运行25周年，与艺术同行、和青春相伴

北大百周年纪念讲堂成校园新地标

中青报·中青网记者 杨宝光

2022年3月起，大讲堂艺术影院推出戴锦华教授导赏系列。 北京大学百周年纪念讲堂供图

2025年4月11日，北方昆曲剧院刘巍主讲艺术课堂·台前幕后共赏六百载水磨雅韵，中外学子与艺术家互动。北京大学百周年纪念讲堂供图

2025年4月29日，大讲堂艺术实践课×元培学院“轻松歌唱”《声乐实践课》汇报演出。 北京大学百周年纪念讲堂供图

4月19日晚，走出北京大学百周年纪念讲堂（以下简称“讲堂”）时，公共卫生学院本科生李凯还在回味电影《爱的暂停键》引发的共鸣。2025年是讲堂运行25周年。作为纪念活动的重要环节，讲堂与北京国际电影节携手，陆续展映了第十五届“天坛奖”主竞赛单元5部入围影片，为观众带来一场场跨越时空与情感的光影盛宴。

提起北大的标志性景观，大多数人会想到未名湖、博雅塔。可对不少像李凯一样的北大人来说，讲堂则是他们关于校园的永远珍藏。

北大政府管理学院教授王浦劬曾评价：“如果说哪一幢建筑可以同时代表北大的传统精神和时代风貌，联结北大的悠远记忆和美好愿景。那么，在我的北大记忆中，则非百周年纪念讲堂莫属。”

风气之先：高校剧场的美育探索

百周年纪念讲堂，位于北京大学校园中心，是国内综合性大学第一个现代化剧场，建筑面积1.26万平方米，地上三层，地下一层。

讲堂的兴建是在时任国务院副总理李岚清的直接推动下，由当时的国家外经贸部和学校教育基金会等多方筹资，1997年5月4日正式奠基，历时两年建设落成，是北大百年校庆重大工程之一。

2000年4月，北京大学发文，决定在新组建的会议中心成立百周年纪念讲堂管理部。时任会议中心主任范强见证过20世纪80年代以来北大青年对艺术的热切渴求，力主讲堂要融入学校发展大局，发扬北大美育传统，打造校园文化品牌，发挥独特的育人功能。

运行初期，讲堂如何丰富校园文化、服务素质教育、不辜负师生期望，成为首任“堂主”张胜群思考的问题。“高校里建这么大体量的剧场，其管理和运行没有先例可循。对我们来说，只能摸着石头过河，必须闯出一条新路。”

2000年，讲堂即将启用时，时任中央芭蕾舞团团长赵汝蘅来到北大接洽。当时，中央芭蕾舞团天桥剧场正在装修，他们希望将芭蕾舞剧《胡桃夹子》的排练与试演工作放在讲堂进行。对讲堂来说，能将艺术塔尖上的艺术——芭蕾舞引进具有深厚文化底蕴的北大，是一个强强联手取得双赢的理想合作方式，双方一拍即合。当年2月29日，中国版《胡桃夹子》在北大首演并大获成功。

为了向师生普及高雅艺术知识，帮助师生更好地欣赏高雅艺术，讲堂创办刊物《大讲堂》。“最早就是用A4纸印上相关内容，装订也特别简单。”张胜群说，“后来，为提升宣传效果，讲堂与北大电视台合作，邀请中央芭蕾舞团等艺术院团的艺术家在电视台为师生讲解相关艺术知识，例如如何欣赏芭蕾等。”

2004年接任讲堂主任的刘寿安回忆：“高等院校与专业院团合作的模式受到了很多艺术院团的认可，坚定了我们要把讲堂办成‘高雅艺术殿堂、素质教育课堂’的决心。”

随后，更多中外艺术名家、经典佳作陆续登台。2005年9月18日，交响乐指挥家郑小瑛、钢琴演奏家殷承宗与中国广播艺术团电影交响乐团在这里联袂带来著名钢琴协奏曲《黄河》；2007年4月18日，钢琴家郎朗在这里举行大师班音乐会。许鞍华导演的舞台剧《金锁记》、李六乙导演的《安提戈涅》、天津人民艺术剧院的《雷雨》等都曾在讲堂演出。

25年来，讲堂尤其重视在青年中传播中华优秀传统文化。2006年讲堂联合北方昆曲剧院开启“经典剧目进北大”系列演出，《牡丹亭》《西厢记》《玉簪记》等诸多经典全本大戏和北方昆曲剧院的看家折子戏搬上讲堂舞台，该系列也成为高校与戏曲院团合作，推广弘扬中华传统文化的典范。截至2025年3月，该系列已经累计演出106场，近20年间每年培养昆曲观众超5万人次。

“我们觉得昆曲在北大会有市场，但没想到会这么火。”北方昆曲剧院院长杨凤一回忆说。此后，京剧、越剧、沪剧等不同剧种都在讲堂找到知音，部分演出甚至“一票难求”。

银幕内外：学生的“天堂电影院”

讲堂银幕，承载着无数北大人的光影记忆。北大自20世纪50年代起便在讲堂原址的大饭厅、大讲堂放映电影。

作为北大校园里的“电影迷”，李凯每周三都要与朋友一起看一场讲堂的电影，截至目前已经有数十场。“在讲堂看电影不仅丰富了我的校园生活，更拓宽了我的思维，也让我在这个过程中结识了许多志同道合的朋友。”李凯说。

生命科学学院2022级博士生林希颖则在讲堂银幕中找到了归属感。“电影能够让我更好地认识自己、认识世界。”林希颖说。2022年，讲堂邀请北大中文系教授戴锦华开设电影导赏系列活动，活动的第一期电影是《天堂电影院》。林希颖还记得，电影上映的傍晚，自己踩着自行车，从校园穿行而过。“走进讲堂，眼睛撞进了红丝绒般的红色里，让人想起了克日什托夫·基耶斯洛夫斯基的‘蓝白红三部曲’之《红》，瓦伦丁和退休法官约瑟夫也是在这样一个有红色座椅的剧场中。”

电影结束后，共鸣的掌声在红色的座椅间连成一片。这让她印象深刻。“那是一种奇妙的感觉，电影产生的触动不再是我一个人的感受，而成为了大家当下的共同情绪。”从那以后，林希颖基本一场不落下地参加戴老师导赏系列活动。因光影艺术的交织，因学者专家的精辟解读与思想碰撞，这里成为她与许多电影爱好者的“天堂电影院”。

学术导赏与交流活动常态化开展，是讲堂探索出的符合北大特色的美育路径。2016年，讲堂开始引进欧盟电影展，2020年又推出大讲堂艺术影院活动。“展映活动主要以小众文艺片为主，很受同学欢迎。”负责讲堂电影工作的周媛媛说，讲堂也收到不少学生的反馈，希望提供关于欣赏的指导。

能否将小课堂搬进大讲堂，帮助学生更好地理解影片？周媛媛和同事们尝试联系戴锦华教授。作为北大中文系最早从事中国电影理论及文化研究的学者之一，“戴老师讲课有分量，学生也都愿意听”。2022年3月起，大讲堂艺术影院推出戴锦华教授导赏系列，至2025年4月，已举办50期，获得师生热烈响应，每次活动基本座无虚席。

“挖掘艺术作品的知识内涵，是讲堂植根北大深厚文化底蕴的创新之举，也成为讲堂开展美育浸润的重要特色。”北大会议中心主任胡新龙告诉中青报·中青网记者。近年来，讲堂陆续推出北京大学金鸡艺术电影展、重探中国电影史2023艺术影展、云冈经典艺术展沉浸式讲座等活动，为北大师生与艺术大家面对面的交流搭建桥梁。

舞台上下：从欣赏美到创造美

艺术在塑造健全人格、促进全面发展等方面有着积极作用，讲堂就美育实践提出“欣赏美、发现美、创造美”的育人链条，与学校人才培养工作紧密融合。25年来，讲堂已举办艺术活动近5000场，累计服务观众超500万人次。

“舞台是现场艺术，其魅力在于每一场给人带来的体验都无法复刻。”历史学系2021级本科生韦润芃喜欢上讲堂，源于这里能够近距离感受最真实的舞台。从高中起她便喜欢音乐剧和歌剧，来到北大后，早早就关注了讲堂微信公众号，同时报名参加讲堂的记者团。

在她看来，讲堂演出多，学生票价便宜，为身边同学接触舞台艺术搭建了平台。在观看演出的过程中，韦润芃对表演艺术的理解也在逐步加深。“现在再看舞台演出，我不仅会关注情节、演员台词，还学会了观察灯光效果和舞台效果，这让我对舞台艺术的理解不断深入。”

同样在讲堂感受到舞台魅力的还有基础医学院2023级本科生陶钦瑜。她是北大中乐学社成员，从小学习竹笛。2023年11月，中国歌剧舞剧院舞剧《李白》走进北大，“演出效果令人震撼”。自此，陶钦瑜开始关注讲堂策划的其他演出项目，“极大丰富了我的艺术体验”。

高雅艺术并非只可远观。2006年起，讲堂推出以讲解、示范、互动、交流为主要内容的“艺术课堂”系列普及活动，积极与艺术院校、名家名团合作，邀请各界专家广泛参与学生素质教育工作。身在北大校园，讲堂联动学术资源，探索“艺术+学术”路径，推出具有学术深度的大师导赏及专家交流活动，为学科交叉提供艺术资源与探讨平台。

音乐方面，北大学生能聆听到著名作曲家陈钢讲述的音乐人生、著名钢琴家周广仁及其弟子的钢琴讲座；戏剧方面，能跟随导演艺术家罗锦鳞学习《人类最古老的戏剧》；戏曲方面，能聆听昆曲表演艺术家张洵澎主讲的《昆剧“闺门旦”表演》……这里不仅是艺术殿堂，更是青年学子们提升文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等素养的沉浸式课堂。

“缺乏实践的艺术教育是没有活力的，加强实践是美育面向未来的必然选择。”讲堂艺术教育负责人刘述说，“讲堂2015年、2016年先后创建了合唱团、剧团，鼓励学生更多参与美育实践活动。”

2021年起，讲堂联合校内单位，共同推出“大讲堂艺术实践课”。课程涵盖声乐、器乐、雕塑、舞蹈、戏剧等多种艺术门类。开课以来，每年平均近300名学子直接受益。“让零基础的北大同学通过一学期的学习，走上专业舞台进行展演，实现让艺术从舞台走向课堂、让学生从课堂走向舞台的目标。该项目获评北京大学2023年美育改革的创新优秀案例。”刘述说。

燕园情，千千结。讲堂是许多北大人最解不开的情结之一。从初入燕园时，第一次接触讲堂激发对艺术的渴望，到“飞燕”离巢时对母校和讲堂的恋恋不舍，讲堂陪伴、影响、见证着学生成长。

北京大学党委常委、副校长董志勇对讲堂的作用给予充分认可：“讲堂的兴建和运行，是学校面对新世纪高等教育发展变革、以繁荣校园文化推动人才培养创新的重大战略部署。通过25年的实践探索与总结，讲堂确立了‘高雅艺术殿堂、素质教育课堂’的基本定位，走出了一条校园文化艺术中心高质量发展的新路。围绕深入学习贯彻习近平文化思想和全国教育大会精神，学校将支持讲堂更好发挥作用，在新起点从更高站位出发，进一步融入德智体美劳全面培养的教育体系。”

青年突击队风采

五百万旅客探访『川西北秘境』的背后

通讯员 石本驹
中青报·中青网记者 杨宝光

5月3日清晨6时45分，一列前往“川西北秘境”的C5782次动车组从成都东站破晓启程。列车如银龙般穿行在横断山脉的皑皑青色间，仅用1小时39分钟便将近千名游客安全送达海拔2977米的黄龙九寨站，较公路交通节省近4小时。

自2024年8月川青铁路镇江关至黄胜关段开通以来，这条“钢铁天路”已输送近500万旅客探访“川西北秘境”，在钢铁巨龙驰骋川西高原的背后，川青铁道线上的青年们通过“青春建功”行动，在畅路兴业、志愿服务、技术攻坚等领域交出了一份亮眼答卷。

川青铁路途经中国古羌城、牟尼沟，并串起九寨黄龙等旅游景区，这条全长836公里的铁路线，将成都至九寨沟的行程压缩至1.5小时，形成“早赏蓉城花，午观九寨景”的旅游新格局，为当地经济建设、文化旅游注入新活力，并带动沿线经济发展迈入快车道。

“过了这个隧道就到我的家乡了。”执乘D280次列车的藏族青年能周尼玛在司机室里激动地说道。从司机室的前挡玻璃往外看，这条海拔落差3000米的铁路就如同一条笔直的天梯。

“这趟列车上有很多来阿坝游玩的游客，如果开车时制动位置控制不好，旅客就会感觉颠簸，导致乘车体验不好。”作为成都机务段青年突击队成员的能周尼玛和青年司机们总结出了一套能让旅客感受不到剧烈起伏的操纵方式，提高了列车运行平稳度，确保了每一名乘客都能享受到舒适、平稳的旅程。

在“天路”之上的黄龙九寨站，由8名“小橙子”志愿者、2名车站青年突击队员组成的格桑花服务队成为川西高原的温暖风景线。他们设立“青春驿站”，编制《高原旅行健康手册》，每日清晨便驻守站点，为旅客提供重点信息、高原提示、民俗讲解等特色服务，黄龙九寨站日均安全输送旅客达1.2万人次，助力动车时刻与接驳巴士“分钟级”联动。

“请注意脚下，接驳到九寨沟景区的巴士在这边。”“小橙子”志愿者举着“海拔变化，注意慢行”提示牌对重点旅客说道。5月2日“小橙子”志愿者累计服务时长超64小时，帮扶重点旅客70余人次。

“这些‘小橙子’（志愿者）就像移动的指南针，各个景点的乘车方式都了解得清清楚楚。”从北京来九寨沟旅行的王先生竖起大拇指。

飞驰的动车组背后，90后随车机械师刘开发正用mon屏监控系统查看动车组制动系统状态。作为成都动车段天路护航青年突击队队长，他带领青年技术骨干建立起“三级防冻体系”，完成了40余项高寒动车组随车应急项目项点故障代码的修订。“我们要密切关注车组受电弓经过冰雪天气区段是否有拉弧情况。”他叮嘱队员们。同时，在动车段检修库内，每日均有应急“除冰车”备用，对线路上接触网覆冰进行清除，确保线路运行通畅。

川青铁路青年突击队在劳动节前一周，累计开展保障作业30余次，处理设备故障16件，保障动车组正点率达99.1%，动车组故障率同比下降62%，接触网实现零跳闸，高效处置线路异物侵限预警5次，以“技防+人防”双擎联动筑牢钢铁动脉安全防线，让高原动车组平稳穿行。

中国铁路成都局集团有限公司客运部负责人介绍，客运大数据系统实时监测川青铁路客流量，针对节日期间动态增开列车，实施“一日一图”运输方案，“铁路+川西”特色旅游产品预订量不断创出新高，阿坝州旅游迎来历史性发展机遇。

日前，团吉林省延边州委、延边州商务局共同主办了“创享青春·潮流延边”青年市集。市集现场，26个摆满文创产品、科创产品、非遗手工艺品、旅游商品、特色美食的摊位亮相，吸引了众多市民和游客驻足。 团延边州委供图

共青论坛

青年学习党的创新理论如何深入、精准、务实

□ 焦成举

习近平新时代中国特色社会主义思想作为党的创新理论，是当代中国马克思主义、21世纪马克思主义，是中华文化和中国精神的时代精华，是党领导中国人民开创伟大事业的宝贵经验和集体智慧的结晶，是全党为实现中华民族伟大复兴和建设社会主义现代化强国而奋斗的行动指南，必须长期坚持并不断发展。党的理论创新每前进一步，广大团员青年的理论武装就要跟进一步，始终坚持用党的创新理论统一思想、统一意志、统一行动，学习党的创新理论是前提，必须把握好学习党的创新理论的诀窍。

一、深入学习：重在学思想，悟道理，强党性

习近平新时代中国特色社会主义思想这一党的创新理论充分反映党的十八大以来习近平总书记领导全党全国各族人民攻坚克难、砥砺前行伟大实践的理论成果，开辟了当代中国马克思主义、21世纪马克思主义发展新境界，是实现中华民族伟大复兴和建设社会主义现代化强国的行动指南，是武装全党、教育人民、推动工作的科学理论。

学思想，就是要高度重视和尊重原著原文，坚持读原著、学原文，深入学习研读党的创新理论的权威文献，系统领会习近平新时代中国特色社会主义思想。“思而不学则殆”，一味空想或凭借有限的实践经验，必然会造成思想狭隘、目光短浅，甚至会迷失自我、迷失方向，要下功夫钻研学习思想理论，保证学习不走样、不偏解、不漂浮，原原本本地研读，原汁原味地领会。

悟道理，就是要通过学习党的创新理论悟出其中所蕴含的做人做事的道理真知来。“学而不思则罔”，学习习近平新时代中国特色社会主义思想不能死记硬背，要通过原著原文研读学习悟出党的创新理论所确定的基本原则、基本立场、价值判断，也就是道理原理，以悟明理，以悟知理，内化于心，内存于心。

强党性，就是要坚持把党的创新理论的基本要求作为一面镜子、一把尺子，常常对照、反躬自省，对标对表，审视自己生活观念是否健康，人生观、世界观、价值观是否正确，对待群众是否真诚、热心，工作方法是否科学合理，对待组织是否忠诚老实，以学习提升党性修养，提升思想认识，修养道德情操，淬炼价值观念。

二、精准学习：要在明立场，学方法，学思路

作为党的创新理论，习近平新时代中国特色社会主义思想是当代中国马克思主义、21世纪马克思主义，是马克思主义在当代中国实践飞跃，其中包含和体现的世界观和方法论就是马克思主义的，也是马克思主义基本原理时代化、民族化、实践化的创新发展，时代特征集中，民族特色鲜明，实践要求突出，马克思主义普遍真理与当代中国具体实践紧密结合，形成了一系列具有时代性、民族性、实践性的具体化立场观点，方法思路。这些观点方法立场具有极强的现实性和指导性，紧扣中华民族伟大复兴主题和社会主义现代化强国建设实践，既是每个党员干部应该学习贯彻的，也是做好工作的科学指导。我们要坚持学立场、学方法、学思路，努力把学习成果转化为推动工作的强大动力。

明立场。习近平新时代中国特色社会主义思想这一党的创新理论充分体现中国共产党坚持人民至上的坚定立场，充分展现出以习近平同志为核心的党中央坚持以人民为中心的赤子情怀。我们要通过深入学习，深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、实践要求，掌握蕴含其中的马克思主义立场，坚定人民立场，特别要结合工作实践，精准把握党中央对各项各领域各重大事务的立场要求，作为党员干部特别是领导干部处理业务、进行决策、落实部署、推动工作的价值基点，从而保证工作方向始终符合党中央要求和人民群众利益。

学方法。党的创新理论蕴藏着辩证唯物主义与历史唯物主义世界观和方法论，是马克思主义方法论的生动展现与运用。我们要通过精准学习，有意识地主动学习掌握这些思想方法、认识方法和工作方法，并用这些方法来认识问题、分析问题、解决问题，推动事业发展。

学思路。思路决定出路，思路主要是指认识和思考的基本逻辑路径，是由立场、知识、方法论等影响和促成的，学思路就是要学习掌握如何贯彻立场、选择方法、运用知识，从而正确认识、有效解决问题，推动工作。要克服受自发的认识和思考的路径束缚，形成理想科学的工作思路。

三、务实学习：根在重实践，强实效，抓落实

党的创新理论不是束之高阁的，而是启迪思想、指导实践、推动工作的强大理论武装，广大团员青年学习习近平新时代中国特色社会主义思想必须要始终坚持务实态度，即不是为增加迂阔空谈的概念素材和哲学观念，而是要针对如何推动共青团和青年工作，如何投身社会主义现代化强国建设和中华民族伟大复兴伟业。马克思说，理论一经掌握群众，就会变成物质力量。习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化最新成果，是指导新时代中国特色社会主义建设的强大思想武器，我们要通过对党的创新理论的深入学习，自觉用党的创新理论武装头脑、指导实践、推动工作，切实做到学思用贯通、知信行统一。

重实践，就是要把学习党的创新理论紧密地联系岗位实际，结合青年工作任务，发挥科学理论指导实践的作用，做到学习跟进、认识跟进、行动跟进，努力掌握、精通、运用习近平新时代中国特色社会主义思想，切实把学习成效转化为应对风险挑战、推动青年事业发展的治理能力和工作本领。

强实效，就是要把学习的成果转化成推动发展、服务青年的成效，要突出学习实效，不能不入心，不能不入脑，不能不内化，切实把党的创新理论学深学透，结合工作业务、岗位职责、知识结构，成为发现问题、剖析原因、提出办法、解决问题的能力和素质。要把实效作为检验学习党的创新理论的重要指标，要把强实效作为深入学习党的创新理论的重要要求。

抓落实，就是要通过深化党的创新理论学习进一步强化广大团员青年的责任感使命感。建设社会主义现代化强国，实现中华民族伟大复兴的伟业是需要一代代人投入奋进，要把党和国家战略部署忠诚地落实，立足自身岗位，投身中国式现代化建设。如果学习不能够转化成人的意识，不能内化成人的行动指南，这样的学习就是不成功，就是形式主义的学习，就是空洞的学习。学习党的创新理论，非常重要的一点就是要强化抓落实的意识，增强抓落实的能力，坚定抓落实的决心，通过统一思想形成统一行动，把抓落实关键的环节落细落实。

【作者系中共广西壮族自治区直属机关工作委员会党校（广西行政学院区直机关分院）校长（院长）】