。 杨东/摄



2024年5月16日，一场大风过后，天气非常通透，箭扣长城与北京CBD同框。 杨东/摄



2019年8月18日，山西和内蒙古交界处附近长城脚下的老牛湾，一场传统京剧表演在村里上演。老牛湾作为黄河入晋的第一湾，亦是黄河与长城交汇之所，承载着明清以来厚重的历史与多元的文化。 杨东/摄



2020年5月3日，河北省张家口市蔚县的大囤城村，村民驱赶着牲口前往田里劳作。如今，大部分村民陆续搬迁至设施更为齐全的新村，留下来的老者是古村最后的守护者，延续着往昔生活的烟火气息。 杨东/摄

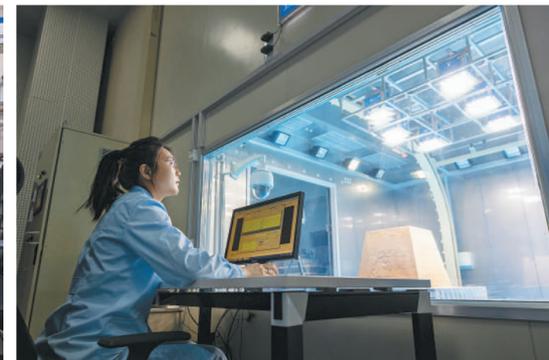
青年摄影师眼中的世界文化遗产

编者按：2025年6月14日，是全国第20个“文化和自然遗产日”。截至2024年12月15日，我国世界遗产总数为59处，其中包括40项世界文化遗产。近年来，随着文化旅游热度的攀升，各地的文化遗产越来越多地被造访和熟知。我们邀请两位常年关注长城和莫高窟两处世界文化遗产的90后摄影师，请他们用镜头讲述中华文化的保护与传承。

6月16日，甘肃敦煌，敦煌研究院保护研究所的李天晓在进行材料评价实验，通过对抗菌性、兼容性、耐久性性能的分析，评价新型天然抗菌材料在壁画微生物病害防治中的适用性。 熊业腾/摄



6月17日，甘肃敦煌，敦煌研究院保护研究所的刘颖颖在多场耦合环境模拟实验室进行土遗址劣化模拟试验。该实验室是我国文化遗产保护领域首个具备多场耦合环境模拟能力的科研设施，其模拟环境能覆盖我国绝大多数的文化遗产。 熊业腾/摄



5月16日，甘肃敦煌，敦煌研究院保卫处王振兴(后)、赵文博在对莫高窟崖顶的监控设备进行维护。 熊业腾/摄



2021年3月起，敦煌研究院数字化团队对莫高窟第130窟进行数据采集。从大佛的脚部开始，逐层搭建脚手架，一层一层拍摄。历时两年，团队共采集了12.8万张图片。 熊业腾/摄



5月15日，甘肃敦煌，敦煌研究院美术研究所的付祥波在雕塑工作室进行第264窟菩萨的复原研究。工作人员通过对彩塑的临摹、复原，深入探究敦煌彩塑的工艺源流与技法特点。 熊业腾/摄



6月17日，甘肃敦煌，敦煌研究院文化弘扬部讲解员吴嘉璐为参观莫高窟的游客讲解。 熊业腾/摄