



年轻人成非遗工坊“掌门人”，乡村正在发生什么



中青报·中青网记者 蒋肖斌

如果我们的视角足够高，就可以在同一时间看到这些场景：

在贵州，毕节市黔西市的95后苗族女孩杨文丽，穿上民族服饰，开始直播带货当地绣娘制作的刺绣蜡染；赤水市的90后姑娘杨昌芹，在指导村民如何把竹子做成茶具、灯饰，以及一年能卖几万个的“手雷杯”。

在云南，大理白族自治州李小白鹤庆银器锻造非遗工坊内，90后、00后是绝对的中坚力量，叮叮当当打银器的声音是工坊最动听的背景音；在楚雄彝族自治州南华县七彩彝绣非遗工坊，彝绣与高校合作、与国际品牌联名，走出了一条现代之路。

在海南，三亚的孩子们正在体验黎族原始制陶技艺；五指山的毛纳村，黎锦成时尚，乡村成秀场，一场由村民主导的“村秀”即将上演。

近日，中青报·中青网记者深入贵州、云南、海南三省的多家非遗工坊，看传承千百年的非遗是如何再次火热朝天，这些可爱的年轻人又是如何通过非遗成就自我、成就乡村的。

回到乡村，回到家乡

化屋村位于黔西市新仁苗族乡，原名“化屋基”，意为“悬崖下的村寨”，曾是一个被悬崖峭壁阻隔的苗寨。2017年，村里最后34户人家搬迁到了两公里外的易地扶贫搬迁安置点。2019年，17岁就外出打工的杨文丽回乡创业，从小作坊发展为公司，如今的文丽蜡染刺绣非遗工坊就坐落在新的村址。

为什么要回到村子？杨文丽至今仍记得刚回来时的一幕：“当时我刚下车，一个在马路边玩的3岁小女孩，跑过来抱着我就叫妈妈。过了好久她奶奶才过来找我，她跟我说她可能把你当成妈妈了，她妈妈在外地打工。小女孩被奶奶抱走的时候，一直哭。这让我感触很深，我决定回来。”

中青报·中青网记者 蒋肖斌
见习记者 李怡豪

戴上VR头显，“穿越”至90年前，一场惊心动魄的旅程拉开序幕。

“突破4道封锁线时，每到一次封锁线，就有墙从天而降，飞机从后往前掠过，结合音效，压迫感很强。在战斗场景中，我们在掩体中穿行，还有互动可以帮边上的战士取弹药箱，建模很真，被炮弹砸的时候，我忍不住晃动身体躲避！在湘江上划竹筏时，远处不断有人跑过，天边不断有炮弹落下，失重感明显！”贵州遵义的高中女生李谷雨说。5月2日，她特地到遵义会议纪念馆，体验了刚刚上新的VR展览《转折·从头越》，向中青报·中青网记者回忆时，仍觉“震撼”。

遵义会议纪念馆位于贵州省遵义市老城，以遵义会议会址为依托而建，早在1955年10月就对外开放，是新中国成立后最早建立的21个革命纪念馆之一，1961年被评为第一批全国重点文物保护单位。这个“五一”期间在观展2000多件文物的同时，还能到纪念馆2楼，体验这场VR展览《转折·从头越》。

在教育强国战略全面推进的时代浪潮中，教育家型教师以其高尚的道德情操、卓越的教育能力、深厚的教育情怀，成为推动教育改革与创新的中坚力量。

作为一所具有百年历史的综合性大学的二级单位，河南大学教育学系创建于1923年，从教育学系到1999年成为教育学部，再到2021年变成教育科学部，百年发展历程中，河南大学教育学部的教授不仅教书育人，而且创设条件，培育教育家型教师。20世纪30年代，康方方创设开封实验区，带领师生开展康方教学法实验；20世纪80年代，王非等在开封县街小学实施整体改革实验；21世纪初，选派有博士学位的优秀教师到附属学校担任校长（园长），从幼儿园到小学、中学，全面推进附属学校教育改革和实验。2020年，教育学部在河南省教育厅的支持下，成立“河南教育家书院”（以下简称“书院”）这一创新平台，基于职前职后教师贯通式、一体化发展的建设思路，深耕教育家型教师的培养土壤，在培养具有高尚师德、卓越教育能力和深厚教育情怀的教育人才方面持续深耕，为新时代教育事业的发展贡献力量。

师德铸魂，筑牢教育者的精神高地

“学高为师，身正为范。”师德师风是教师的职业灵魂，也是教育家型教师成长的基石。河南大学教育学部从师德师风抓起，依托“师德课堂”这一品牌活动，构建了“理论+实践”双轨德育引领育人模式，为教师提供全方位、多层次的师德引领，让每一位教师都能



贵州省毕节市黔西市文丽蜡染刺绣非遗工坊带头人杨文丽正在准备直播。



贵州省赤水市牵手竹艺竹编非遗工坊带头人杨昌芹。



海南省三亚市黎族原始制陶非遗工坊，孩子们在体验制陶技艺。

最初，杨文丽用“摆地摊”的方式到周边的村寨售卖产品，后来学会直播带货后，销路瞬间打开，“销售额从最初的10万元，到2024年达280余万元，其中70%以上是通过直播带货”。工坊现有63名绣娘，包括全职和兼职，主要以计件方式，绣娘可以在家工作，月收入从2000-8000元不等。

在化屋村，这样由村民开办的非遗工坊有14家。今年以来，化屋村共开展苗绣蜡染技能培训3期，参与培训的绣娘有200余人次。杨文丽看到，以前村里只有老人和孩子，如今返乡创业的年轻人越来越多，办起非遗工坊，也开启民宿和农家乐。

一个非遗工坊有时候就像一束光，能吸引村民回来，也能让他们看到更灿烂的前路。

云南鹤庆有着悠久的民族传统手工艺历史，早在唐朝南诏时期，这里的匠人就走村串巷打造铜银器。李福明的爷爷就是当地出名的银匠，“当时这边的白族婚嫁时，能有我爷爷打的银器做嫁陪，大家就觉得非常高级”。

到了李福明这一代，他有一些和前人不同的想法。从创办“李小白”工作室开始，他没有走传统鹤庆手工艺人加工少数民族日常用品的老路，而是选择中国人每天离不开的茶具。“避免同行竞争，又通过互联网把产品销售到更远的地方。从2010年发展至今，我们的纯银茶具远销美国、加拿大、澳大利亚等国家。”

李小白鹤庆银器锻造非遗工坊的固定员工有100多名，90后、00后占到80%以上。“有好的收入，自然会有更多人加入。我

们的员工做得好的一个月有上万元，稍微一些也有六七千元。”李福明说。

收入高了，原来散落在各地的手工匠人越来越多回到家乡，又吸引了一大批在外工作的大学生回乡创业、传承。鹤庆销售银器的电商，从几家快速增长到380多家，而且还在快速增长中，2024年销售额约5.6亿元。

除了增收，工坊还给村民带来了其他改变。李福明回忆：“有一个匠人，我第一次去他家，家里脏乱得几乎没有地方落脚，鸡就在家跑来跑去；他在工坊工作了几年后，我第二次去，家里收拾得很干净；去年我第三次去，他家盖了新房，很多陈列装潢就学的工坊。我们制作蕴含生活美学的器具，也潜移默化地改变了村民的生活审美。”

从传统走来，向未来奔去

00后女孩董佳佳是黎族原始制陶技艺的第四代传承人，家中从太奶奶就开始做陶器，她从小跟着家人“玩泥巴”。在广西上大学，董佳佳决定返乡，“虽然留在家乡的年轻人越来越少，但传承需要年轻人的加入”。

如今，海南省三亚市黎族原始制陶非遗工坊约有30人，其中11人是非遗传承人。除了传统的厨具，工坊还开发了文创产品，比如以三亚“鹿回头”为灵感的作品。工坊还开展旅游研学活动，打造黎陶文化打卡基地、网红打卡基地、文化传播基地。

中青报·中青网记者在走访中发现，对于非遗的创造性转化创新性发展，几乎是每个非遗工坊不约而同的努力方向。

历史上的“伟大转折”，现在可以“亲身经历”

军战斗场景后泪流不止，“我都不知道他们（红军）当时是怎么过来的，好想为他们做点事情”。

展览设计开发团队负责人之一韩嫣介绍，《转折·从头越》实现了超低延迟、超高码率的数据传输，支持场地内40人及以上同时体验；画质上支持4K分辨率、120Hz+帧率的超高清内容流畅运行，能够带来近乎真实的视觉沉浸感与操作响应。

“在研发过程中，最具挑战的是如何让观众真切体验到战争的场景。比如在娄山关上，每一个战士、对面的敌人，都采用一对一‘动捕’来进行数据采集，然后在操作引擎中形成一个独立的个体。动作的个性化和清晰度，都此前产品有迭代级的提升。”韩嫣说，“有的VR玩法是背一个背包，这对老人和孩子来说比较沉重；但只用VR眼镜，清晰度又受限。所以我们采用了‘无线串流方案’，观众只需要佩戴轻量化

的VR头显，头显与服务器独立运维，适用于长时间的沉浸式体验。”

一名遵义会议的“同龄人”——90岁高龄的老人，此次特地来体验VR展，因为观众太多，一度限流，老人耐心地等着。体验结束后，老人说：“比平面的（展览）好多了，我就好像坐在那个坡坡上。”

“相较传统的‘展板+实物’的展陈方式，VR展增强了观众的体验感，尤其受到年轻观众的喜爱。一方面，他们在体验中被历史所感动；另一方面，展览的科技感也激发了他们自豪感。”雷鸣建议，观众可以先看常设展，对历史有了一定了解后，再来沉浸式体验VR展，目前纪念馆的动线也是这样设计的。

“我们一年的观众数量约1000万人次，约40%是亲子群体，家长带着孩子来参观。孩子们对数字化、新媒体的展陈方式比较感兴趣。”雷鸣说，遵义会议纪念馆也一直在探索以多种方式进行爱国主义教育。

在展览方面，从2016年推出“行进中的遵义会议纪念馆”巡展，迄今已开展40

多场，足迹抵达全国约一半省份，接下来准备将VR展与巡展联动；在文创产品方面，纪念馆于2024年完成了升级改造，现场销售方式从“柜台式”转变为“超市式”，品类也更年轻态，“冰箱贴是目前卖得最好的品类之一”，2024年销售额达到1000多万元。

当下，数字科技在红色主题教育中的应用正在积极探索，在实践中。记者了解到，在贵州四渡赤水纪念馆，“云”看馆藏文物、互动全方位漫游观展、红色故事AR、2D动画……“数字”元素随处可见；在山西麻田八路军总部纪念馆，通过裸眼3D影像内容结合AR互动与体感互动，观众从展览一开始便可迅速切入战争环境；扬州大学学生更是把纪念馆直接建到了“云端”——红军长征海河战斗遗址数字化纪念馆，用VR技术还原战斗遗址。

“这种沉浸式的体验让人全身心投入，相较普通讲解，我会更聚精会神，也更容易切身体会。”李谷雨说，“VR作为一种新技术，和红色场馆的结合会让人更感兴趣了解这段历史，特别是契合了年轻人的好奇心。这次我看到走进VR场地的观众中，青少年比较多。”

“更加真切地感受到了长征中斗争的艰苦、信念的坚定，中国革命一路走有多么不容易，同时也感悟到我们今天幸福生活的可贵。”长期从事长征史研究的专家刘俊在体验《转折·从头越》后说。

刘俊认为，在数字科技的助力下，当下观众可以成为一段历史的“亲历者”，感受到历史现场的“气息”，这是未来红色文化展览的一个应有的发展方向。“尤其对于年轻人来说，与其被动接受说教，不如主动地体验，身临其境地体验历史，会对教科书上的历史结论有更深刻的理解。”

2024年全国非遗特色旅游路线。

与高校合作，与国际交流

早在2016年，李福明就参加了文化部（现为文化和旅游部）非遗司的“研培计划”，到云南艺术学院学习；如今，他已经成为十几所大学的“特聘教师”，给清华、央美、同济、浙大的学生们都上过课。

高校的设计力量与非遗传承人的力量汇集在一起，不断培养出年轻的后备力量。工坊的工作人员中现有大学生14人、研究生4人。工坊先后与中央美院、云南艺术学院、浙江师范大学、英国谢菲尔德大学等高校开展学习交流，成果被有效运用于产品设计研发。

“2018年，我们与云南艺术学院共同开发设计了87件银器作品，其中60件已在制作；2021年，又和南京艺术学院签订了100套咖啡器具的设计合作协议。”李福明透露，目前咖啡器具已经成为银器产品新的增长点。

七彩彝绣非遗工坊带头人丁兰英，是国家级非遗代表性项目彝族服饰的省级代表性传承人，2024年入选第一批“乡村工匠大师”，“在彝绣行业，以前绣娘的年龄偏大，现在不一样了，越来越多年轻人加入，90后00后占30%以上。我们办公室有10个人，7个是大学生。”

丁兰英的女儿陈海燕是00后，2022年大学毕业后回到家乡，成为家中的第二代绣娘，年轻人左手传承右手创新，2023年，陈海燕设计绣制的《山纹》笔记本和立体花刺绣挎包，被大理大学收藏，一款彝绣布袋成为中国驻印尼大使馆的2024年新春礼包。

“工坊与东南大学紧密合作，产品从80款增长到240多款，从本地销往省外、国外，东南大学2023级本科生彝绣才艺录取通知书，被大学生们追捧。”丁兰英说，“工坊还与国际知名品牌合作，通过刺绣、贴布、印染等方式，研发200余款服饰，2024年，联名服饰销售额超400万元，其中10%销往海外。”

2024年，楚雄彝族自治州彝族产值11.3亿元，绣娘6万人，人均年收入4万元。2019年、2023年，楚雄彝绣先后亮相纽约时装周、米兰时装周；2024年，楚雄彝绣登上巴黎时装周，彻底打破公众对于彝绣“老土”的印象——“不仅不‘土’，还很‘国际范儿’”。

让我们把视角拉回，与这一个个非遗传承人、一个个非遗工坊带头人、一个个年轻人对视。他们的眼中都有光，用自己的方式传承非遗、振兴乡村。当传统文化成为可增值的“文化资本”，乡村正在突破地理阻隔，参与国际文化交流。



VR展《转折·从头越》体验效果。受访者供图

河南大学教育学部

打造书院新形式 培育新时代教育家型教师

成为学生成长道路上的引路人。

依托“师德课堂”，传承楷模精神。学院充分利用教育家书院云平台，联合中原名师流动站，邀请荣获“全国模范教师”、关爱学生、教书育人、为人师表、爱岗敬业、终身学习”为主题，通过线上直播与线下互动相结合的方式，覆盖河南省乃至全国的广大教师群体，吸引了数百万人的观看与学习。

知行合一，践行师德规范。为了让师德教育更加深入人心，学院在师德建设中注重将理论学习与实践相结合，通过组织教师参与教育见习、实习实训等活动，让教师在真实的教育情境中体验师德的力量，将师德规范内化为自觉行动。

知行之一，践行师德规范。为了让师德教育更加深入人心，学院在师德建设中注重将理论学习与实践相结合，通过组织教师参与教育见习、实习实训等活动，让教师在真实的教育情境中体验师德的力量，将师德规范内化为自觉行动。

锤炼韧性，砥砺教育坚守之志

职业韧性是教师在面对职业生涯挑战与压力时，积极适应并实现持续成长的关键能力。河南大学教育学部在培养教育家型教师的过程中，高度重视职业韧性的培养，通过构建多元化的课程体系与实践平台，多管齐下，培养教师具备坚韧不拔的职业品质。

多元课程赋能，增强心理韧性。学部

精心构建了多元化的课程体系，在注重专业知识传授的同时，融入了心理学、社会学等多学科的知识，帮助师范生理解教育的复杂性与多样性，运用所学知识分析和解决问题，增强自身的心理韧性。

实践平台搭建，锤炼职业韧性的实战场域。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”学部高度重视实践教学环节，通过实习实训、教育见习等活动，为师范生提供了丰富的实践机会。师范生可以在真实的教育环境中接触并适应教学工作，学会在面对困难时的应对策略，以生动的故事、真实的案例激发师范生对教育事业的热爱与追求，增强他们投身基础教育事业的决定与信心。通过“卓越讲堂”，师范生能够感受到教育家型教师的魅力与风采，从而激发其职业韧性的内在动力，进一步坚定自己的教育信念。

“卓越讲堂”引领，激发职业韧性的内在动力。“卓越讲堂”是书院为培养“未来领军型卓越教师”而创建的新型交流互动平台。在这里，入院研修的中原名师、名校长分享自己的教育教学经验、职业发展历程以及在面对困难时的应对策略，以生动的故事、真实的案例激发师范生对教育事业的热爱与追求，增强他们投身基础教育事业的决定与信心。通过“卓越讲堂”，师范生能够感受到教育家型教师的魅力与风采，从而激发其职业韧性的内在动力，进一步坚定自己的教育信念。

数字驱动，开启教育创新之门

在数字化时代，信息技术正以前所未有的速度改变着教育的面貌。河南大学教

育学部紧跟时代步伐，利用数字化技术为教育家型教师的培养赋能，通过“教育家云书院”平台，线上高水平讲座、经典读书会等形式，帮助教师紧跟教育发展前沿，不断更新教育理念与方法。

搭建云平台建设，拓宽学习渠道，提升学习效率。“教育家云书院”平台是学部数字化赋能的重要载体，不仅能提供丰富的教育资源与学习材料，还通过在线直播、录播回放等形式，为教师提供了灵活多样的学习方式。教师可以通过平台随时随地参与学习、交流心得、分享经验，极大地拓宽了学习渠道，提升了学习效率，实现专业的持续成长。

“云工作室”助力，强化名师引领，促进协同发展。为了充分发挥名师的引领作用，学院在“教育家云书院”平台上为中原名师量身打造了个人“云工作室”。在“云工作室”里，中原名师们可以与工作室的教师以及来自其他学校的教师、师范生进行实时交流、分享教学资源、开展教学研究。名师们丰富的教学经验和独特的教学方法，为其他教师以及职前师范生提供了宝贵的借鉴。同时，“云工作室”还借助人工智能和大数据技术，为教师及职前师范生提供个性化的学习和研究支持。

学科融合，拓展教育广阔视野

随着教育改革的不断深入，跨学科人

才培养已经成为提升教师教学素养与实践能力的关键维度。河南大学教育学部凭借丰富的多学科资源和科研平台，在构建和完善跨学科专业知识体系方面具有一定优势。学部依托书院打造“中原会讲”等品牌活动，在跨学科人才培养方面进行了卓有成效的探索与实践，为教育家型教师的培养开辟了新的路径。

创建“中原会讲”品牌，搭建跨学科交流平台。学院打造的“中原会讲”品牌活动，汇聚了高校专家、学者、一线名师以及书院研究员等各方教育精英，打破学科壁垒，围绕“新课程标准”“教育家精神”“跨学科教学实践”等主题，开展深入的研讨和交流，分享各自的教學经验和研究成果。在交流与碰撞的过程中，参与这些活动的教师及职前师范生拓宽了自己的教学思路，探索出许多创新的教育教学方法，为跨学科教学的开展提供了有益的借鉴。

项目实践探索，提升教学实践能力。学部承办了教育部卓越中学教师培养项目实验班，积极开展跨学科教学实践项目。来自不同学科的“准教师”们与书院研究员紧密合作，通过共同备课、联合授课等方式，将多学科知识有机融合到教学中。通过跨学科融通，学部培养出了一批具有创新精神与实践能力的师范生。这些人才毕业后入职之后，能够在教学中能够灵活运用多学科知识，为学生营造更加丰富多样的学习情

（信息来源：河南大学教育学部）·广告·