# 村娃的合唱之旅：撬动尊严的支点

豹变

□ 孙文博 王书洴
中青报·中青网记者 王海涵

合肥市古城小学合唱团排练和参赛照片。 梁启丽/摄

25个孩子穿着洁白的演出服，在钢琴和按钟的伴奏与指挥下，用稚嫩的声音整齐唱出《山亭夏日》与《祖国有我》，身体伴随着旋律摇摆、晃动……

日前，在合肥市第十六届中小学文化艺术节活动合唱类（班级合唱）比赛中，合肥市古城小学合唱团捧回庐阳区一等奖的桂冠。

合肥市古城小学的音乐教室内，墙壁上可见“音乐是净化心灵的阶梯”的标语。座椅上整齐摆放着印有曲谱的A4纸，纸角微微卷起，印证着孩子们的触摸和摩挲。

这是由一群合唱零基础的乡村娃组成的合唱团，团里还有一名患有先天性脑瘫的男生。两个多月了，在年轻志愿者和教师们的指引下，他们的改变肉眼可见。在小小的排练室中，也在孩子们心中，“音乐成长阶梯”已经搭起。

## “帮助一群小鸟找到家”

沈忱是一名高校音乐教师，也是“庐小禾乡娃合唱团”项目志愿者，负责对接和提升合肥市古城小学合唱教学水平。今年4月，他第一次踏入古城小学时，帆布袋里装着打印好的曲谱，怀揣着充足的信心。

但他很快发现，许多孩子连最基本的音阶都不熟悉，他们的眼神带着对音乐学习的胆怯。“尤其声音是散乱的，像一群找不到家的小鸟。”当他弹奏钢琴伴奏时，有的孩子紧张得将谱纸扯紧，有的扯着嗓子直叫。为此，他采用了专属古城小学的零门槛教学方法。例如，用跺脚模拟节奏，用肢体去表达孩子们演唱时的情绪。

打拍子、练发声及识简谱，给孩子打牢音乐理论基础……每周二、三、四下午的两小时排练时间中，沈忱主张先进行20分钟的声训，以及10分钟的基础乐理普及，再进行排演。

“先把嘴角扬起来，像含着糖果。”古城小学专职音乐教师李艳云示意发声训练，肩膀耸动，抬起下巴，教室里跟着响起了一阵“嗡嗡”声，这是孩子们正在努力找到正确的发声位置。

合唱训练过程中，李艳云与沈忱相互搭档，另一位志愿者老师赵蔚青则进行钢琴伴奏。

在基础技术掌握后，合唱团面临的最大难题是孩子们要将两个声部的声音融合起来，做到和谐悦耳。

为此，李艳云和沈忱分别教孩子将高声部和低声部唱准，慢慢将“互相碰撞的旋律”稳定下来。对于孩子们总是唱不准的地方，教师会提前拎出来多次训练。

“低声部是大地，高声部是云彩。”沈忱形容道。他还会采取分声部游戏对抗赛的趣味方式，让孩子们互相倾听彼此的声音，提升孩子们的团队协作能力。课堂休息时，他会了解孩子的家庭情况，对特殊孩子进行鼓励和心理辅导。

## 音乐不是“装饰”

合唱团里，一个特殊的男孩张立（化名）患有先天性脑瘫，在学习和生活方面有很大困难，且内心自闭。

但特别关注他的老师们发现，张立在每次排练之前总是第一个到达教室，静静触摸着曲谱，等待教学开始。

对于张立来说，音调和音准曾是难以翻越的高墙。就连普通孩子正常唱歌的速度和力气，他也无法达到。李艳云和沈忱在教唱时，对张立进行一对一帮助。

学习歌曲《玉盘》时，沈忱走到张立身边，手掌轻轻托住他的胳膊，扶住他的身体，指尖在空气中模拟着旋律。沈忱还总是大声鼓励和表扬张立，认可孩子的努力。

“没有人因为张立的特殊而轻视他，反而都是用爱去围绕他，让他感受到温暖，这才是合唱的意义。而张立每一次微小的突破，都是他用意志在生命里凿刻的音符。音乐在此处不是装饰，而是撬动生命尊严的支点。”李艳云感慨道。

目前，张立已经逐渐认识一些歌曲简谱，能够完整唱出歌曲。每次排练时，张立的母亲站在窗外，眼眶湿润。她对李艳云说：“张立现在回家也会哼了，调子还不太准，可却藏不住那股高兴劲儿。”

5月13日，合唱团前往安徽大剧院专业的音乐厅集体录制选定参赛的两首歌曲《山亭夏日》与《祖国有我》。当孩子们套上雪白的衬衫、穿上白色连衣裙站在镜头前时，兴奋与紧张交织，很多孩子汗珠直冒。但当熟悉的旋律从赵蔚青老师钢琴伴奏的指尖流淌出来，两个多月前连腹式呼吸、正确发声方式都不会的孩子们，此刻声音如清泉般悦耳。

“结束后，孩子们都不想离开音乐厅的舞台，他们很享受在音乐厅里唱歌，那也是乡村孩子的高光时刻。那些正能量的歌词内容，慢慢流进每一个孩子的身体，唱出青少年的责任感和使命感。”李艳云说。

## 唤醒生命的热情

不到3个月的合唱之旅告一段落，但日常教学仍在继续。在教师们看来，乡村学校的学生参与合唱，能促进他们的心理健康、社会能力和个人品格的塑造。

“活动的意义不仅是教唱歌，更是让每个孩子都被看见、被珍视。”李艳云认为，音乐是情感表达的出口，从怯场到舞台表演的成长过程，能显著提升孩子们的自我认同感。此外，集体歌唱的和谐感能缓解个别同学的孤独感，促进心理健康。合唱声部的配合，也让孩子学会倾听、包容和合作，理解“个人融入集体”的意义。

她从教的16年都是在乡村学校度过。这次指导合唱更让她心生感慨：“美育和音乐的力量，以及教育的光芒，理应照亮每一个向阳而生的生命。不仅是浇灌那些挺拔的苗，更是让岩缝里的蕨类也能看见太阳，让教育的火把照亮最深的巷。”

“这些孩子就像一块块璞玉，需要我们共同雕琢。排练过程中，我们会给予孩子们自信心，努力做到让每个孩子都能迸发出属于自己的闪光点。”沈忱也感触颇深。

一方面，他注意到，孩子们的专注力、责任感及集体荣誉感得到了提升，学习了喜欢的歌曲以后，很多孩子的眼睛都“变亮了”。

另一方面，在乡村学校的公益教学，也颠覆了沈忱自身对音乐教育的认知，给他带来心灵的洗涤。“在院校专业教学中，更加强调的是专业，以及技巧，乡村孩子们的纯真，以及坚韧教会了我，音乐的本质是‘唤醒生命的热情’。”

眼下，他重新开始思考音乐教育的意义。“音乐不是高高在上的技艺，是点燃热情、传递希望的桥梁。在高校日常教学当中，也希望带动更多青年感受到音乐的温度，希望他们能在以后的日子里，将音乐以及生活更好地连接起来。”

沈忱和赵蔚青所在的“庐小禾乡娃合唱团”项目由安徽美善公益基金会发起，合肥市庐阳区新合力社会服务中心统筹志愿者参与，目前已帮助60多名乡村学校学生接受系统性美育教育。未来，在教育部门、团组织等推荐帮助下，还将建立志愿者驻校辅导、艺术成果展示等常态化机制，带动安徽省内外更多有志青年参与乡村美育教育建设。

在古城小学党支部副书记叶赛军看来，合唱之旅的价值和意义，远远超越奖杯和成绩。“当张立同学完整唱出一句歌词，当乡村孩子在合唱中成长进步，就是对他们而言最好的奖励。”

### 一微心愿

北京首都航空有限公司团委书记 李 嬰

北京首都航空有限公司团委始终坚持“党建带团建”工作方针，在服务国家战略、履行社会责任中展现青春担当。自2017年开通北京－玉树航线以来，持续开展玉树青少年助成长项目。

多年来，首都航空团委重点打造三大帮扶工程：一是“护玉希望 北京‘心’生”医疗救助工程，累计包机护送201名先心病患儿及家属赴京治疗；二是“牵手玉树 让梦飞翔”成长陪伴工程，通过航空科普教育、文化交流等活动，开阔孩子的眼界；三是“蓝天筑梦”人才培养工程，为当地提供专业航空培训，助力乡村振兴。

未来，我们将继续深化“公益+航空”特色模式，发挥北京－玉树航线优势，为促进京玉协同发展、服务民族地区建设贡献青春力量。

团黑龙江省绥化市望奎县委书记 刘厚琦

团黑龙江省绥化市望奎县委紧贴基层基础实际，注重在团结青年、服务青年、凝聚青年中统筹发力。坚持扶危济困，深入推动希望工程1+1、金秋助学、九九公益日等爱心募捐活动，精准开展资助；扎实开展“西部计划”行动，本着“人岗相适、人尽其才”原则，妥善安置大学生志愿工作队伍、来自五湖四海的青年才俊在望奎就业学习、扎根生长；坚持在乡村振兴主战场锤炼本领，组建青年助农小分队，开展青农知识讲座、农业知识普及，引导返乡青年爱土地、爱家乡。今后，团望奎县委将围绕县委发展规划，团结凝聚青年力量，为推动“兴业宜居、智慧共享”新望奎建设贡献青春活力。

文化中国行

# 昆仑吟唱九千年不绝

□ 堵 力

昆仑律灵境女子合唱团的诗乐舞。 叶秀军/摄

经常会想《蒹葭》《采薇》……这些歌当年也曾妇孺能唱、朗朗上口，在一国一村堪当顶流吧？

只可惜那些音律终成千古绝唱，仅留文字让后人回味把玩。每念及此难免心生酸涩。好在农历五月仲夏时节北京音乐厅一场《黄钟大吕与昆仑诗乐》的音乐会，抚平了我多年的深深遗憾，也向世人证明，今天的音乐人在孜孜以求地找回古韵古音和天地震动的余响。

一声九千岁的寒芒，幽然而起，音乐厅穹顶的星光骤然低垂。那用鹤翅骨凿刻的七枚星辰，是这片土地上的古人丈量天时的尺规。是夜，它不再只是乐器，而是一截接通洪荒的时光机。笛箫演奏家刘胜，使用3D技术复制的河南贾湖遗址出土、距今9000多年前的骨笛，吹响了王笑冬先生创作的《蒙溪》。音乐讲述的是8万年前星空下的四川古蜀国……

9位青春女子，或穿楚地的白裙，或着葱绿衣衫。她们举手投足一颦一笑，都像是凝固住的千年乐俑，经春风一拂便都活泼起来。

昆仑律灵境女子合唱团的声线，则似高山雪水融成的溪涧。远处，似有若无的一缕缕琵琶的香魂飘过。近处，只是花季女子们清脆的和声。她们吟《关雎》，喉间便有荇菜缠绕的柔波；唱《交交黄鸟》，即现忧伤鸣叫应和的深林。古谱中沉睡的音符，在“昆仑律”的醴泉中渐次舒展肢体。

策划人兼作曲王笑冬言道：“湖北随州出土了战国时期的曾侯乙编钟，笃实记录了十二律吕的音律。中国科学技术出版社2018年出版的《中国音乐声学史》中记载，曾侯乙黄钟基准律实测值为256.4赫兹。不同于当下的西方音律标准。”

歌韵绕梁，文化自信油然而生。可谓是，昔者伶伦截竹，听凤鸣以定律；今人握骨笛，实传九千年不熄的薪火。这岂是简单的宫商角徵羽？骨孔暗合斗柄旋转，律管曾埋地以候气。这场音乐会不仅想让我们读懂何为“黄钟大吕”，何为“律吕调阳”——乐音原是天地吐纳的声带，而人，不过是在节气流转间应和吟哦的苇草；更是一次通过音韵的时空压缩术，对中国古代天文学和哲学的科普。

无论是伏羲画卦的陶寺观象台、还是良渚先民观天的瑶山遗址；无论是张衡铸铜的浑天仪，还是神秘的《黄帝阴符经》，原来最古老的科学，本是用骨与肉、诗与歌写就的天文方位和农耕历法。

很感动于这群人的努力，在这个过程中一定是孤独的吧，无人唱和的吧？面对星空，8万年对星星来说，只是一眨眼。但我们经历了多少轮的盛世与战乱、沧海变桑田，最终保留了这一缕的文脉。它游丝一般似有若无，却总有勇敢的人屏息凝神地感知它捕捉它，也深深地为它着迷。所以他们的合唱团名叫“昆仑律”。

因为他们知道，黄钟不毁，则文明不坠；骨笛尚鸣，则星河可渡。当合唱团的姑娘们以气声模拟出候气律管中葭灰飞散的簌簌轻响，我们终于听见——那自贾湖的晨曦里起身，途经《诗经》的阡陌，唐宋文化盛世的繁华，又经历一次次生灵涂炭的埋葬，最终抵达我们耳轮，这些真的不能仅用音符来概括，而是九千年不绝的呼吸。

北大教授严文明先生曾提出，中华是“重瓣花朵”式的文明格局。他描绘中国史前时代是一个以中原为花心，四周环绕着不同经济文化类型和不同文化传统的层层花瓣。花有开有落，就像人有呼吸。眼前的这9位合唱团女生唱出了花瓣呼吸开阖的声音，本来，生命有盛放便有凋零，文明有强盛势大的状态也必定有低沉收缩之时，她们似乎捡拾起那些被战乱遗忘的故事、在吟唱生命和文明的生生不息，也有深埋骨笛错过了几千年星空的长太息。

“从骨笛到合唱”的时空跨越，揭示了中华音乐文明“观天律地”的基因密码。昆仑律灵境女子合唱团凭借其独特艺术风格与学术底蕴，成功让古老音律在当代焕发迷人光彩。她们不是在简单的复古，而是让中华文明中天籁与天文同源的智慧，在今天悄然睁开眼睛。

黄钟大吕，其鸣悠远；昆仑律吕，其韵新生。

记住《国语》记载的这十二律吕的美名吧：黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。大美无言大音希声，就让那些关于华夏文明沉沉浮浮的韵脚，跟着这千万年的星空千万年的歌声，在宇宙间回转吧。

广东理工学院

# 多维发力 铸就高素质复合型人才培养高地

广东理工学院是教育部批准设立的全日制普通本科院校。办学以来，学校坚持应用型办学定位，先后荣获“全国应用型人才培养工程培养基地”（2015）、“国家级众创空间”（2017）、“广东省绿色学校”（2022）以及“粤港澳大湾区标准化工程技术人员培养基地”（2022）等多项荣誉称号。

学校深入贯彻党的教育方针，创新提出“标准化+”特色发展路径。通过推进学科交叉融合、重构课程体系、深化产教协同等举措，打破传统专业界限，构建协同创新的人才培养体系。重点培养既掌握标准化专业知识，又精通现代产业技术，同时熟悉行业发展的复合型高素质人才，为粤港澳大湾区建设提供有力的人才支撑和智力支持。

## 优化人才培养方案，完善专业课程体系

为切实解决复合型人才培养目标定位模糊、专业特色不鲜明、课程体系不完善等问题，学校对标准化工程专业人才培养方案进行了修订与优化，致力于构建具有鲜明特色的人才培养体系。

新版培养方案以应用型能力培养为主线，创新性地构建了“三模块”课程体系架构：通用基础模块（占比30%）、专业核心模块（占比40%）和交叉融合模块（占比30%）。针对传统课程体系逻辑松散、学科交叉不足等问题，创新构建“标准引领、双向赋能”育人模式，打造“纵向贯通+横向融通”的模块化课程体系。纵向形成“数学工具→标准应用→工程实践”能力链，强化专业核心能力；横向通过《粤港澳大湾区标准治理》等区域化、数字化课程，增强跨领域应用。改革后成效显著：三模块课程对毕业要求支撑贡献度占比合理，课程逻辑关联度提升35%。

## 推进教材体系建设，创新课程教学方法

广东理工学院标准化教学团队着力构建特色化教材体系，重点推进《标准化原理》《团体标准的理论与实务》《社会管理与公共服务标准概论》等系列教材的编撰工作。其中，《标准化原理》作为核心建设课程，已成功立项教材建设、一流课程建设、教学资源库建设和课堂教学改革等系列项目，其教学讲义经过多轮实践检验，已成为标准化工程本科专业的主要教学参考。

该教材创新性地构建了“三位一体”的教学体系。理念创新方面，全面贯彻OBE教育理念，重构“理论－方法－实践”的知识架构；教学方法创新方面，采用案例教学与混合式教学相结合的模式，形成“线上导学+线下研讨+实践拓展”的教学闭环；评价创新方面，建立多元考核机制，注重过程性评价与能力考核。

在教学实施层面，通过“慕课+翻转课堂”的混合式教学，构建了“三阶递进”的学习路径：课前完成知识获取、课中开展深度研讨、课后进行实践应用。这种教学模式有效激发了学生的学习主动性，提升了问题解决能力和批判性思维水平，充分体现了“以学生为中心”的教学理念。教材建设成果不仅为标准化人才培养提供了优质资源，更在课程改革领域形成了可推广的示范经验。

## 建设优质师资队伍，构建资源保障机制

学校精心构建资源保障体系，建成一支结构合理、梯队完善的标准化专业师资队伍。

打造专业化教学团队。重点引进学科带头人，组建一支结构合理、梯队完善的标准化专业教学团队，团队现有教授1名、副教授2名、高级工程师1名、讲师7名，硕博士学位专任教师比例达100%，其中90%以上的主讲教师已获得讲师职称，形成了稳定的老中青结合、多专业协同的师资队伍。

学校持续强化特色专业建设的资源保障，对标准化工程特色专业实施重点培育策略。自2019年该专业获评校级特色专业以来，校方已累计投入专项建设资金300余万元，重点完善标准化实验室的软硬件配置，扩充专业图书文献资源，深度开发数字化课程资源，着力打造高水平师资队伍。

在师资培养方面，学校实施“双轨制”培养计划：一方面选派骨干教师赴中国计量大学开展为期半年的学术访学，促进校际专业交流；另一方面安排青年教师入驻产教融合示范基地进行为期一年的实践研修，通过参与企业标准化项目全过程，切实提升教师的工程实践能力。这种“理论研修+实践锻炼”的培养模式，有效促进了教师队伍的专业化发展，为特色专业建设提供了有力的人才支撑。

为充分调动师生参与特色专业建设的积极性，学校建立了完善的多元化激励机制，通过设立专项奖励基金、颁发荣誉称号、提供发展机会等方式，对在标准化工程专业建设中表现突出的师生个人和团队给予全方位激励。其中，标准化教学团队因在课程改革与教学创新方面的卓越表现，已连续两年获评校级“先进教学团队”称号，并获得经费支持，充分体现了激励机制对提升专业建设质量的显著促进作用。这一激励体系不仅有效激发了师生的参与热情，更为特色专业的可持续发展提供了持续动力。

## 依托虚拟仿真平台，创新实践教学模式

学校标准化工程虚拟仿真实验室已于2022年6月建成并正式投入使用，总投资额高达200多万元，其建设规模和功能配置在同类应用型本科院校中处于领先水平。

依托标准化工程虚拟仿真实验室，学校以提升学生专业素养和创新能力为目标，通过系统整合标准化基础理论及行业资源，精心构建出“基础操作实验→专业技能实验→综合创新实验”的递阶式虚拟仿真实验教学模式。实验室配备标准全流程仿真系统、实验室标准文献数据库、智能检索平台及标准全生命周期管理系统等先进设施。

此外，标准化工程虚拟仿真实验室也为学科竞赛提供了支持，通过学科竞赛平台助力学生深度参与标准化工作全流程，包括标准制定、标准实施、体系构建等，强化学生实践能力，形成“理论→实践→创新”的闭环，有效解决传统教学中理论与实践脱节的问题。近年来，学生在学科竞赛中成果丰硕，教学团队及时将实战案例转化为优质教学资源，不仅丰富了实践教学内容，更形成了良性循环的教学生态。

## 大力深化校企协作，加快实践成果转化

学校创新实施“3+1”人才培养模式，即3年校内学习+1年企业综合实习，在企业综合实习阶段，学生需要完成职业素养提升课程、专业能力强化实践课程，以及3门校企联合开发的特色实践课程——《标准化工程专业企业标准体系构建规范与实践》《服务业组织标准化实务》《企业产品和服务标准自我声明公开制度应用》，课程由学校标准化团队与广东省粤科标准化研究院联合开发，充分体现了产教融合的办学特色。

在为期一年的企业实习过程中，学生需同步完成毕业论文工作。论文选题需紧密对接企业生产实践，90%以上的选题直接来源于学生实习实践内容。论文指导采用“双导师制”，由校内专业导师和企业外聘导师共同指导，确保论文既具备理论深度又富有实践价值，真正实现理论知识与实践能力的有机统一。

迈入新时代，踏上新征程。广东理工学院在培养高素质复合型人才的道路上将持续深耕、笃行不怠。学校将持续优化人才培养体系，动态调整专业设置与课程内容；不断强化师资队伍建设，提升教师教学与科研水平；持续深化校企协作，为学生搭建更广阔的实践平台。通过多措并举，致力于为社会输送更多高素质复合型标准化工程专业人才，在应用型人才培养领域书写更加辉煌的篇章。

（信息来源：广东理工学院） ·广告·