

青年思想引领新探索·校园好剧

□ 张 敏
中青报·中青网记者 王海涵 王 磊

“为什么要爬向山峰？为什么不安眠于平原？”
“但愿人长久，千里共同途。”
“邓稼先，归队！”
一声声发自肺腑的呐喊，一句句直叩心灵的台词。

舞台上，满头银发的邓稼先，与同事、亲人和挚友一一话别……舞台下，演员和观众眼含热泪，为之动容。连日来，在安徽艺术学院戏剧学院，师生们一遍遍打磨和修改话剧《抉择》的台词和脚本，为第六场公演做着准备。

在演员诉说衷肠的话语间，话剧角色活灵活现。默默无闻的工程兵刘春光、“两弹元勋”邓稼先等人的事迹与形象在舞台上——再现，串起一个个动人场景。

《抉择》是在安徽省合肥市委统战部指导下，由合肥新站高新区与安徽艺术学院联合出品的原创统战话剧，更是一堂校地联手打造的别样大思政课。安徽艺术学院戏剧学院50多名师生耗时5个多月进行创作、排练、打磨，这群年轻人穿越历史时空与先贤进行心灵对话，不断汲取前行力量。

编剧的“抉择”

邓稼先、杨振宁，一部话剧，两位名人。如何去平衡关系，《抉择》编剧、安徽艺术学院戏剧学院青年教师姚爽至今难忘在创作阶段遇到的“抉择”。

《抉择》这部原创话剧诞生于2024年，重点讲述“两弹元勋”、九三学社先贤邓稼先的故事。2024年，正值新中国成立75周年、中国第一颗原子弹爆炸成功60周年、“两弹一星”精神提出25周年、邓稼先诞辰100周年。

利用去年暑假时间，姚爽翻阅了《国家命运——中国“两弹一星”的秘密历程》《温文尔雅的坚守——邓稼先》和《杨振宁传》等20多本历史书籍和人物传记，搜集了大量的文字素材和视频素材，尽可能去还原当时的时代背景和故事细节。闭关创作近一个月，他把自己“埋”在各类资料中，包含6个场景、1.9万字的《抉择》剧本初稿已成。

姚爽介绍，该剧从传统线性叙事中跳脱出来，围绕邓稼先回国研制原子弹的人生轨迹展开，创设隔空对话的艺术情境，带领观众回溯峥嵘岁月。“不去直接描写原子弹研制的具体经过，而是对其挚友杨振宁、妻子许鹿希、女儿邓志典等人的回忆进行交织叙述，在一次次关键的选择中，一点一滴展现邓稼先等人为国奉献的辛酸苦辣，以及邓稼先对家人、对挚友、对伙伴们的情谊”。

不仅是演员,也是剧本的“主人”

邓稼先少年立志、学成归国，在资料匮乏、缺乏试验条件、环境恶劣的情况下，在大漠中身先士卒、鞠躬尽瘁，到最后仍一心怀念国家。“这些故事生动鲜活，共情动人，特别是在面临人生中的一个又一个重要抉择时的毅然决然，赋予‘抉择’二字特殊的意义。想把这些内容搬到舞台上，我们既要把零碎的历史事件串联成完整的剧本，还要在舞台上编排好每一个细节，还原真实历史。”姚爽说。

“有的词比较书面化，师生在排练中就会试着去优化修改，更加适应话剧演出场景。”师生不仅是演员，也是剧本的主人，这让姚爽乐在其中。从零起步，招募演员、围读剧本、敲定角色、刻苦排练、内部排练，直到舞台首演，师生前后忙碌了5个多月时间。

4块高高耸起、长度不一的灰白色长板围合出一块半圆形的空间区域，长板可以移动，时聚时分。聚在一起时，这里可以表现一些室内的场景，比如，邓稼先的家、住院的病房，也是邓稼先和妻女惜别、与母亲离别时的背景。

这些道具都是师生亲手拼接搭建的。筹备期间，参演教师主动留校加班，同学们利用课余时间刻苦排练，反复推敲每一个动作、每一句台词、每一个表情，力求呈现出最佳舞台效果。

中青报·中青网记者 邢 婷
通讯员 孙 艳

“当象牙塔中的青年在知识增长与心灵成长间失衡时，我们以书香为舟，载学子渡向心花绽放的彼岸……”日前，在烟台大学“阅心空间”举办的一场交流会上，校图书馆副馆长、“阅心空间”负责人袁红玉说。

近年来，烟台大学在学校图书馆成立了阅读与心灵成长研究中心，下设的育人平台“阅心空间”秉承“读书阅心，珍爱自己；悦纳他人，拥抱幸福”的理念，已经成为青年学生从阅读中汲取疗愈力量的重要载体，也是该校推进“全环境美育”的重要平台。

这里是温暖有趣的成长基地

“图书馆不仅要推广图书文献，还应给师生提供具有疗愈内涵和疗愈功能的各种精神文化产品。”烟台大学图书馆馆长孙本悦表示。

该校在主校区承先图书馆、逸夫图书馆和八角湾校区图书馆都建有阅读疗愈图书专区，并在逸夫图书馆建设阅心幸福家园，精选有疗愈功效的文学、心理学、教育学、哲学、政治学、历史学、艺术学等各类书籍6000余册。

校地携手探索一节生动大思政课

“抉择”的背后



《抉择》演出照片。

安徽艺术学院戏剧学院2023级学生姚家武饰演开场时出现的青年学生之一，虽然只有几句台词，为了演好角色，他反复训练表演技法，还利用课余时间查阅历史资料，准确把握角色特点，全身心参与和投入。

退场后，他用了很长时间才从角色中走出，“在舞台上，我们不再是旁观者，我做的所有事，都要和这部剧、和邓稼先这个人物相匹配，有时我们会觉得，他们就是我们。”

去年12月12日，话剧首演，舞台就在戏剧学院小剧场，台下是合肥市近200名统战代表人士，跌宕起伏的剧情配合舞台设计，让观众“沉浸式”观演。6幕场景中，邓稼先与杨振宁的少年友谊、求学业业成长历程、工程兵刘春光的牺牲……一个个有血有肉、个性鲜明的角色被演绎得活灵活现。

与“话剧”对话,也是审视自我成长

师生与“话剧”对话，也是审视自己的过程。

“过去主要是从课本和电影中了解邓稼先事迹，参与了话剧演出，我才第一次这么深入、沉浸式地了解到邓稼先厚重的历史。”2024级学生吴景林排练时，正值大一新生军训期间，虽然只是群演角色，但是为了更加深刻地理解这部话剧，他和其他同学不约而同主动去关注历史，了解时代背景和人物关系。

“虽然现在大一，还没系统接触表演专业，但已经提前感受到了话剧表演的魅力，开阔了我们的视野，更让我们从不同角度了解科学家的奋斗故事。”吴景林说。

课堂上，教师要讲给学生听。舞台上，教师则演给学生看。

戏剧学院95后教师杨浩饰演青年杨振宁角色，他要演绎出杨振宁的科学人生和人格魅力，同时带来一次专业表演的现场教学。

内部排练时，有一幕快速奔走在舞台中央的情景，因为舞台地板不平整，杨浩不小心摔倒在地。怎么办？杨浩借势猛握拳击地板，再快速爬起，继续演出。

这种意外情况的应变，恰好与剧中主人公激动的情绪状态相吻合。

排练期间也有突发情况。由于青年邓稼先扮演者、青年教师孔晓欣突发疾病需要手术住院，为了尽快补上这个关键角色，学院安排了大三学

生朱恺晟“救场”，为此，台上的演员教师耐心为朱恺晟分析台词、语气、调度和走位，为他“联排讲戏”。

就是这次临时救场，发挥了意想不到的效果。当时，距离首演只有不到一周的时间。“有紧张，有开心，但更多的是激动！”朱恺晟说，要演出邓稼先青年时面对家与国的抉择并非易事。特别是在和出演邓稼先女儿邓志典角色的李淑娴老师排练时，作为学生的他还是有点犯怵，害怕犯错影响了排练进度。

有一场戏是邓稼先执行任务前，与女儿邓志典告别的对话。起初，李淑娴明显感到朱恺晟“放不开”，“是学生面对老师时的紧张，有点欲言又止的感觉”。

但这种“欲言又止”的状态，恰恰“踩中”了剧中邓稼先严守秘密与亲情纠结的复杂情绪，反而让李淑娴觉得“情绪很真实”。

这次宝贵的主角光环，让朱恺晟受益匪浅，更加精准地把握了表演的尺度分寸。

同样是那段时间，孔晓欣躺在病床上时，心情十分压抑：“自己一向身体很好，怎么好端端突然生病了？”

联想到排练时，邓稼先面对一次次抉择的剧情，孔晓欣不解、惶恐和沉闷的情绪不见了，他对角色有了很多新的认识。“暂别舞台，放空自己，反思自身，这不也是人生一种抉择吗？”

身体痊愈后，再次回归舞台，孔晓欣觉得自己演绎更有感情了，而不是把演出当作一次“完成任务”。

青年许鹿希（邓稼先的妻子）的扮演者陈婷老师在接到演出任务时觉得“很有压力”，她说，邓稼先的一生几乎要浓缩在90分钟话剧剧中，在有限的时间表现出妻子与邓稼先的相濡以沫之情，又要表达出妻子默默支持丈夫工作的奉献精神，极具挑战性。

剧中有这样一幕——青年邓稼先笑着说：“我的生命就献给未来的工作了。做好了这件事，我这一生就过得很有意义，就是为它死了也值得！”随后，他转身看向许鹿希时，青年许鹿希说出：“放心吧，我是支持你的，无怨无悔！”

陈婷觉得，这句话贯穿了角色从青年到老年的漫长时间，是人物的内心陈情，她于是又重复了一遍：“无怨无悔！”

最终，小家、大国的情怀在她注视着丈夫离去的背影下徐徐抒发，观众也仿佛被带到遥远的



合肥新站高新区、安徽艺术学院供图

高原荒漠。

理解了,共情了,才动人

原创话剧《抉择》的出品演出，是合肥市与合肥新站高新区深化校地合作、探索统战文化建设的生动实践。

“师生共同出演，也是将课堂搬到舞台的思政教学尝试。”在剧中饰演老年邓稼先角色的安徽艺术学院戏剧学院党总支副书记曹磊表示，《抉择》已经巡演5场，在引导学生创造角色的过程中，也见证青年学生的成长。这种沉浸式的实践教学方式，将学生带入角色、带入剧本、带入剧情。思政课不再是枯燥的理论灌输，而是让学生在表演过程中受到潜移默化影响，激发起他们的爱国情和报国志。

“历史资料有滋有味，人物有血有肉，学生只有理解了，用情了，共情了，才动人，表演起来有声有色。他们对革命精神、理论内容的理解会更具象化、更深刻。”曹磊记得，在之前的一次表演课上，学院特别安排学生去排练中共一大开会时的场景。

“要把角色演好，就必须主动了解历史事件和历史人物，揣摩人物角色。”曹磊惊喜地发现，那次课堂演出结束后，大家课余时间还很投入地讨论相关历史背景和人物故事。

没多久，有学生还和曹磊说了一件生活趣事，“学生在寝室睡过头了，就在纠结是请假还是上课时，一想到之前在剧中扮演过中共一大的 一位代表，他就咬咬牙起床赶去上课，怎么着也得给大家树个榜样！”

2022级学生王伟民表示，参演每部剧目，青年学生和角色之间强烈的情感共鸣，也影响了大家的现实生活和职业规划。“即将面临毕业找工作、考研等关键时刻，难免会有迷茫的时候，就需要我们作出正确的抉择，认真规划未来的学业和职业方向”。

参演《抉择》的学生无一例外记得结尾的一幕——饰演老年邓稼先的曹磊站在舞台中央高台上，灯光打下，画面定格，所有学生围上去抬头望向曹老师。他们情绪激动得几乎落泪，觉得自己的热血和邓稼先前辈融为一体。

这群年轻人演出结束后感慨，正是那一刻，他们真切感受到信仰的力量，以及理想信念的荣光！

中青报·中青网记者 杨宝光

“选择七一五所，就是选择国防水声事业。”这是中船集团七一五所新职工入所的第一课，更是水声青年干部的终身课。

2024年，该所通过联合江浙片区军工单位开展“青马工程”培训、举办青年骨干思想政治培训班、开展“三个问题”大讨论等方式，为青年干部举旗定向，引导他们将国家战略和个人志趣相结合，不断增强在服务大局中成就自我的思想自觉和行动自觉。2022年至今，“青马工程”培训班已累计培养了53名青年马克思主义理想信念的接班人，锻造了一批能在党和人民、在水声事业最需要的时候豁得出来、顶得上去的青年先锋。

2022年开始，中船集团七一五所创建并持续推进“声动未来”青年素养提升工程，强化青年干部对新时代“核潜艇精神”“航母精神”“载人深潜精神”等的认同和职业荣誉感的同时，引领广大青年干部坚定信念，始终永葆听党话跟党走的政治本色。2024年，重点围绕军工文化传承，举办“逐梦深蓝、强国有声”文化微故事大赛、开展“海眼”精神宣讲活动，用发生在前辈、身边的故事，进一步坚定了水声报国的信心和决心。

对于水声青年干部来说，广袤的海洋充满无限的魅力与想象。中船集团七一五所团委围绕经略海洋、开发海洋，积极搭建舞台，让青年干部在一线摔打，练就过硬本领，在重大项目、重大工程、重要任务中发光发热，全力开创建设世界一流海洋信息领域研究所新局面。2022年，该所提出青年突击队建功竞赛“比基础”“比进度”“比创新”“比质量”“比安全”“比氛围”“比作用”等“七比”内容并持续贯彻至今。由重点实验室信号处理组、海洋物理组、水声通信组9名优秀青年干部组成的“走进深海”创新先锋队，探索建立管理机制和培养机制，围绕项目任务开展系列重大科学问题研究和关键核心技术攻关，取得丰硕成果。

“青年沙龙‘博咖汇’”是七一五所青年干部交流的特色活动。2024年，团委先后举办了“同话共议新质生产力勇当青年科技领军人”“央企青年创新创效与科技自立自强”等“博咖汇”活动，邀请青年博士作为交流活动主角，搭建平台让青年干部在交流中碰撞思想、閃耀创新火花、赋能科研发展。

培养有目标，青年有方向。七一五所结合科研院所青年干部特点，形成了管理服务和专业技术人才两个“蓄水池”，为青年干部刻画成才路径。

围绕管理服务型人才实施“双百”培养计划。其中的一项就是，形成100名左右优秀青年干部的“人才蓄水池”。为了增强培养效果，为每一位优秀年轻干部制定了包含培养目标、培养措施、保障措施在内的培养计划，实行定期动态调整。同步强化对思想关怀、教育培训、轮岗交流、实践锻炼等措施落实情况的检查，突出干部年轻化导向并形成适时使用机制。2024年，13名40岁以下优秀年轻干部得到提拔重用，管理干部队伍整体年龄下降0.58岁。

围绕专业技术型人才实行“青年拔尖科技人才”培养计划。在全所范围内推荐选拔优秀青年拔尖科技人才近70人，有计划地将其纳入创新团队、课题组或攻关团队，支持参与重大工程、重点科研任务，并安排到重要岗位，优先配备资源，提供成长平台。经过培养锻炼，一大批青年干部成长为项目总师、副总师，多人获得国家、省部级各类奖项或计划支持。



团河北省邯郸市委近日联合邯郸市人才办、邯郸市教育局和邯郸市青少年宫举办“逐梦少年”公益课堂活动。活动面向邯郸市青少年推出2000个公益学位，依托市青少年宫优质校外资源和师资力量，为青少年提供科技、体育、音乐、美术、语言艺术等校外素质成长课程。

史 娜 赵 丁/摄影报道

读大赛山东赛区比赛和山东省高校中华诗词美育作品创作大赛一等奖。

校园里，读者协会、小虫诗社、静火文学定期举办主题阅读活动，引得众多学生参与。法学院的闻道读书会定期邀请学院师生齐聚一堂，围绕近期所读的书籍展开深入讨论，师生们各抒己见，在思维的碰撞中，探寻法律知识的深度与广度。

“不论是拓宽眼界、增长知识，还是陶冶情趣、消遣时光，读书都是不二之选。当我沉下心来开始阅读一本我喜欢的书，整个世界仿佛都静下来了。”文学与新闻传播学院程歌同学热爱阅读，一本本读书笔记沉淀着他的见解和思考。

环境与材料工程学院王斌同学平日好读诗集和哲学著作，作为泡在实验室里的工科生，他眉目之间同样散放着浪漫的文人气质。“我爱读诗，诗对我而言就是精神生活的必需品，与热爱文学的朋友聚在一起讨论文学，每一天都过得充实而幸福。”

“阅读是获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径。烟台大学以切实举措落实教育部关于全面实施学校美育浸润行动的有关要求，将书香校园建设作为全环境美育的重要抓手，引导广大师生与书籍对话，开启幸福的心灵之旅，促进全面发展和成长。”烟台大学党委副书记白青表示。

烟台大学:以“阅心”之美温润学子心灵成长

每周三晚，逸夫图书馆“阅心空间”活动室定期举行书籍阅读观影分享会、大学生心理健康讲座、音乐沙龙、非物质文化遗产手工制作为分享会等。六年间，这里举办了数百场深度研讨，逐渐孵化出独特的成长生态。

“分享会上，田英华老师以《素食者》和《你当像鸟飞往你的山》两个文学作品主角截然不同的命运启发我们发挥主观能动性，勇于摆脱困境，飞往属于自己的山。李晓萍老师以《被讨厌的勇气》启发我们学会划清界限，专注于自我成长，莫要被他人的评价所束缚……”谈及在“阅心空间”的成长，学生陈传兴记忆犹新。

周末团建活动，从博物馆探幽到山野寻芳、从花艺创作到自然观察，学子们在多维体验中重构与世界的联结。“阅心空间”的同学在活动策划、新媒体运营等实践中，已将被动参与转化为主动创造，形成“浸润-反思-输出”的良性闭环。

“阅心空间”导师还在校内开设《阅读疗法》《阅读与生活》通选课，开课以

来连年选课人数均近200人上限，深受学生喜爱。

这里是疗愈心灵的温暖港湾

阅读疗法是一种辅助性的心理治疗方法，它以选择性的图书或相关资料为媒介，通过自助式或交互式的阅读，使读者获得共鸣、领悟、净化，从而改善心理状态和行为习惯。

在袁红玉看来，书籍具有疗愈功能，而具有“治愈”内涵的电影、音乐、戏剧，以及有阅读疗愈功效的山水、名胜、童年情景、故乡风光乃至家乡饮食，都可以成为有情绪疗愈和心理建设需求者的“大阅读”对象。

法学院2017级研究生李泰廷跨专业读研期间，难以有效科学规划自己的学习和生活。在“阅心空间”，张景晖老师以《时间管理术》为例，教会了他把事情和时间进行分级、分段、分象限处理。渐渐地，李泰廷能把事情处理得有条不紊，在自我管理中找到了乐趣，人也越来越自信，最终成功考取博士研究生，毕业后成

为一名大学教师。

“在烟大读书时，我在图书馆勤工俭学，也在图书馆的静谧中沉淀自己、汲取知识，对知识、对未来的无限热爱和追求成为我不断追求卓越、勇于创新的动力源泉……”2024年，烟台大学1997级校友杨恩捐赠300万元助力母校发展，在图书馆设立50万元“恩鸿阅心成长奖学金”，以此激励学弟学妹从阅读中汲取精神力量，促进个人全面发展。

“作为一种专业的心理治疗方法，阅读疗法亦可发展成为一种发展性的自我疗愈方式。大学生在阅读过程中学习解决问题的方法，心灵得到慰藉，从而能更有效地应对成长过程中遇到的困惑，推动自身更好地发展与成长。”烟台大学大学生心理健康教育指导中心周娟老师指出，“阅读疗法具有广泛的适应性，并且具有显著的疗愈效果”。

在中国图书馆学会阅读推广工作委员会举办的“阅读与心理健康研讨会”上，袁红玉应邀参会并作主题发言，介绍了学校在阅读疗法应用于心理育人方

面的实践经验。

这是一座氛围浓郁的书香校园

春日的烟园，书香与花香萦绕。从教学楼、图书馆、自习室，到三元湖畔、八景园中、玉带桥旁，在这座校园里，随处可见三两学子捧书静坐。日光斜照，树影摇曳，微风荡起阵阵书香，拂过被定格在纸页上的文字，也拂过一颗颗正安静思索的心灵。

每年4月23日世界读书日前后，烟台大学都会举办“山海毓秀·书香润德”读书节，自2003年以来连续举办21届，已经成为烟台大学具有代表性、全员参与性的品牌校园文化活动。活动旨在不断丰富校园文化生活，推进“书香校园”建设，涵育“爱读书、读好书、善读书”风尚，引导广大师生在创新传承中培育文化自信。

“阅心空间”导师刘振伟教授连续两年在读书节开幕式上进行诗乐舞表演，他参与创作的诗乐舞作品《将进酒》《念奴娇·赤壁怀古》荣获“诵读中国”经典诵