

(2025年4月5日)

近期，美国以各种借口宣布对包括中国在内的所有贸易伙伴滥施关税，严重侵犯各国正当权益，严重违反世界贸易组织规则，严重损害以规则为基础的多边贸易体制，严重冲击全球经济秩序稳定，中国政府对此强烈谴责，坚决反对。

美国有关做法违背基本经济规律和市场原则，罔顾多边贸易谈判达成的利益平衡结果，无视美国长期从国际贸易中大量获利的事实，将关税作为实施极限施压、谋取私利的武器，这是典型的单边主义、保护主义和经济霸凌行径。美国打着所谓

追求“对等”“公平”的旗号搞零和博弈，本质上是追求“美国优先”“美国特殊”，是以关税手段颠覆现有国际经贸秩序，以美国利益凌驾于国际社会公利，以牺牲全世界各国的正当利益服务美国的霸权利益，必然遭到国际社会普遍反对。

中国是文明古国，礼仪之邦。中国人民崇尚以诚待人、以信为本。我们不惹事，也不怕事，施压和威胁不是同中方打交道的正确方式。中国已经并将继续采取坚决措施，维护自身主权安全发展利益。中美经贸关系的本质应是互利共赢。美国

应顺应两国和世界人民的共同期待，从维护两国根本利益出发，停止以关税为武器对华经贸打压，停止损害中国人民的正当发展权利。

中国作为全球第二大经济体和第二大商品消费市场，无论国际风云如何变幻，中国对外开放的大门只会越开越大。我们将继续推进高水平对外开放，稳步扩大规则、管理、标准等制度型开放，实施高水平的贸易和投资自由化便利化政策，打造市场化法治化国际化的一流营商环境，与世界共享发展机遇，实现互利共赢。

(下转2版)

CHINA YOUTH DAILY

共青团中央主管主办
中国青年报社出版
更多内容详见客户端

2025年4月6日 星期日
农历乙巳年三月初九 今日4版 第17906期

服务青年成长 推动社会进步

创新消费场景 激活消费潜力

乡村旅游跑出春日经济“加速度”



中青报·中青网记者 夏瑾

春日迟迟，江淮大地上的油菜花开得正盛。青山绿水、徽派村庄、梯田阡陌点缀在花海中，织就了一幅明黄色的画卷，也奏响了春日经济的交响曲。文旅与乡村深度融合，创新了消费场景，激活了消费潜力，成为春日经济的新引擎和乡村产业发展的助推器。

瞻淇鱼灯让村民吃上“非遗饭”

3月25日，夜幕降临，阵阵锣鼓声在安徽歙县瞻淇村响起，6条长约4米的“大鱼”随着乐鼓从祠堂里“游”出，沿着村巷跳跃翻腾，游弋前行。巷子两侧摩肩接踵，慕名而至的游人争先恐后地拍照打卡，触摸鱼头祈福。

这次鱼灯巡游表演是为配合文化和旅游部3月26日在歙县启动的“花乡乡遇 寻味山河”2025年全国春季旅游宣传推广活动而加演的。正在歙县旅游的陈砚溪从社交平台上看到演出消息，立刻和同伴来到瞻淇村。“现在花多人少，我们特意囤了年假，从江苏过来玩，没想到会赶上鱼灯表演。”陈砚溪对记者说。

瞻淇村得名于《诗经》中的“瞻彼淇奥，绿竹猗猗”，有着1300多年的历史。瞻淇鱼灯起源于宋朝，至今已有800多年。该村鱼灯队长冬冬，是瞻淇鱼灯非遗传承人。他向记者介绍，瞻淇鱼灯是黄山市非物质文化遗产，包括扎制鱼灯和嬉鱼灯两部分。正月嬉鱼灯，是瞻淇村延续了数百年的传统。

随着鱼灯“游”到村里的小广场，表演也进入高潮。村民们手持烟花，6条大鱼在夺目的烟火中围成一圈，翩然起舞。烟花燃尽，现场观众纷纷加入队伍中，举着鱼灯欢快地环圈小跑起来。

陈砚溪也跑进人群中，但她很快就放弃了。“特别沉，我根本举不动。”她笑说。

“一只鱼灯有30多斤，两个人配合，一个举鱼头，一个举鱼尾。举起来不难，难的是让鱼‘跳’起来。尤其是‘鱼跃龙门’的动作，要有技巧，没有技巧是吃不消的。”鱼灯队长汪平安从小就玩鱼灯，虽年过七旬，身手却非常矫健。“我们鱼灯队还被邀请到外地表演，上海、嘉兴、合肥、杭州我都去过”。

(下转2版)



4月5日，游客在云南省文山州马塘镇十里桥村体验竹竿舞。清明假期，人们走出家门，踏青游玩，乐享美好春光。

熊平祥/摄(新华社发)



4月5日，游客在四川省阆中古城贡院广场观看“鼓上舞”。清明假期，人们走出家门，踏青游玩，乐享美好春光。

王玉贵/摄(新华社发)



4月3日，安徽省滁州市来安县施官镇贾楼村，海棠花盛开，一群小学生来此写生。

中青报·中青网记者 王海涵/摄

中青报·中青网记者 王素洁

在相同的研修班上，来自北京市东城区各行各业的青年学员，找到了不同的认知“接口”。

有人“上接天线”——从事基层工作多年的街道干部，站在更高的视野审视日常面对的各种“民生小事”，感慨“理论清醒，工作才更有干劲”。

有人“下接地气”——央企金融系统的90后青年，走进老旧小区，实地调研“医养联合”社区居家养老模式，对“老吾老以及人之老”有了更深的理解。

这一由中国社会科学院和东城区联合打造的北京首个青年人才马克思主义研修班(以下简称“研修班”)，自2023年以来已开办两期，中国社会科学院院长、党组书记高翔还特别作出“要办成精品”的明确要求。研修班利用周末集中授课，逐步探索出“央地合作、区校协同”的培养模式。

党的二十届三中全会通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》提出，实施更加积极、更加开放、更加有效的人才政策，完善人才自主培养机制，加快建设国家高水平人才高地和吸引集聚人才平台。此次研修班是核心区强强联手，擦出了一些与众不同的青年人才培养“火花”。

“跨界班”

与常见的同行业、同领域中短期人才培养项目大不同，研修班有近一年的“充电期”，而且学员来自各行各业。同一个班里，既有交通运输部、海关总署等中央部门的青年骨干，也有科技公司大数据开发部门经理、私募基金公司首席技术官，还有中学副校长、街道办事处的工作人员。

看似“混编”的学员队伍，实则是东城区委因地制宜的精心安排。

东城区地处国家中枢，有着得天独厚的资源禀赋和区位优势，区内聚集了数十家中央党政军单位和10余家央企一级总部，中央单位人才和非公企业人才占比达全区人才总量的80%以上。

“希望借助研修班这一平台，打破部门、行业之间的界限，推动央地人才的交流互通、融合发展，全面提高‘四个服务’水平，打造青年人才‘孵化器’。”东城区委组织部相关负责人介绍说，围绕区域发展特点，选拔学员基于重点领域、突出贡献、人才储备3个标准，向重大发展战略、产业企业、基层一线、青年人才倾斜，目前两期已有68名学员，呈现出高水准、高层次特质。

(下转2版)

央地合作 区校协同 跨界，打造青年人才「孵化器」

古今智慧织牢民族村寨防火网

中青报·中青网记者 谢洋

“在这里，大家可以穿越千年侗寨消防的时光隧道。”3月27日晚，顺着蒙春苗手指的方向，中青报·中青网记者看到广南鼓楼后方的地面上，一条古人开凿的明渠蜿蜒穿行于房前屋后，不仅可作为村民的日常饮用水，紧急情况发生时还可以用沙袋堵上，变成小水池用于灭火。

距明渠不到一米处，鲜红的现代消防栓静静伫立。据介绍，2000年左

右，广西壮族自治区桂林市龙胜各族自治县广南村的山上修建了消防水池，铺设管道，保障了消防栓对村寨的全面覆盖，光是广南村就设置了6个消防栓。

蒙春苗是广南村村委副主任。3月27日，记者随国家森林草原防火指挥部办公室、应急管理部“森林草原防火媒体行”主题采访活动走进这座有着千年历史的侗族村寨，映入眼帘的吊脚楼、鼓楼、石板路和风雨桥展现出浓郁的侗乡特色。

然而，侗族村落建筑以木质结构为主，易燃物质较多，而且民众集中居住，一旦发生火灾，火势蔓延迅速，很容易造

成火灾事故。为了守护家园，不同年代的人用智慧和汗水编织出一张张防火网。

入夜，寂静的村寨突然响起阵阵敲锣声，紧接着传来一声当地方言的喊话：“每家每户注意，小心火烛，用电安全要牢记……”这是广南村的寨老在用“喊寨”的方式进行消防宣传。

“报时、警戒、防火”这种传承数百年的“喊寨”模式，如今依然被沿用。“打更人”每晚走在村寨的各条小路上，以敲锣打更喊寨的方式不断警示每家每户做好森林防火及村寨防火，一旦发现火情就举全村之力帮忙灭火。

“平时这些村寨防火主要依靠当地的义务消防队和群众。”龙胜各族自治县消防救援大队大队长沈虎说，如果出现火情，消防员从县城赶过去要1个多小时车程，有时候车还在路上，群众已经把火扑灭了。每周，该大队都会抽出3天时间，开着宣传车到所辖的10个乡镇，进行防火宣传。

在沈虎看来，只有群防群治，群众心中有了防火意识，火灾的风险系数才能降到最低。

为了让消防安全知识深入人心，当地的学校通过开设消防安全课、定期开展森林防火主题队日活动等方式，让孩

子从小就铸牢防火意识。一些村寨的群众还用方言自创消防山歌，在节庆、圩日时，为村民和游客宣讲消防安全知识。广西壮族自治区林业局森林草原防火督查专员黄可先介绍，近年来，广西创新开展“壮语小视频”“森林防火侗族大歌”等，利用广电网络乡村一村一屏，联合气象部门开展“村村通”大喇叭广播，推动防火宣传千乡万村全覆盖。

3月27日晚，50岁的广南村村民石昌雄手拿侗族琵琶，给记者弹唱了一段新学的《森林防火宣传山歌》。石昌雄表示，通过宣传，村民的防火意识不断提升，以前老人烤火，常常火还没灭人就走开了，现在大家都认识到要人走火灭，不能遗留火种；过去，人们都习惯在家里熏腊肉，现在一旦发现这种习惯，村民们会出面劝阻。

(下转2版)

今日看点

这些英烈的墓碑上不再只有名字

详见4版 ▶

传统文化以很“酷”的方式进入大众视野

数智技术如何“点亮”中华文脉



中青报·中青网见习记者 王璟瑾
记者 樊末晨

如何在虚拟空间中延续文脉?如何用科技激活传统文化的基因?近年来，包括人工智能(AI)在内的各类数智化技术正加速与文化领域的融合。在近日举办的第二届武夷论坛上，来自文化艺术、教育等领域的多位专家围绕“数智时代中华优秀传统文化的传承与传播”展开深入探讨。

让传统文化“活”起来

数智技术的发展，为中华优秀传统文化的传承与传播带来新的机遇，让文化以更“酷”的方式进入大众视野。如今，不少文化遗产借助虚拟现实等技术实现“复刻”，如故宫运用技术手段让静态的《千里江山图》“活”起来，为观众带来沉浸式体验。

“新的技术革命，尤其是数智技术，为全球文化交流提供了许多新的路径，打开了更广阔的空间。”中国美术家协会主席范迪安指出，人们在文化生活中，不仅学习有关优秀传统文化的知识，更喜欢亲身体验和感受，这就需要数智技术提供更多可能性。

范迪安介绍，近几年，在舞台艺术、荧屏艺术、视觉艺术，包括非遗传统、美术经典的传播中，数智技术都发挥了重要作用。数智技术不仅拓展了经典文化作品“视觉”的广度，也挖掘了“体验”的深度。范迪安以敦煌壁画举例，数智还原的洞窟和“动”起来的飞天壁画，让人们仿佛回到敦煌时代，“人们欣赏一幅古代名画，以往往往是‘远观其势’，如今却可以‘近观其妙’，感受更多细节”。

对于数智技术在舞台艺术创新上的应用与呈现，北京师范大学艺术与传媒学院院长肖向荣也深有感触。作为2016年G20杭州峰会开幕式的核心主创，肖向荣运用全息影像在舞台上将“千江有水千江月”具

象化呈现在各国元首眼前，展现了中华文化的独特美学。

在他看来，数智技术加持下的屏幕、音乐、灯光等工具需要真正融合到舞台表演中；如果忽视舞台语言，很容易成为“浅表的噱头”。“AI的出现也提醒我们，要做独特的艺术家，做一个能驾驭工具讲好故事的艺术家。”肖向荣认为，不应该只让AI回答“过去的问题”，而要利用它“帮助我们向前看，去探索未来”。

当技术的“智”遇到人的“慧”

当数智技术不断渗透到文化创作领域，一些新的可能性随之而来。

(下转2版)



4月3日，在摩洛哥首都拉巴特的国立拉巴特高等矿业学校，两名女孩在“世界文化周”活动的中国展台体验汉服。

中国展台由拉巴特中国文化中心布置。据介绍，这是中国文化中心连续第二年受邀参加该校“世界文化周”活动，今年的活动包括中国茶艺鉴、汉服秀、书法和扇面绘制、蛇形手提灯笼制作等。“中国情缘”正在摩洛哥大学生中萌芽、开花。

新华社记者 霍晶/摄