

打造思想引领好产品·校园好剧

雷茜 费翔
中青报·中青网记者 孙海华

窑洞里的灯光亮起，三弦琴拨动陕北高原的晨昏，信天游的苍凉便顺着黄土地的沟壑梁峁流淌……为了改造旧有的传统土窑洞，建筑学专业大学生李想与村民同吃同住、共历风雨的场景，让观众在帷幕初升时便感受到了青春奉献的炽热温度。

这是由西安建筑科技大学（以下简称“西安建大”）倾力打造的原创话剧《青春·向西北》。自3月20日首次公演至今，一直好评如潮。这出话剧以当代大学生扎根西北、服务西北的成长故事为主线，结合构思巧妙的剧情、生动细腻的演绎和震撼人心的舞台效果，将一幅幅新时代青年矢志奋斗的壮美画卷于光影交织中徐徐展开。

以匠心为笔，书写青春答卷

“整部剧的素材，都是来源于陕西高校师生的真实故事。”《青春·向西北》总导演、西安建大文化艺术教育中心主任许志敏告诉记者。从“社会实践”到“创新大赛”“日常学习”，全剧共分3幕，剧情交融串联，演绎出青春与梦想在西北大地绽放，并以戏剧语言诠释教育家精神，用舞台张力传递教育的温度与力量。

从最初构思到最终呈现，《青春·向西北》历经近1年打磨，从台前到幕后、从创作到编排均由西安建大师生共同完成。

话剧首幕聚焦陕北。投身窑洞居住环境改善项目的建筑学专业本科生李想，初至陕北时遭遇村民阻挠，凭借真诚与不懈努力，团队伙伴逐步赢得村民的信任。社会实践中，同学们历经磨砺，茁壮成长，用实际行动践行了“把论文写在祖国大地上”的铮铮誓言。

第二幕发生在高校实验室。飞行器设计专业研究生李翔正全力备战创新设计大赛。与此同时，导师刘博带领的团队也在紧张进行风洞试验。面对重重困难，双方携手共进，最终突破难关。合作过程中，大家深切感受到集体汇聚的磅礴力量，抒发了“科研报国，矢志初心”的壮志豪情。

第三幕交织于校园与野外作业现场。对本专业兴趣盎然的古生物学专业学生李襄，在老师和同学的引导、感染下，逐渐对专业产生兴趣，并在探索与实践中对“传承中华文明，坚定文化自信”进行了深刻思考。

“散点透视的表现手法，使新时代大学生昂扬的精神风貌、深厚的家国情怀得以充分展现。”总编剧文涛表示，剧本历经12次修改，“编排中，演员走进实验室，和导师同吃同住；去陕北跟着施工队实践，把真实故事融入台词。”为真实还原舞台场景，团队多次深入陕北采风。导演高波介绍，“我们带着演员在黄土梁上反复走场，体验式表

本报讯(中青报·中青网记者杨宝光 通讯员常江 唐欣欣)为传承和弘扬五四精神、凝聚青年力量，中国中铁电气化局京沪维管公司蚌埠、苏州维管段联合在江苏省南京市开展了“青春赋能新时代，联创共建展风采”主题活动。

活动特邀“中国好人”“中国中铁青年五四奖章”等多项荣誉获得者、不畏生命危险高空救人的“蜘蛛侠”廉小创(本报曾多次报道)，与团员青年们共同交流谈心，分享工作感悟与心得体会，搭建青年学习交流的平台。廉小创作为身边的“榜样”，大家对他的热心救人事迹十分好奇，他一一回答了团员青年的提问，还把身为“老员工”的工作经验分享给“新人”，并结合中铁电气化局添翼文化精神鼓励团员青年立足岗位、积极奉献。

本次活动中，团员青年还走进雨花台烈士纪念馆，怀着崇敬的心情，认真聆听讲解员的解说。大家在《英勇就义》《狱中斗争》等主题展区前，了解到邓中夏等革命先烈坚守信仰、顽强斗争的故事，深刻感受到革命先辈们对国家和人民的无限忠诚。在烈士纪念碑前，全体青年整齐列队，紧握右拳，重温入团誓词，彰显青年们传承五四精神、勇担时代重任的坚定决心。

■ 图片新闻 ■



在五四青年节来临之际，广西崇左市爱店边检站联合宁明县人民检察院、爱店海关共同举办“青春耀国门 建功新时代”青年节主题系列活动。活动当天，青年代表参观爱店口岸联检楼执勤现场，了解边检勤务改革，深化警企共管机制、服务保障顺畅通关的举措和成绩。在1223号界碑、青年共同为界碑描红，并聆听界碑经纬度、编号含义等知识。图为青年民警职工代表为界碑描红。

苏 畅/摄

西安建大打造原创话剧 礼赞黄土地上的青春华章

青春，向西北



《青春·向西北》剧照。

演，连村民使用的旱烟袋都按原貌复刻。”为呈现科技攻关场景，舞美团队将风洞实验数据转化为可视化动态效果。当被昵称为“胖妞”的飞机模型在气流中剧烈震颤，观众席传来此起彼伏的惊叹。这背后，是主创团队查阅30余份技术文档、历经多次迭代设计的匠心。

“艺术与技术从来不是割裂的，演员们讨论升力系数时眼里的光，和实验室里熬夜攻关的我们一模一样。”一名观演的学生感慨。

当剧中的李襄将化石与古籍对照，舞台背景呈现出亿万年前人类起源的化石“鱼”在虚拟水波中畅游的场景，观众席掌声瞬间响起。

“我们泡在图书馆整整一个月，大量查阅《山海经》《水经注》等古籍，发现古人对化石化石的记载竟与现代科学惊人吻合。”编剧团队成员王卓婷向记者展示了密密麻麻写满批注的古籍复印件。

舞美设计程岳峰透露，为呈现陕北地区的昼夜光影变化，团队设计了多种灯光组合方案。“清晨的窑洞要透出暖黄色的炊烟光，正午的黄土高原要有层次分明的顶光，深夜的实验室则用冷蓝

色调突出孤寂感。”

以初心为魂，厚植奉献精神

在很多观众看来，《青春·向西北》是视听盛宴，更是一场深入灵魂的思政教育实践，于浸润中将“奔赴祖国最需要之地”的崇高信念植入每一位观众心底。

马克思主义学院辅导员姚丹在剧中饰演青年教师周岚。“周老师用脚步丈量黄土高原的剧情设计，正是学校实践教学的生动写照。”参演的过程，让姚丹对“大思政课”的内涵有了更深的体悟。“排演中，我常常想起带着学生前往延安、照金开展红色研学的情景——

当课本里的理论遇到热气腾腾的实践，青年眼里的光芒就是最好的教育反馈。”为贴近角色，饰演李想的汉语国际教育专业大一学生晏明烨专程拜访参与过乡村改造的学长，聆听他们的亲身经历。“学长们的裤脚沾满泥土，眼神却充满坚毅，让我读懂了‘扎根’二字的分量。”

作为幕后团队成员，话剧编排的经历让文学院研究生、导演助理胡思涵感到“虽然辛苦，但很值得”。从去年9月开始，胡思涵每天至少投入3个小时在这部剧里。“研一的课程还是很重的，在不影响专业学习的前提下，要协助导演、组织学生一点一点打磨剧作。”

“排练的过程正是受教育的过程。”胡思涵说，“当我看到剧中地质专业女生李襄的转变，仿佛看到现实中很多同学的影子。那些在实验室与田野间奔忙的日子，那些被导师的坚守打动的瞬间，都在舞台上被重新点亮。”

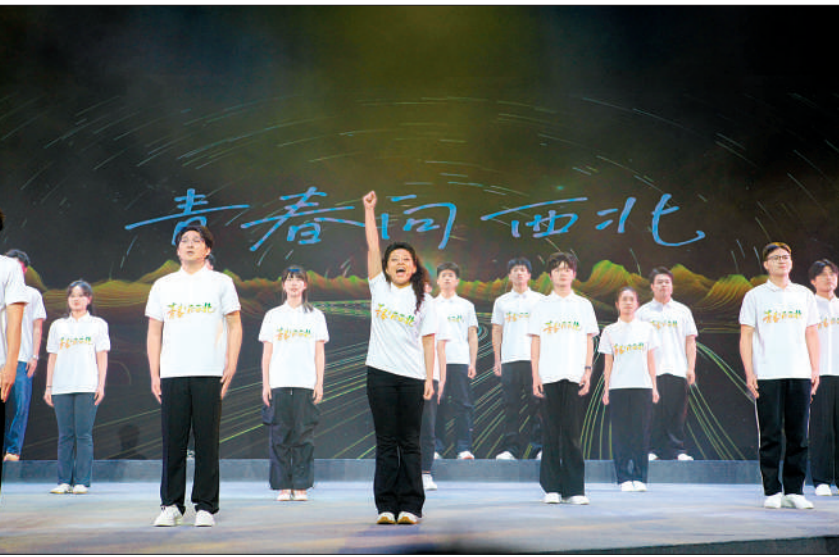
“剧中人物说出‘科研报国，矢志初心’时，我的眼泪夺眶而出，这就是属于我们00后的精神共鸣！”参演学生朱文浩激动地说。

这部剧让姚丹更加坚信，思想政治教育既要扎根中国大地，也要善于运用艺术载体。“未来，我将把剧中展现的奋斗故事转化为思政案例，让西迁精神在00后学子心中焕发新的时代光彩。”

弘扬苏区青年好作风

2.8万份。苏区青年刘大兴，短短一个多月从只能认识一二十个字到能认解能写650多个字，实现了文化启蒙和政治启蒙的双提升。二是深入学习马克思主义理论。在列宁学校、青年俱乐部、干部学校、团员流动训练班等，青年干部们如饥似渴地吮吸马克思主义真理味道，特别是在毛泽东、朱德等领导人的教诲中，埋下“理论联系实际”的思想种子。青年学员萧锋回顾在党校学习的收获时说：“毛主席倡导的马列主义同中国革命实践相结合，注意阶级分析，注意调查研究，实事求是的精神和作风，是我一辈子学习的榜样”。三是在实践中学习斗争本领。胡耀邦、寻淮洲、顾作霖、萧华、陈丕显等一批优秀青年以军事斗争、土地改革、群众动员、经济生产等为实践课堂，形成了“学中干、干中学”认知闭环。这种问题导向的学习模式，不仅深化了对马克思主义理论的理解，更增强了他们应对社会复杂问题的能力，坚定了为革命事业奋斗的信念。这种“为革命而学”的主动性，孕育出中国共产党“学习型政党”的初始基因。

勇当先锋，勇争一流的工作作风。在毛泽东“创造第一等工作”的倡导下，苏区青年中迅速形成了当先锋、争一流的氛围，推动了苏维埃大发展和历史新进步。一是创造了“三月计划一月超过”的扩红奇迹。瑞金作为红色心脏，广大青年成为参军的主力，“三月计划一月超过”，受到红军总司令朱德嘉奖。同时，其他地方青年踊跃参军。少共国际师政委冯文彬在1933年《闽粤赣省红五月工作的初步总结》中就提到，“特别是在长汀红坊区的河浦乡，元坑乡，上杭旧县区的白玉乡，玉山乡，以及才溪区的曾坑乡，创造了整个支部加入红军去的光辉例子。长汀，宁化，新泉，继续不断的开辟了整排整连加入红军去的光荣模范。”这种典型示范、全面推广的动员模式，强有力地支援了革命战争。二是春耕生产青年突击队作用显著。为保障粮食供应，支援前线作战，团组织号召“每一团员在春耕运动中作群众的模范，使团在经济的战线上，生产的战线上，成为苏维埃最有力的助手”。红军党团员自觉组织春耕队加入生产大军，后方青年直属队、地方青年妇女、青年残疾军人、少先队员等积极行动，一青一犁都为着革命胜利。三是工作竞赛中打“红色擂台”。围绕党和苏维埃的中心任



西安建筑科技大学供图

涵感到“虽然辛苦，但很值得”。从去年9月开始，胡思涵每天至少投入3个小时在这部剧里。“研一的课程还是很重的，在不影响专业学习的前提下，要协助导演、组织学生一点一点打磨剧作。”

“排练的过程正是受教育的过程。”胡思涵说，“当我看到剧中地质专业女生李襄的转变，仿佛看到现实中很多同学的影子。那些在实验室与田野间奔忙的日子，那些被导师的坚守打动的瞬间，都在舞台上被重新点亮。”

“剧中人物说出‘科研报国，矢志初心’时，我的眼泪夺眶而出，这就是属于我们00后的精神共鸣！”参演学生朱文浩激动地说。

这部剧让姚丹更加坚信，思想政治教育既要扎根中国大地，也要善于运用艺术载体。“未来，我将把剧中展现的奋斗故事转化为思政案例，让西迁精神在00后学子心中焕发新的时代光彩。”

以话剧为媒，美育浸润心灵

“每一个参与这部剧的建大人，都是建大美育浸润工程的参与者、创作者

和演绎者。”许志敏告诉记者，这部剧的创作初衷就是将陕西高校师生的真实故事升华为舞台上的精神史诗。“这部剧既是‘大思政课’的创新实践，也是对‘培养什么人、怎样培养人、为谁培养人’的时代应答。”

记者了解到，这样的探索在西安建大校园由来已久。多年来，学校坚持“培根铸魂、启智润心”，构建了具有建大特色、面向人人的美育体系。不同专业学生先后排演了《凤凰花开的地方》《我是如此爱你》《撞歌》《逐梦栋梁》《秦腔新曲》等多场专业水准的艺术佳作，在全国大学生艺术展演中脱颖而出，获奖总数位列全国高校第三。

“谁的青春，向着西北；谁的青春，勇往无畏……”《青春·向西北》演出尾声，当全体演员高唱《青春向西北》谢幕时，观众席爆发出持久而热烈的掌声。许志敏表示，随着之后《青春·向西北》陕西高校巡演的启幕，这群陕西学子的青春故事将跨越山海，让更多年轻人将“到祖国最需要的地方去”的种子深埋心底，用爱与坚守让这颗种子生根发芽。

正如剧中李想的台词：“西北的风沙大，可我们的心比黄土更厚实！”

务，各级团组织以开展工作竞赛为抓手，推动了各项工作大落实。1932年6月《江西福建两省团的三个月工作竞赛总结》通报，江西团获得工作竞赛总优胜。其中，扩红工作江西团优胜、拥军工作福建团优胜、参战工作万泰团优胜、发展团的工作赣县团优胜。“比学赶超”的竞争生态，使苏区青年在土地革命、经济建设等领域创造出历史性成就。

艰苦奋斗、尚简戒奢的生活作风。艰苦奋斗、无私奉献是我们党发展壮大的基因密码。中央苏区时期，受国民党的军事“围剿”和经济封锁影响，广大人民生活异常艰难，在毛泽东、朱德、周恩来等中央领导人的带动下，苏区青年把艰苦奋斗、尚简戒奢的精神发挥到极致。一是创造了独特的“节约文化”。开展节省运动，有的青年每人每天自觉节省三两米送给前方的战士，有的青年把三餐改为两餐，节省一餐口粮支援前线。此外，还掀起了节省工钱、节省菜钱、节省衣物、收集子弹等热潮，千方百计为红军筹集经费。二是树立了自力更生的青年示范。为解决苏区青壮年劳动力短缺、物资匮乏等困难，团组织发动“共产青年团礼拜六”活动，团员青年休息日帮助红军家属耕种，为红军做后勤补给工作。例如，“中革军委兵工厂被服厂的青年工人，在经济动员号召之下，积极参加生产，超过原定计划百分之八十五，节省三分之二，除每天六小时工作外，自动要求做六小时义务劳动，甚至做到八小时的义务劳动。他们用极大的劳动热忱，为着战争而做工”。《共产青年团礼拜六》歌中唱到，“共产青年团，发起礼拜六帮助红军多做半天工，看那前方的炮火响连天，敌人挣扎想把狗命延，勇敢勇敢冲锋前进杀敌，阶级战士莫愁供给少，努力努力，拼着血汗精力，革命成功就在眼面前”，这首歌生动展现了苏区青年自力更生的精神风貌。三是营造了坚决反对贪污浪费的强大声势。1933年12月，中央执行委员会颁布了《关于惩治贪污浪费行为》的训令，团组织迅速响应，一批贪污腐化、铺张浪费的反面典型被严肃处理。例如，一名党团员因偷公家电油六节、剪刀三把，被开除党籍团籍并坐禁团，彰显了“纪律面前无小事”的治党治团原则。这些革命实践形成了“不敢腐、不能腐、不想腐”的早期监督体系，确保了革命队伍的肌体健康。

（作者系中国井冈山干部学院教学科研部党史教学研究中心副教授）

中青报·中青网记者
李 川

舞台化作流动的史诗长卷，一场关于青春与信仰的时空交响正华彩启幕……4月28日晚，温州医科大学2025年五四表彰大会暨“青春向党强国有我”艺术思政课以五四精神为脉络，通过情景演绎、音乐剧、小品剧等多元艺术载体打造沉浸式艺术思政课。

思政课在《新青年》的呐喊声中开启，青年们以情景朗诵再现觉醒年代的热血激荡。以百年精神火种为引，在新时代的坐标轴上点燃了璀璨的星火。医者仁心，是医务工作者生命至上的青春答卷，音乐剧《无名的人》以温医大附属医院急诊室的故事为主线，用艺术化手法展现医护人员“与死神赛跑”的日常；在远渡重洋的求学旅程中高举求知火把、在青海格尔木的三尺讲台播种希望，在雪域高原的边防哨所挥洒热血，在彻夜通明的实验台前破解生命密码……这群新时代温医大青年以奋斗的身姿诠释了《青春的样子》；小品剧《生命的星光》不仅展现了温医大学子投身器官捐献宣传第一线的故事，更展现了一个个鲜活的捐献者用生命延续生命的人间大爱；当《青春誓言》激昂的朗诵声在礼堂回荡，全体团员高举右拳重温入团誓词的庄严时刻，这场思政课迎来最高潮。青年学子们以最炽热的情感，生动诠释了新时代青年的信仰之光与使命担当。

“这堂艺术思政课不仅让同学们看到了百年前为新中国浴血奋战的青年形象，也让大家看到了今天为新时代挺膺担当的青春实践，希望让青年的故事影响青年。”参与演出的学生感慨道。

在排演过程中，他们通过查阅百年前《新青年》杂志的珍贵影印本，近距离观摩温州医科大学前辈们的医学手稿，收集身边青年榜样的故事，深刻领悟“请党放心，强国有我”的时代内涵，用艺术演绎诠释青年的使命担当。

据悉，该校艺术思政课已形成“历史场景再现+医学特色表达+青年话语转化”的思政教育的创新体系，线下共有近千名师生参与观看，线上通过微信平台同步直播，覆盖万余名师生。

青春激昂深挖货运上量“富矿”

中青报·中青网记者 杨宝光 通讯员 马晓雪

风笛鸣响，好似出发的号角吹响，装载着铁矿粉的列车从中国铁路太原局集团有限公司大秦车务段东港站矿7石装车场缓缓驶出。一支由8名团员青年组成的青年突击队，以“挖潜提效”为目标，立足岗位、攻坚克难，在推动货运上量、服务社会经济发展中贡献青春力量，成为京津冀地区海铁联运大通道上一道亮丽的风景线。

自2022年东港站矿7石装车场开通运营以来，大秦铁路重去重回取得新突破。满载煤炭的列车经接入东港站的企业专用线卸空后，经东港站二场开至东港站矿7石场进行装车作业。

进一步降本提质增效，是当前推动铁路货运上量高质量发展的一项重要任务。如何提高装车效率成为摆在东港站矿7石场面前的一道难题。大秦车务段团委积极响应号召，组织东港站矿7石场8名团员青年组建青年突击队，以“挖潜提效”为目标，进行攻关课题研究。

青年突击队成员深入现场调研，反复推敲作业流程，破解了作业中存在的环节冗余、衔接不畅等痛点，创新性地提出了“翻车机动态衔接机制”该机制通过优化翻车机与装车系统的衔接方式，有效减少了车辆等待时间，提高了装车效率。同时，他们还建立“货源储备+需求预警”联动模式，根据货源情况和运输需求，提前预警、精准调配，实现矿粉运输的“无缝衔接”。

“以前装一列车需要4个小时，现在只需要3.5个小时，效率提高了不少！”东港站党支部书记于志东对青年突击队的工作成效赞不绝口。

在4重2空作业线间，青年突击队成员灵活调度，配合货源预警模式，精准调配矿粉运输。他们依托两套3600吨/小时装车系统，科学组织装车作业，最大限度释放运输能力。

东港站矿7石场的青年来自内蒙古、辽宁、吉林、黑龙江……上八休八相对集中的工作班制使大家有了更多交流相处的时间，工余时分大家聊天的话题也往往离不开工作。哪一环节需要加强配合，还能省出多少作业时间，成为大家热议的话题。

为了进一步提升运输效率，青年们采用“协同作业法”，加强“路港贸联创”，同港方加强信息共享和交流协同，实时匹配矿粉品类、堆场储位、列车编组等多项参数，工作互控提升安全质效。

“我们就像是一条纽带，上下协调融合，既要了解装车情况，掌握设备情况，又要协调港方作业及联系货运人员。大家共同的目标就是安全高效地装好车，开出车。”车站值班员王凯说道。

2024年，东港站矿7石装车场青年突击队交出了一份亮眼的“成绩单”：全年装车32万吨、货运2200万吨，超设计能力10%，为该单位创造直接经济收益5.86亿元。

东港站矿7石装车场成为新的疏港增量点，“公转铁”运输，降低物流成本的同时，书写出一本“绿色账”。列车重去重回，取得上量新突破，也标志着太原局集团有限公司推进货运供给侧结构性改革、构建高效顺畅铁路集疏港系统、服务区域经济发展取得丰硕成果。

这支平均年龄28岁的青年突击队，用实际行动诠释了新时代铁路青年的责任与担当，他们以青春之我、奋斗之我，为铁路运输事业发展贡献青春力量。

创新打造沉浸式艺术思政课
温医大：对话百年青春，让青年影响青年