



见地

□ 王禹凡 李沅沅

立足育人目标构建思政课全过程测评体系

新时代高校思政课程承载国家铸魂育人使命,教学质量测评是其重要部分。近些年,国家出台了一系列政策文件深化新时代教育评价改革,构建多元主体参与、符合我国实际、具有世界水平的教育评价体系。其中,立足育人目标,推动构建高校思政课全过程测评体系,是促进教学改革的重点方向。

传统评价方式存在的主要问题,首先是缺乏连续性和动态性,重视一次性课程检测成绩,轻视课程全过程检测,存在过于机械僵化等问题。过程性评价的缺失,会导致测评的连续性和动态性不足,教师无法在教学动态发展中持续关注学生的成长,基于其具体表现不断校正,也无法具体学生的反馈及时作出专业判断,优化教学策略。

传统评价方式,还存在评价主体单一的问题。教学评价主体是教学质量测评的重要组成部分,任课教师、上课学生、课外专家与领导都是教学评价的主体。目前,不少高校思政课教学质量评价结构单一化程度高,主要表现为教师自评权重偏高,学生作为教学重要主体缺少参与评价的机会;教师同行互评主观化、形式化;专家与领导无法常态化覆盖教学全过程。这种多方参与度不足的测评模式,评价视角单一,不利于教学质量的提升。

科学性针对性不足,也是值得重视的问题。理想的思政课程应当注重教与学的动态交互,全过程思政课程教学测评也应当基于教与学两个维度,重视教学能力与学习成效两个方面。传统评价方式存在两大问题:一是评价维度不够均衡,重学生学习成效评价,轻教师教学质性评价;二是评价重心偏移,即重知识成果评价、轻价值与政治意识素养评价。这种失衡影响了思政课程教学体系的科学性和针对性,不利于促进教与学的动态交互。

若要满足思政课教学改革和实践的需求,就应明确对思政课教学质量进行全过程测评的优势,构建科学有效的教学质量评价体系。

全过程测评体系能够实时监测教和学的动态。它能够依据学生学习和认知规律,实时监测学习状况,动态分析问题,助力学生改进学习方法、提升学习质量。同时,以动态化指标评估教学质量,可以帮助教师在各教学环节了解学情、审视教学、调整策略。

全过程测评体系能够兼顾考察学理性与政治性教学质量。高质量的思政课程中,教师应当能够通过精心挑选讲解案例,深入阐释教材内容等方式,在传授学理性知识的同时,塑造学生的政治意识。实施全过程测评体系后,可以在各个环节合理观察、科学考量教师在上述两个方面的均衡情况,保证教育方向,落实政治认同的培养要求。

全过程测评体系可以为教学模式创新提供内驱力。全过程的动态跟踪,能够提供更全面的学生的学习信息,有助于教师把握学生的学习发展规律,为推动教学模式创新提供原始养分。同时,还可以根据获取的信息,对具有不同学习特点的学生进行分类,从而帮助教师了解学生群体的共性和个性问题,促使教师积极探索和改进教学模式,增强针对性与指导性,实现高质量教学创新。

构建思政课全过程测评体系,不仅要考虑其客观优势,还要结合高校思政课程育人目标确定评价指标。在构建过程中,应参考思政课程的教学实践要求,在全过程评价体系中嵌入测评原则、测评维度、测评阶段、测评主体等多元要素。

第一,应以政治引领为核心测评原则,注重挖掘马克思主义理论与时代发展的联系,考察教师能否灵活运用政策、案例解析等方法,引导学生理解马克思主义中国化时代化的必要性和可行性。

第二,在测评维度上实行“双轨并进”,即在对教师的考评中设置“经典文献引用率”“案例关联强度”等量化指标;通过开展讲座会等创新形式,考查学生对政策理论的掌握深度。

第三,制定覆盖全阶段的测评周期:学期初以基础知识为重点,收集学生对所学专业课程认知度的信息;学期中开展社会实践、小组研讨、线上云平台互动等考评;学期末依托实践成果汇报、卷面考试进行全面综合测评。

第四,发动多元主体协同保障测评质量,即赋予学生全过程参与评教的机会,组织教师群体开展自评与互评,领导与专家则更多从宏观层面提供各教学阶段的指导,最后以大数据分析技术辅助精准评价,多举措并行为确保教学过程最终形成“测评—诊断—改进”的良性循环,推动教学质量测评从以知识考核向价值塑造的实质性跃升。

教育是国之大计,党之大计。教学质量测评作为思政课程教学中的重要组成部分,是高校思政课程立德树人的关键环节。建立一套科学且与时俱进的高校思政课教学质量测评体系,还需立足当下需求,提高全过程评价在教师体系中的比重,回应国家对高校思政课教学评价改革的号召。

(王禹凡系华中师范大学马克思主义学院副教授、硕士生导师,李沅沅系华中师范大学硕士研究生、助教)

从艺术欣赏到价值重塑:

让美育生长出滋养心灵的文化年轮

中青报·中青网记者 杨宝光

随着上海交通大学(以下简称“上海交大”)菁菁堂的幕布缓缓落下,掌声、欢呼声点燃了这座上海交大的地标性剧场。开幕当天,在这里举办了一场由近400人参与的上交大2025年“李叔同杯”校园戏剧大赛。来自34个院系的学生组成12支队伍,各自选取129年校史中的校友故事,以校史剧《积厚流光》为蓝本,完成了一场青春视角的演绎。

“学校举办的美育活动有个小目标,让每个学生都能有机会登上一次学校的舞台。”上海交大大明办周琳琰老师介绍,大赛一般从前一年12月就开始筹备,多学院组队排练。在比赛前一两周,菁菁堂向所有团队开放,配合调试灯光、布景,努力为同学们带来一场完美的美育体验。

周琳琰说:“在这个过程中,学生们会自觉查找校史资料,了解校友事迹,体悟前辈身上的上海交大精神,完成一场自发的‘思政课’。”

近年来,高校美育场馆不断受到重视,2020年印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》提出,“加强高校美育场馆建设,鼓励有条件的高校与地方共建共享剧院、音乐厅、美术馆、书法馆、博物馆等艺术场馆”。2023年年底,教育部发布《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》,提出“加强美育实践场地保障,支持学校根据实际建设小型美术馆、博物馆、展览馆、音乐厅、剧场等”。

那么,各高校如何利用好这些美育场所?这些空间又对高校大思政工作起到什么作用?为适应学生需求,校园美育空间又发生了哪些新变化呢?对此,中青报·中青网记者采访了多所高校。

看与听:从艺术欣赏到价值塑造

5月17日,打开社交媒体,李雅彤发现,“Q世纪:量子物理百年科普展”正被越来越多学生关注、打卡。

2025年是现代量子力学诞生100周年,也是联合国官宣的“国际量子科学与技术年”。作为庆祝“量子百年”系列活动的重要组成部分,中国科学技术大学上海研究院等单位共同在中国科学技术大学(以下简称“国科大”)中区艺术教学中心举办了这场展出。

项目负责人李雅彤告诉记者,展览项目能用科学与艺术高度融合的方式,通过有趣的美学设计,带大家领略量子科学之美。比如,将最新超算量子计算成果“祖冲之三号”进行三维建模,让普通观众得以清晰地看到其内部结构;从量子实验室采集的声音做成音乐,观众通过手机NFC功能就能聆听实验过程

中青报·中青网记者 谭雅丽

在中国科学院大学(以下简称“国科大”)雁栖湖校区学生礼堂里,一群年轻人身着20世纪60年代的西装、白大褂、实验服,手拿公文包、实验仪器、粉笔和报告,或稳坐在“冷板凳”上做实验,或在黑板前书写公式,在归国报国的路上行色匆匆,或为实验成功而雀跃、为进展缓慢而怅然……

“两弹一星”研制期间,中国科学院累计投入40多个单位、1.7万余人参与相关工作,由此,“两弹一星”精神成为国科大文化的历史根基和精神脉络。

前不久,国科大第二届弘扬“两弹一星”精神话剧大赛落下帷幕。赛事吸引了来自多个专业的100余名学生,他们饰演钱学森、郭永怀、王希季等科学家,也演绎图纸设计师、车间工人、警卫员等“无名英雄”。

从去年寒冬的初赛,到今年暮春的决赛,大赛赛程长达半年。半年间,参赛选手浸润于这些别样的思政课,“成为”他们所扮演的角色——既在舞台上的瞬间,也在不远的未来……

“演绎他们的故事,是我目前能和他们走得最近的方式”

中国科学院上海硅酸盐研究所研二学生钱源涛在《为“你”穿上外衣》剧目中饰演他的偶像——钱学森。他从从小听父母讲钱老的故事,长大后,在潜移默化影响下,他一步步走上原本不在计划内的科研道路。

这是钱源涛第一次当演员,更是第一次扮演自己的偶像。在认真研读研究所志、向专业老师请教表演技巧、观看大量影像资料后,他依旧觉得“没有经历过钱老的人生,只凭听过的故事无法完全代入”,便琢磨出一条独特的表演法则——“缩小困境”。

有人曾作出这样的比喻:导弹是送货员,核弹是货物。1964年中国第一颗原子弹爆炸成功,有西方人断言中国“有弹没枪,一通瞎忙”。“钱老曾面临外国人对我国‘有弹无枪’的困境,我只能把这样的困境‘缩小’为我生活中遇到的困境,比如我的工作被别人无端否定时,我会是什么样的感情,再把这种感情融入



北京航空航天大学原创大型音乐剧《罗阳》现场。受访者供图

中的声音。

“之所以选择在中国科大举办这场展览,不仅因为这里是量子力学的策源地,更是因为艺术教学中心提供了适合的场地。”李雅彤说。

中国科大艺术教学中心负责人王童介绍,中国科大理工科学生较多,将实验之美呈现在学生面前,更能激发他们的兴趣,提供审美体验。

艺术展览、电影放映与演出表演是校园美育场所最直接的被利用方式。除了丰富学生的校园生活外,这些活动也拓展了年轻人对艺术的认知边界。

“这是我第一次听音乐会,也是作为北大新生第一次来到‘百年讲堂’。”对北京大学培元学院2024级本科生于湘楠来说,在北大百年周年纪念讲堂听音乐会,成为自己与交响乐的初次接触。

2024年9月,中国交响乐团为两千名北大新生献上了一场音乐盛宴。“看到舞台上‘北京大学2024新生音乐会’的条幅,我有一种走向未来、迎接更好的自己感觉。”于湘楠说。

在北京大学,有不少像于湘楠一样的学生,在百周年纪念讲堂看了第一场昆曲、第一场歌剧、第一场芭蕾舞……据了解,自2000年运行以来,百周年纪念讲堂着力打造“高雅艺术殿堂”和“素质教育课堂”的双重品牌。25年来,累计为学校各类活动提供场地两万场次,自主策划电影演出5000场次,吸引观众500万人次。

百周年纪念讲堂还结合“大思政”要求,持续引进红色文艺精品。庆祝中国共产党成立100周年重点剧目《香山之夜》、上海戏剧学院创作的大型原创话剧《前哨》以及音乐剧《觉醒年代》等,都曾在这里与北大师生见面。

从2024年9月起,参加每月在学术报告厅举办的光影育人活动,成为不少中国科大高新校区学生在紧张科研之余的放松仪式。

该校高新园区建设与管理委员会办公室主任何昊告诉记者,此前高新园区距离主校区较远,校园文化生活相对不足,为此有关部门决定定期组织线下电影放映。

活动之初,何昊华联系到安徽电影集团,确定从其主旋律片源库中引进电影播放。大多数情况下,在影片播放前,还会组



4月6日,上海交通大学在菁菁堂举办“李叔同杯”校园戏剧大赛。受访者供图

织一场15分钟的微思政宣讲。“播放《我和我的祖国》时,我们邀请学生国旗护卫队来作朋辈分享;播放《我是高山》时,我们邀请了研究生支教团成员进行宣讲;播放《我们是第一书记》时,我们会邀请学校原帮扶干部跟同学们讲述驻村故事。”何昊华说,希望通过这样的方式,为学生们提供更多思考空间。

该校马克思主义学院讲师韩爽曾受邀在《唐探1900》放映前,为学生带来一场有关文化自信的微思政课。15分钟时间里,她以电影为切入点,从影片服装化妆道具

的中西审美,讲到当下国潮兴起等文化现象,再讲到中华文化的兼容并蓄,坚定了同学们文化自信的底气。

“光影育人活动将电影的感染力、感召力与思政教育的启发性结合起来,成为对课堂思政的有益补充。”韩爽评价说。

演与练:聚光灯下的思政课

“在上海交大,能登上菁菁堂是非常值得纪念的瞬间。”谈到自己的演出经历,上海交大国际与公共事务学院2021级本科生杜佳欣禹显得十分骄傲。如今已经是学校学生话剧团团长杜佳欣禹,至今仍对参加2023年校园戏剧大赛的场景记忆犹新。

在美育实践中,组织校内师生排演原创剧目,正在成为不少高校进行思政教育的一种尝试。

2023年4月8日,当菁菁堂的幕布缓缓降下,杜佳欣禹才慢慢从“杨丽华”的角色中抽离出来。杨丽华根据该校知名校友杨大雄改编而来。1944年毕业于,他毅然投笔从戎,参加了抗击日本侵略军的多次战役。1945年6月21日在与敌交火中,杨大雄壮烈牺牲。

“通过亲身演出让我体会到,必须将自身发展融入祖国发展中,与时代同行才能实现我们的人生价值。”杜佳欣禹说,正是因为这次演出,让自己坚定了继续攻读博士学位的决心。

同样在菁菁堂找到人生“新坐标”的,还有上海交大船舶海洋与建筑工程学院2024级研究生单程远。

2023年,大三下学期刚结束,面临升学的单程远看到一则演员招募令。学校讨

要举办了一场美育论坛。清华大学、中国人民大学、北京航空航天大学等16所高校代表及艺术单位代表参会。与会嘉宾结合自身院校和机构的实践经验,围绕高校剧场如何发挥美育功能、应对未来挑战等议题进行了深入交流。

会上,剧场的运营保障制度成为高校关注的重要话题。如今,校园美育场所被越来越多学生认可、追捧,可如何平衡公益性与回收成本,成为校园美育空间可持续运营必须面对的问题。“既让学生能享受美育文化产品,同时又保证场所的长期运行,确实不太容易。”清华大学艺术教育中心主任赵洪说。

为此,清华大学艺术教育中心积极探索,尝试由同一个运营团队运营多个场馆,整合利用各方资源降低引进成本,积极争取多方支持等多种措施,为在校师生谋取“文化福利”。

此外,如何满足更多高校学生的美育需求,成为大家共同关注的课题。目前校园美育场所的座位数量与各高校师生学生数量相比,普遍存在较大差距。为此,打破美育空间的“围墙”,成为不少高校正在探索的方向。

2024年9月17日晚,在北京航空航天大学沙河校区南湖一角,伴随着紧奏的鼓点与闪烁的灯光,穿着唐朝服装的学生逐一亮相。当天,学生话剧团成员为现场学生带来一场环境戏剧《将进酒》。这部剧也是该校学生话剧团第一次将戏剧演出场地从室内搬到室外。

“融入校园环境中的戏剧,使校园的自然环境成为戏剧空间,让我们在优美环境里享受国风之美。”北京航空航天大学人文社会科学学院(公共管理学院)2023级硕士研究生李佳佳看完演出后评价说。

“这种形式既增加了演员与观众的互动性,提高观众的兴趣,也是将美育、思政活动‘送’到同学们身边的一种尝试。”赵圆告诉记者,校内部分学生平时忙于学业,很少主动去剧场演出,这种打破剧场“围墙”的方式,能让他们在空闲时间驻足体验。

对于校园美育场所的发展现状,北京大学会议中心讲堂管理部常务副主任陈佳波说,“当我们在谈论校园剧场时,本质上是在探讨:如何让由一砖一瓦构成的物理场域的育人功能、社会责任与未来使命”为主

破与立:打破空间围墙,走到学生身边

5月13日,北京大学以“新时代高校剧场的育人功能、社会责任与未来使命”为主

演话剧不是循规蹈矩地一味重复,每演一场都要打磨台词和演技。”学习工作之余,陈金玺担任力学所保留至今的郭永怀办公室的讲解员,“这也是我了解人物的过程。”看过影像文字资料后,陈金玺会思考,“这句台词不像郭老说出来的话,要怎么改变措辞”。决赛前,他反复观看完整的排练视频,细抠每一个动作、表情,极力地留意这些细节,“对郭老的呈现要尽可能完美”。

“演绎人物比课本知识生动太多,原来只是知道‘两弹一星’元勋伟大,参演时,需要想象当时的情境、代入人物的处境,更能发现人物的性格特点,体会研造‘两弹一星’的艰辛。”陈金玺察觉到被动接受教育与主动亲身演绎的差别,“你会从内心感受到人物的性格特点,体会研造‘两弹一星’的艰辛。”陈金玺察觉到被动接受教育与主动亲身演绎的差别,“你会从内心感受到人物的性格特点,体会研造‘两弹一星’的艰辛。”

这次参演经历,也已成为他抵挡迷茫与焦虑的法宝,“跟他们比,我遇到的困难算得了什么?他们连原子弹都能造,我这个小问题早晚会被解决,只是目前没找对方法,只要继续坚持努力,90%的难题都会被解决!”

在科研工作中,陈金玺反复感受极致的孤独与浪漫,“科研创新需要到达无人之境。遇到问题时,不会就是不会,不懂就是不懂,又孤独又无助。但当我解决了问题,



5月16日,中国科学技术大学中区艺术教学中心举办“Q世纪:量子物理百年科普展”。受访者供图

划根据环境科学与工程学院讲席教授孔海南治理洱海环境的故事创作一部话剧。

他还记得,招募推送上写着“用一个暑假做一件难忘的事”。正是受这句话的感召,单程远报名参加了这次招募。

排练的过程,让单程远有机会深入了解孔海南教授的事迹。从留学时期的艰辛到在校科研的奋斗,再到治理洱海时遇到的重重阻力,这些真实发生的故事让单程远对孔老师产生了由衷的佩服之情。

随着不断打磨话剧、挖掘角色内涵,孔海南的精神品质也逐渐影响到每位参演学生。单程远还记得,有位即将毕业的博士生,为了排好话剧每天都要奔波在实习单位和学校之间,白天没时间就晚上加练。“有时候为了讲好一句台词,要反复练,练到嗓子都哑了。”

2023年9月,这部被命名为《海棠花开》的原创话剧如期登上上海交大菁菁堂,演出现场座无虚席。

这次演出的经历,也让单程远作出参加上海交大研究生支教团的决定。巧的是,他支教的地方正是云南省大理白族自治州洱源县第一中学。他说:“和孔老师相比,我的专业知识还远远不够,但既然来了,我就要做些力所能及的事,为这里的孩子们带来些改变。”

参演美育活动给学生带来影响的故事,也在更多高校上演。在北京航空航天大学原创大型音乐剧《罗阳》中,“师生演校友、学弟演学长”的演出模式,让同学们更深刻地理解了罗阳精神。“北京航空航天大学团委副书记赵圆说。

为了让青年学子有更多参与艺术实践的机会,从2021年起,北京大学百周年纪念讲堂联合元培学院、学生资助中心等校内单位及云冈研究院等机构,探索推出“大讲堂艺术实践课”。课程涵盖声乐、器乐、雕塑、舞蹈、戏剧等多种艺术门类,邀请业内知名艺术家与专家授课,以艺术实践为重点,为青年学子提供艺术体验式教学。

破与立:打破空间围墙,走到学生身边

5月13日,北京大学以“新时代高校剧场的育人功能、社会责任与未来使命”为主

演话剧不是循规蹈矩地一味重复,每演一场都要打磨台词和演技。”学习工作之余,陈金玺担任力学所保留至今的郭永怀办公室的讲解员,“这也是我了解人物的过程。”看过影像文字资料后,陈金玺会思考,“这句台词不像郭老说出来的话,要怎么改变措辞”。决赛前,他反复观看完整的排练视频,细抠每一个动作、表情,极力地留意这些细节,“对郭老的呈现要尽可能完美”。

“演绎人物比课本知识生动太多,原来只是知道‘两弹一星’元勋伟大,参演时,需要想象当时的情境、代入人物的处境,更能发现人物的性格特点,体会研造‘两弹一星’的艰辛。”陈金玺察觉到被动接受教育与主动亲身演绎的差别,“你会从内心感受到人物的性格特点,体会研造‘两弹一星’的艰辛。”

这次参演经历,也已成为他抵挡迷茫与焦虑的法宝,“跟他们比,我遇到的困难算得了什么?他们连原子弹都能造,我这个小问题早晚会被解决,只是目前没找对方法,只要继续坚持努力,90%的难题都会被解决!”

在科研工作中,陈金玺反复感受极致的孤独与浪漫,“科研创新需要到达无人之境。遇到问题时,不会就是不会,不懂就是不懂,又孤独又无助。但当我解决了问题,

那我就是世界上第一个知道这件事的人,这不是很浪漫吗?”

“做科研得坐得住冷板凳,需要蛰伏很久,而且不一定能有成果,还要抵挡很多诱惑,需要在黑暗里找光的坚定。”“演他、学他、像他,成为他”是该剧的宣传标语,也在陈金玺心里扎下了根。

在与郭永怀办公室相隔数十米的办公室里,陈金玺度过硕博阶段,直至今日。“他们做的是最伟大和最浪漫的事业,如果可以,我当然希望未来能留在力学所,如果没有这份幸运,我想我也会一直坚持继续做科研。”

陈金玺曾自问:“如果穿越回那个时候,能否作出和他们一样的选择?”在真正面临生死和其他重大抉择时,我不敢说自己一定能做到,但我希望我能做到。”

国科大相关负责人介绍,当前国际科技竞争日益激烈,关键核心技术自主可控的重要性愈发凸显,国科大作为中国顶尖科研机构,肩负着国家培养科技领军人才的使命。重温“两弹一星”精神,正是为了呼应时代需求,引导学生树立“科技强国”的志向,传承科学家精神,在关键领域勇于攻坚克难,服务国家战略需求。话剧大赛通过角色扮演、情景再现等方式,让师生能沉浸式体验历史,使“两弹一星”精神更加可感、可知、可学。



中国科学院大学第二届弘扬“两弹一星”精神话剧大赛剧照。中国科学院大学供图

“成为”他们:既在舞台瞬间也在不远未来

角色演绎中。”

这不是钱源涛第一次体悟“两弹一星”精神,但在一次次对台词、表演的训练中,他依旧能从细节处更深刻地体会这种精神。他发现,亲身演绎能带来更加深刻的感触,更能代入当时的艰苦环境和人物内心,也更能体会“两弹一星”元勋们攻坚克难的精神。

经此演绎,钱源涛对“两弹一星”精神有了自己的理解:“当国家需要我们时,害怕没有用,只能迎难而上。生活中也有很多这样的时刻,当我们无法避免必须去做一些事时,害怕没有用,你得去做。”

“演绎他们的故事,是我目前能和他们走得最近的方式。”这是国科大电子信息工程专业大二学生单佳硕第二次参赛,“哪怕在现实生活中离他们很远,但至少可以在舞台上先‘成为’他们”。从配角到主角,除了演技得到提升,他坦言最大的感受是“两弹一星”精神完全可以被应用于个人发展”。

“就在无遮无掩的废碉堡里,我们白天干活,晚上分析数据、查资料,边学边干、边干边学,学了就用、不懂再学——大家心里都憋着一股子劲儿,要尽快把中国的探空火箭搞上去!”单佳硕表示,每次遇到困难,这段台词便在自己心中回响,“我要像他们一样去学习、去钻研!”

看着舞台上的角色和演绎他们的学长学姐,18岁的大一参演学生相京含发现,不同年龄段的演员确实能演出明显不同的感受,我们本科生的表演可能相对青涩。”她坦言,“我现在对未来的发展方向没有把握,但我希望将来也能像学长学姐一样,在具体的学术领域中攻克难关,我感受到一种传承”。

参演前,站在今天的视角,相京含觉得“两弹一星”的成功发射具有某种历史的确定性。这与她从角色视角中所看到的有所不同,“在当时的困难面前,他们心里也没有底,但他们依旧能一步一步地去完成,这是更了不起的,因为他们不是在做一件确定能成功的事”。她感慨道,“这次演绎让我能沉浸式地静心感受先辈当时的心境,更深刻地领悟‘两弹一星’精神”。

“科研工作很苦,也不一定成功,在这之前我有点想打退堂鼓,但现在我觉得