

这些英烈的墓碑上不再只有名字

中青报·中青网见习记者 陈宇龙
记者 谭雅丽

接到为烈士画像的任务时，一些上海工程技术大学艺术设计学院的学生想象，自己要模仿刑侦悬疑剧《犯罪图鉴》的模拟画像师，“影视作品照进现实”。他们真正落笔后才发现，不是那么回事。

在人们关于逝者的记忆里，时间最先抹去的是容貌：上海市松江区烈士陵园长眠的173位英烈中，100多位没能留下照片、画像，世界上还记得这些面孔的人越来越少。扭转遗忘曲线的节点在2021年清明节前夕，学生们完成的第一幅画像被贴在陵园的墓碑上。4年过去，9位英烈的墓碑上不再只有名字。

清明祭英烈的社会风尚由来已久。比如，1933年开始，福建连城县温坊村村民年年清明节为红军烈士扫墓。村里的老人记得，这项祭祖之外的祭祀活动，在1949年以前是悄悄进行的。华南理工大学工商管理学院学生刘嘉毅在2023年清明节去广州市银河烈士陵园做志愿讲解时，没想到“有那么多人来陵园祭奠英烈”。

以“年”为尺度，在不变的追怀里能看到变化：一些教育者意识到，烈士精神应该融入日常生活，不能“一阵风”式教育；数字化祭扫、VR(虚拟现实)技术打造云端纪念馆、AI复原烈士影像，技术发展让烈士故事“贯通”时空，直抵人心。



①“清明义工”活动中，华南理工大学志愿者为前来广州市银河烈士陵园祭扫的孩子分发菊花。②4月2日，延安大学近300名师生在“四八”烈士陵园祭奠英烈。③3月末，“红岩革命故事展演”活动走进北京化工大学，500余名师生通过舞台剧走近红岩故事。④上海工程技术大学“画笔下的红色传承”项目团队开会研讨烈士画像的细节。照片均由受访者提供，拼图由人机协同完成

舞台剧让红岩故事“旧事新讲”

“何功伟被押赴刑场时要上一百多级台阶，每登一阶，押送者都问他愿不愿意（投降），他都不愿意。”北京化工大学大三学生李语涵感动于“红岩革命故事展演”活动中舞台上的这一幕。她20岁，而何功伟被杀害时不过26岁。

3月底，“红岩革命故事展演”活动走进北京化工大学、中国石油大学(北京)、华北电力大学，为近3000名师生讲述红岩故事、中国革命史。展演由重庆红岩革命历史博物馆等单位打造，自2020年在重庆大学首演以来，已在多地高校演出。

李语涵在四川，曾在长辈口中听到过、在课本上学过、在重庆歌乐山“看”到过红岩精神，但当她观看演出时，再次为之落泪，“除了广为人知的红岩英雄，这场演出让我认识了更多不为人知的共产党人，他们也同样伟大”。

重庆红岩革命历史博物馆馆藏的《红岩》小说及衍生作品共有104种，小说曾在20世纪60年代掀起“红岩热”。而舞台剧的演绎，为红岩故事提供了新讲法。李语涵告诉记者：“通过这场演出，红岩精神在我心里更具象化了。”她认为，剧目可以让简单的几个字或一段话变得生动形象，更容易被接受。

重庆红岩干部学院教师邓涛在展演中饰演小说《红岩》作者之一罗广斌，在他看来，展演“不同于灌输式教育”，人物、文物、故事都是真实存在过的，能够直击人心，“留白很重要，我们向大学生抛出问题后，让他们自己去思考、去接受”。

在北京化工大学党委常委、副校长梁永图看来，“如红岩精神这样的红色资源，是我们党艰辛而辉煌的奋斗历程的见证，我们要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好”。

中青报·中青网见习记者 杨雷
记者 金卓

清明节前夕，在哈尔滨烈士陵园汪雅臣将军的墓碑前，冯壹拿着蘸满黑色墨水的画笔，指尖紧贴着烈士生平文字一点点勾画。

冯壹来自哈尔滨师范大学美术学院“我为英雄绘彩虹”团队。这个成立于2011年的团队，2015年开始为烈士描碑。10年来，在描绘烈士碑文的过程中，他们不仅加深了对红色文化的理解，更在这样沉浸式的思政课中坚定了理想信念。

10年累计描绘烈士碑文11万余字

团队十多年前偶然的一次祭扫，改变了他们的志愿服务方向。指导老师王慧记得，当时有一位烈士家属反映，他们亲属的碑文脱色明显。同为烈士家属的王慧有点心酸，“很多碑都有同样的情况，我就跟烈士陵园谈，我们能不能修补这些碑文”。

2015年5月，王慧带着20多名大学生开启首次描碑。对于拥有绘画基础的学生来讲，描碑不难，他们圆满完成了任务。看着身边烈士陵园碑文一点点被修复，这群大学生将目光投向了远方。

2023年，王慧建议大家暑假返乡时组织身边同

英烈精神教育如何持久

刘嘉毅曾是“红色引擎宣讲队”的一员。该宣讲队是华南理工大学工商管理学院团委组织的“清明义工”活动的一部分。学院辅导员杨书赫告诉记者，该活动起源于1988年，当时的辅导员蒋主浮住在一座公墓附近，发现清明节公墓里烟雾弥漫、纸灰飞扬，便组织学生前往公墓进行义务劳动和指引，传递文明祭拜的理念。

2007年，“清明义工”服务领域延伸至附近的广州市银河烈士陵园，陵园安放有我国各个革命历史时期烈士520多位，烈士墓160多座。“红色引擎宣讲队”不仅在清明节组织朗诵、展览、献花、情景剧活动，还参与烈士陵园的常态化讲解工作。杨书赫希望将陵园、墓地这样的“悲伤之地”，转化为探索生命意义的公共空间，引导大学生树立正确的生死观和人生观。

刘嘉毅觉得，在清明参与讲解、朗诵的学生本可以享受假期，或者回家祭祖拜山，但都愿意把时间拿出来，“我们都分得清大家和小家，选择参与活动，让更多人了解英烈故事，让革命先辈被更好地铭记”。

延安大学团委书记申圆圆也曾思考如何将英烈精神教育作为常态化教育，而非“一阵风”式教育。

4月2日，延安大学近300名师生聚集在“四八”烈士陵园祭奠英烈，这是为纪念在1946年4月8日因飞机失事遇难烈士而建造的陵园，校党委副书记吕达在现场为师生讲授党团课。这样的活动每年清明节前都会开展，但申圆圆认为，祭扫不能止步于此，否则“容易流于形式化，对学生只能产生短暂的认知和情感影响”。

因此，延安大学将祭扫活动从“活动”变为“课程”，纳入第二课堂，有全校学生需要参加的“必修”活动，如“四八”烈士陵园祭扫活动、

学、朋友，参与描碑。除了邀请“大”朋友，他们还让小朋友参与进来，“我们描小字，小朋友描大字”。据统计，10年来，他们累计描绘烈士碑文11万余字，覆盖8个省、21家烈士陵园。团队原创的《炮兵之父—朱瑞将军》水彩绘本，触达14所中小学，受益学生超1万人。

描碑虽是重复性劳动，但坚持下来不容易。2023级美术学专业学生严俊敏对此深有体会。去年夏天，他开着舅舅的车去烈士陵园，地表温度竟高达50多摄氏度，仿佛进了一个大蒸笼，“衣服湿了干，干了又湿”。

2023级书法学专业学生胡子晗去年在山东泰安徂徕山烈士陵园描碑。他回忆，那些只写名字等少量信息的碑，大概有半人高，需要蹲着描，描一个要15-25分钟。这个身高1.8米的小伙子蹲下不一会儿，腿就麻了。除了小碑，那里还有一个记载烈士事迹的大碑，“描起来很费劲，有三四百字，大概需要两个小时”。考虑到字迹统一，描碑必须由1人完成，“坚持到后面，不光腿麻，手也麻了”。

一些知名烈士能查到，但一些不太知名甚至是无名烈士就查不到了。崔鑫焕说，到达现场后，他们还会询问工作人员，充分了解那段历史，“我感受烈士的精神”。

2021级环境设计专业学生汤文博是团队的上一届负责人，组织了多场活动。他很关注红色历史的发掘和传承，“最好是动手做，参与进来，才能加深对红色故事的了解”。

国家公祭日祭奠活动，也有各学院根据专业特色设置的“选修”特色活动，如医学院讲述白求恩等医疗战线英烈事迹的活动。

申圆圆在学生身上观察到了改变，“只有通过持续性的纪念活动，让学生浸润在常态化教育中，才能让延安精神真正融入青春血脉，这是任何单次活动都无法替代的”。

在00后的画笔下，烈士与后代跨时空“团圆”

2021年年末，上海工程技术大学艺术设计学院团委书记孟远航收到一个来自松江烈士陵园的邀请。学校团委书记问他，能不能组织志愿者帮忙还原烈士形象？孟远航的第一反应是——我们必须得干。

松江烈士陵园在2019年启动“为烈士寻亲”项目后发现，许多烈士后代不知道亲人长什么样，想“见见爷爷或父亲的样子”的意愿强烈。在陵园与上海工程技术大学艺术设计学院达成合作后，“画笔下的红色传承”项目自此启动。

学生志愿者们都是00后、05后，他们一开始用画笔还原，为蔡财根烈士画了第一幅画像。他的儿子蔡德奎出生6天时，蔡财根就奔赴朝鲜战场。蔡德奎幼年丧母，只保存下一张残破的父亲的照片，父亲的发小郑梦生却认为这张照片不太像蔡财根。89岁的郑梦生是当时唯一在世的、见过蔡财根的人，学生们在他用浓重方言描述样貌时录音，请一名松江本地学生的外婆“翻译”，前后改了几十稿，这次尝试达到了“七八分像”。

他们一直在摸索更好的复原方法，比如在图像编辑软件中，把陈正甫烈士亲属的照片分层堆叠，寻找五官的特点；两年前，他们尝试用AI把完成的画像进行优化，让五官更贴合真人，并可以动起来。

“描碑很辛苦，学生也很孤独。陵园很大，大家都分散开来。我们要求不能听音乐、玩手机。全神贯注是对烈士的尊敬。”王慧说。

真真切切地走进历史，从中汲取养分

每次描碑前，2022级绘画专业学生崔鑫焕都会在网上先查即将要去的烈士陵园，看看这里埋葬了哪些烈士，“这是一件十分庄重的事情，要怀有敬畏之心”。

一些知名烈士能查到，但一些不太知名甚至是无名烈士就查不到了。崔鑫焕说，到达现场后，他们还会询问工作人员，充分了解那段历史，“我感受烈士的精神”。

2021级环境设计专业学生汤文博是团队的上一届负责人，组织了多场活动。他很关注红色历史的发掘和传承，“最好是动手做，参与进来，才能加深对红色故事的了解”。

作为团队的指导老师，王慧见证了大家的成长。在她看来，这是一种沉浸式的思政课。从在教室上思政课，到参加这样的活动，同学们可以真真切切地走进历史，从中汲取养分。

除了描碑，2022级绘画专业学生甄永绍还和同学一起创作《汪雅臣将军传》水彩绘本。这是他们打造的第二套红色水彩绘本。在王慧办公室，记者看到了甄永绍拿来的一大摞绘本草稿。同一个场景有多个版本，他们会从中挑出一个最好的。

一个绘本从策划到印刷大概需要两年时间。为了最大限度还原历史，他们一边画，一边和党史专家沟通。“学生有时候把握不好，或者把文字顺序弄反了。过去的阅读习惯应该是从右到左，但有的同学画成了从左到右。”王慧说，修改的过程也加深了学生对红色文化的理解。

刚加入团队时，甄永绍觉得描碑很枯燥。“但当你真的坚持下来了，从1个字描到100个字，从一座墓碑到一片墓碑，这是很有成就感的一件事。”

阮国琴希望通过这本书告诉人们，“其实，英雄就在身边，我们每个人都可以成为英雄。但是，从普通人到英雄，是要有一个过程的”。她说，“81192，我已无法返航，请你们继续前进”，这句话是一种前仆后继的精神。

北京城市学院学生曲佳明对此深感认同：“虽然王伟烈士已经不在，但从阮女士的话语中，我触碰到那跨越时间空间的力量：是儿女情长的爱，更是血洒长空的大爱。”

北京城市学院学生刘畅参加了中华英烈褒扬事业促进会近日举办的缅怀“海空卫士”王伟烈士座

真正认识到为烈士画像的特殊意义，和遗憾相关。项目目前涉及13位烈士，但被确认后贴在墓碑上的只有9张画像。让孟远航印象深刻的是，一次画像过程中，团队登门和烈士后人沟通细节修改，一周后老人骤然离世。当时，负责主笔的学生哭着说，应该再画快一些，“如果加个班熬个夜多画两笔，是不是这个事就不会延误？”

触动学生们和孟远航的还有蔡德奎看见父亲画像时的状态，蔡德奎全身颤抖着说：“爸爸，60多年了，我终于见到你长什么样了。”这时，孟远航遗憾的是，这张画像的还原度还不够。2022年，项目得到了更多专业支持，第一件事就是对蔡财根的画像进行修缮，这次，按郑梦生的话来说，“有九十分像了”。

“这些孩子从最开始为了‘完成工作’到认真去做，到觉得有遗憾，再到弥补了遗憾，有的学生开始主动了解为什么会有这样一场‘立国之战’，为什么我们在装备悬殊的情况下还能打赢。”孟远航说，学生们感受到的遗憾还让他们意识到记录历史的紧迫性，又衍生出了“镜头下的红色传承”项目，拍摄参与抗美援朝的老兵口述故事，还排演了多部红色微话剧，这些都是对一段段记忆的“抢救”。

孟远航坦言，他一直在寻找好的思政教育方法，尤其是年轻人越来越对“说教”不喜欢、抵触，为烈士画像则是把学生从专业引向实践，学生们在寻找史料、主动了解的过程中接受情景式、沉浸式的思政教育。

据统计，松江烈士陵园年接待量超过16万人次。每年清明节，陵园会迎来大批前来祭奠的烈士家属和市民。陈正甫烈士的画像是学生们完成的第8张。他的女儿告诉学生志愿者们，父亲25岁就保家卫国，牺牲时自己才两岁，“每当来到陵园祭扫时，看到别的烈士都有照片而我的爸爸却没有。现在，她多年的心愿达成了”。

从1个字描到100个字，就真切地走进历史

作为团队的指导老师，王慧见证了大家的成长。在她看来，这是一种沉浸式的思政课。从在教室上思政课，到参加这样的活动，同学们可以真真切切地走进历史，从中汲取养分。

除了描碑，2022级绘画专业学生甄永绍还和同学一起创作《汪雅臣将军传》水彩绘本。这是他们打造的第二套红色水彩绘本。在王慧办公室，记者看到了甄永绍拿来的一大摞绘本草稿。同一个场景有多个版本，他们会从中挑出一个最好的。

一个绘本从策划到印刷大概需要两年时间。为了最大限度还原历史，他们一边画，一边和党史专家沟通。“学生有时候把握不好，或者把文字顺序弄反了。过去的阅读习惯应该是从右到左，但有的同学画成了从左到右。”王慧说，修改的过程也加深了学生对红色文化的理解。

刚加入团队时，甄永绍觉得描碑很枯燥。“但当你真的坚持下来了，从1个字描到100个字，从一座墓碑到一片墓碑，这是很有成就感的一件事。”

阮国琴希望通过这本书告诉人们，“其实，英雄就在身边，我们每个人都可以成为英雄。但是，从普通人到英雄，是要有一个过程的”。她说，“81192，我已无法返航，请你们继续前进”，这句话是一种前仆后继的精神。

北京城市学院学生曲佳明对此深感认同：“虽然王伟烈士已经不在，但从阮女士的话语中，我触碰到那跨越时间空间的力量：是儿女情长的爱，更是血洒长空的大爱。”

北京城市学院学生刘畅参加了中华英烈褒扬事业促进会近日举办的缅怀“海空卫士”王伟烈士座

谈会。她告诉记者，“走出了书本，听到了真实的故事，有感动有泪水，思政课就此鲜活，再也不是干巴巴的文字”。

“呼叫81192，请返航”——这声穿越24年的呼唤，承载着对英雄的追思，更凝聚着对未来的期许。北京城市学院学生初慧说：“青年在互动与聆听中感知历史的温度。王伟的精神不仅是历史的丰碑，更应成为激励青年奋斗的‘基因’。”

在阮国琴看来，每年的4月1日，当大家呼唤“81192请返航”的时候，并不只是在呼唤王伟，而是在呼唤整个中华民族的民族精神。“我想，在中华民族伟大复兴之路上，会涌现出越来越多的英雄，王伟的81192将是一架永远不会停航的战机，永远注视着祖国，守护着每一位中华儿女。”

□ 池步云

英雄模范人物是国人心目中华民族精神的托举者和时代价值的实践者，讲述英雄故事是对国家民族集体记忆与文化心理的积极判断与响亮召唤。讲好英雄故事，营造崇尚英雄的社会氛围，能够激励公众尤其是青少年厚植爱国情怀，把人生理想融入党和国家事业之中，书写好新时代的英雄史诗。

新时代英模宣传学习的形式、渠道日益丰富多样，搭建了大众与英雄人物之间“心通”的桥梁。从学校教育到社区活动，从新闻媒体到网络平台，多渠道、多层次的宣传方式，让公众深入了解英雄的先进事迹及其背后的精神品格。英雄叙事的资源既包括实物呈现，如英模资料汇编、论文专著、私人日记、口述史等出版物形态；也涉及影视作品、虚拟现实、3D动画等视听形态。近年来，为表彰功勋模范人物，国家多次举行国家勋章和国家荣誉称号颁授仪式。

英雄故事传播面临的现实挑战

英雄故事承载着特定的价值观念，融合了多种思维方式和情感内容，是一个动态发展的情景模型。“英雄IP”建构的过程，必然受到内容供给、叙事策略、社会心态、文化环境等因素的影响。在当前英雄叙事中，为阐释而阐释、随意拔高等现象依然在一定程度上存在，限制了英雄叙事的传播效能。

分众传播与差异化叙事策略相对滞后。英雄人物既有共性，也有行业和群体特征。覆盖全社会的、统一的英模宣传固然重要，但由于缺乏针对性，部分受众可能认为这些内容与自己关联度低，难以引起深层次的共鸣。目前，在新业态、新就业群体中如何进行榜样宣传，亟待探索行之有效的形式。英雄故事需要采取更加多样化和个性化的传播策略，通过定制化的内容、互动性强的形式提高叙事的有效性和影响力。

泛娱乐化文化生态对传统信仰的消解。在过度娱乐化的文化传播生态中，英雄故事存在着传输过剩与庸俗化、标签化相互叠加的现象。信息过载和市场因素的考量，导致真正有价值的内容未能获得足够关注，英雄的形象被简化为某种符号或标签。新媒体时代，创作既尊重历史真实性，又能吸引和打动受众的英雄文艺作品，是亟待解决的重要课题。

讲好英雄故事的优化路径

岁月冲刷下，历史功勋焕发着永恒价值；时代变迁中，英雄精神放射出夺目光芒。新征程上，我们要高擎英雄模范人物的精神火炬，让英雄故事更加走进生活、走进内心，激发全社会对英雄人物的向往，将人们带入充满爱、勇气与温暖的精神世界。

一是紧扣时代话语，深化价值引领力。我们要铭记“民族式”英雄，他们面对国家和人民的需要挺身而出；也要记录“创业型”英雄，他们勇敢弄潮，极富时代气息与人格魅力。我们要歌颂心怀“国之大者”，做出显著业绩的“大写”英雄，也要礼赞日常生活中坚守岗位、默默奉献的“无名”典范。我们要呈现英雄群体忠诚干净担当的优良品格，也要发掘平凡人因为坚守而变得不平凡的故事。英雄精神从来都不是个别人的英雄主义。弘扬新时代英雄精神，应当激发起个人对生活的热爱、对美好未来的追求，满足社会中的集体对于公平、正义、秩序的向往，塑造国家和民族的自豪感与认同感。

二是构建故事链条，彰显情感亲和力。从英模资料中提取关键信息，以连贯的故事叙述填补公众理解的空白。采用交叉对比的方法避免因多来源而导致的虚假叙述问题。讲述英雄故事要把握四个关键要素：可识别的角色、可想象的情节、高潮和寓意。可识别的角色要求塑造英雄人物时，增强角色与社会大众的相似性，促进受众的认同与共情。可想象的情节即在创作英雄故事时，基于具体历史事件，避免宏大叙事的虚无感，唤起受众的共同个体记忆。构建有高潮的故事结构是讲好英雄故事的关键，随着情节发展和人物命运的跌宕，受众的情感也会随之起伏，在故事迎来高潮时达到顶点。传达英雄故事的深远寓意在于意境的打造，使受众进入“此中有真意，欲辨已忘言”的境界。

三是优化传播路径，加强社会渗透力。首先，运用多渠道发声。主流媒体在重大事件和关键节点上对英雄事迹着重发声，发挥引领舆论作用；及时与诋毁、恶搞、丑化英雄人物的行为作斗争。发挥自媒体场景渲染功能，将网络热词、热评融入叙事文本中。其次，创新艺术表现形式。根据受众年龄、心理等具体因素塑造英雄人物，利用文艺作品、公益广告、红色旅游等形式，让英雄之美充盈在优美的语言、和谐的节奏、动人的旋律、唯美的场景中。第三，建立弘扬英雄精神的教育体系。坚持家庭与社会并重，理论宣传与实践宣传并用，显性教育与隐性引导并举，长线与短线兼顾，共性和个性互构，既讲究历史熏陶，又追求现实体悟。推动英雄的事迹与精神融入中小学、高校、干部教育全过程。

四是完善法治保障，提升制度支撑力。以法律制度的完善与执行，发出关心英雄、珍爱英雄的强烈信号。要用好《中华人民共和国英雄烈士保护法》等法律法规，不让崇尚烈士于国格，不让利益取代信仰，不让英雄受困于现实，该保障的要保障好，该落实的政策坚决落实。加强法律法规教育，让荣誉获得者更加珍视党和国家荣誉称号的价值与重要性，让公众深刻理解国家荣誉制度的严肃性。

（作者系浙江大学马克思主义学院副教授、马克思主义理论创新与传播研究中心研究员）