



因纪录片开通的一条“海上丝路”

陪你慢慢变好

中青报·中青网记者
李桂杰

粉丝助力拍摄『耗资一千万的物理示范课』

“在我眼中，科学影视或者科普电影是所有科普类型里面的‘珠穆朗玛峰’。此生，我想拼尽全力去攀登这座最高的山峰。”日前，科普电影《寻秘自然：时间的形状》在北京、广州、深圳、成都、重庆、南京、苏州完成了几十场超前点映，该片编剧、导演、著名科普作家汪诘这样说。

电影《寻秘自然：时间的形状》共计87分钟，被著名物理学家丁洪院士誉为“耗资1000万的物理示范课”。该电影以汪诘畅销十余年的同名科普经典图书为拍摄蓝本，以两个引人入胜的推理侦探故事为骨架，通过电影的手法还原了历史上著名的斐索测光速实验、迈克尔逊-莫雷实验以及爱因斯坦思考狭义相对论的过程。

助力汪诘顺利完成总共3季《寻秘自然》系列科普电影拍摄的是站在他背后的300多位资助者，这些人也是汪诘自媒体的“铁粉”。其中，出资金额超过10万元的有20多位资助者，还有300多位资助者提供的资助总金额小于10万元。

汪诘说：“他们中的很多人都不愿意我在公开场合提到他们，因为他们觉得自己资助《寻秘自然》并不是为了名利。”

在《寻秘自然》科普电影拍摄的过程中，有一位企业家对汪诘说：“人们常说‘小朋友讲对错，成年人讲利弊’。但我想说：年轻人讲利弊，成年人讲对错。我资助《寻秘自然》的原因只有一个，我觉得你在做一件正确的事情。”

唐建峰先生是一家企业的创始人，开车时总会和儿子一起听汪诘的播客节目，非常认同他正在做的事，感谢汪诘的节目为孩子营造了非常好的三观。到目前为止，他已经累计资助《寻秘自然》系列拍摄资金100多万元。

新加坡的钱裕德先生致力于在海外推广中华文化，认识汪诘后，也累计资助《寻秘自然》系列拍摄资金100多万元。

20世纪80年代，美国科学家卡尔·萨根主导创作的科学纪录片《宇宙》(Cosmos)，首次在全球掀起了科学纪录片的浪潮，数以亿计的观众为之痴迷。30多年后，另一位美国科学家尼尔·泰森拍出了《宇宙时空之旅》向萨根致敬。

科学就是这样一代一代地传承下来。“其实，我也是被卡尔·萨根种下种子的孩子之一，但我没能成为科学家，而是成为了一名职业科普作家。”汪诘说，“现在有了强大的AI，想要找到一些科学问题的标准答案实在是太容易了。但科普的真正价值在于帮人在思维和认知层面上升级，比科学知识更重要的是科学精神，一个人只有掌握了科学思维才有可能具备科学精神。”

“做图文科普，我已经出了20多本书，每年还在不断出版；做音频科普，我做到了科普类的头部主播，差不多到了自己的天花板。唯有视频还差得远，我想挑战自己，做出更大的成就。”于是，自称“影视小白”的汪诘，从零开始学习影视编剧和导演技术，立志要和团队一起做出国际级的科学影视作品。

在拍摄《寻秘自然》第二季时，他众筹了310万元。在拍摄《寻秘自然：时间的形状》时，汪诘筹集到了上千万资金。“2025年《寻秘自然：时间的形状》能够进入商业影院线，实现卖电影票，这是我的人生梦想。”汪诘说。

2024年4月15日，对于汪诘来说，是特别难忘的日子。那天，他惊喜地收到了国家电影局为电影《寻秘自然：时间的形状》颁发的“龙标”片头，这意味着影片的内容已经通过了审核。

汪诘在《寻秘自然：时间的形状》中扮演的“老师”这样说：“宇宙大爆炸、黑洞、虫洞、引力波、引力透镜等等这些酷炫的名词，它们将伴随着广义相对论的诞生而诞生。他们都不是科幻小说家的脑洞大开，而是科学思维的产物。或许这些奇妙的科学概念在科幻小说中已经令你感到惊叹不已，当你真正理解了他们的诞生过程，你将获得更大的满足和喜悦。”

汪诘说：“这是我的心声。”



汪诘在宁波电影首映式上与观众互动。受访者供图



近日，第二届海丝纪录片大会在福州举办。

主办方供图



中青报·中青网记者 蒋肖斌

每次初识一个人，寒暄一句“你是哪里人”，90后女孩郭婉容总要想一想从何处说起。外婆是四川人，外公是江苏人；妈妈出生于台湾，爸爸籍贯福建，在巴西相识结婚；郭婉容出生于巴西，6岁开始到天津生活，大学到北京，从此定居于此。

索性，她拍了一部纪录片。《我们这一家》讲述了郭婉容一家人的“迁徙史”，近日入选在福州举办的第二届海丝纪录片大会。在名人故居扎堆的三坊七巷，该片在“新浪潮：中外青年纪录短片展”中向中外观众放映。

距离三坊七巷20公里的鼓岭，一部中美合拍纪录片《鼓岭家书》以此为背景，讲述从百年前延续至今的故事。《鼓岭家书》美方代表李思沅说：“很多纪录片讲到一个魂牵梦绕的地方，通常是一个耄耋老人出场，但这次我们的主角的是一个16岁的美国女孩。”

在百年前，她的祖辈和中国人人在鼓岭产生了深厚的友谊；今天，她在自己最鲜活的年纪来到中国，在寻找祖辈足迹的同时，也与中国的同龄人产生了新的友谊。李思沅回忆，在拍摄过程中，主创团队聊到“希望”，女孩脱口而出，“希望在我们肩上”。

通过纪录片，走进一个群体、一段历史

海丝纪录片大会期间，11个国际纪录片节、展代表，来自中国、美国、英国、埃及、法国、日本、荷兰、越南、巴西、新西兰等多个国家和地区的制作和发行机构代表、知名导演、制片人等，齐聚福州这

座海上丝绸之路的起点城市之一。

新疆南部阿瓦提县的两人家，以种植棉花为生。在忙碌的采棉时节，他们遇到了各种意外，人手紧张、人员受伤、雨水不断……大家齐心协力，两人家的一年辛劳终于得到了满意的回报。中国纪录片《地上的云朵》记录了这个故事。

该片导演刘帼轶告诉中青报·中青网记者，拍摄这部纪录片是自己第一次与棉农接触，抱着好奇心去，没有脚本，也并不知道事情会如何发展，原本拍了5户人家，最终成片只留下两户。

在剪辑《地上的云朵》的不同版本时，刘帼轶会听取不同文化背景观众的意见建议。在比利时，有观众看到片中出现的采棉机、无人机，惊叹没想到中国农村的生活这么现代化；在中国，有一对开首饰店的夫妇告诉刘帼轶，希望能多看到一点劳动的过程，还有观众希望片子能讲清楚长绒棉和陆地棉的区别……这些意见都在最终的版本中得到呈现。

加拿大纪录片《百年沉默》聚焦加拿大1923年《华人移民法案》(即“排华法”)对几代华裔加拿大家庭的影响。导演林宝珠的祖母林黄彩珍，是首位获得加拿大勋章的华裔女性。片中的两位女性主角，勇敢地面对家族过往，并将这份勇气转化为推动社会进步的力量。

在接受中青报·中青网记者专访时，林宝珠坦言，在拍摄这部纪录片前，自己对这个百年前的法案并没有太多了解，也不觉得对自己的家庭产生了太大影响；但当她开始调查，发现祖父之前在中国曾有过一任妻子——并不是她的祖母。因为这项法案，这位女性再也见不到丈夫。

“通过这部作品，我希望加拿大华裔以及其他国家的海外华人群体，能够与故土重新产生连接。他们可以更好地了解当代中国，并且对中国产生兴趣。”林宝珠说。

因为拍摄纪录片，林宝珠还回到了祖籍地——广东新会，“我的祖父有6个孩

子，祖父留在当地的兄弟也有6个孩子，其中一个和我姑姑长得非常像”。他们互加了微信，建了家庭群，日常发送“养生秘籍”和“猫猫视频”。

纪录片的独特能量：真实性、当代性

林宝珠观察到，年轻人看了《百年沉默》后会有不同反应：一种是加拿大华裔群体，比如她的孩子，会对自己的身份更加骄傲；另一种是在加拿大的中国留学生，纪录片讲述了更早的中国人是怎样来到加拿大的，他们会和当地华人产生更多链接。

郭婉容发现，在一些纪录片提案大会上，不同国家的决策者会对《我们这一家》有不同的看法。比如，欧洲的决策人听到这个移民故事，觉得“比较常见”；而一些亚洲国家的决策人，如日本、韩国等，则对片中所涉及的话题和情感更容易“感同身受”；南美的决策人，因为片中涉及巴西，也表达出兴趣。

《地上的云朵》在荷兰阿姆斯特丹国际纪录片电影节、爱尔兰都柏林大学、英国利兹大学等地放映过。“观众的反馈有一些共性。他们中有的来自农民家庭，觉得各地农民的生活有相似之处，丰收都来之不易；还有很多人被家庭中父母与孩子之间的感情打动。”刘帼轶说，“在国际传播中，真实是纪录片极大的优势。我在拍摄时，站在棉田里跟摄影师说，就把在这个地方看到的、感受到的记录下来，让大家看到他们原本的生活。”

刘帼轶说，外国观众其实对中国普通人的生活非常好奇，比如，中国人怎么看病、怎么上学，中国人的菜市场什么样……“每个家庭的日常背后，是一个国家的政治、经济、文化，了解一个家庭，能窥见背后庞大的信息。”

清华大学新闻与传播学院副教授梁君健认为，在国际交流方面，纪录片有一种

独特的能量——真实性和当代性。“正在进行中的社会变革、人们当下的生活，通过纪录片这种真实性的媒介，将富有生活质感的一些故事，传递给远方的跨文化的人们。让他们知道，不同的文化群体、不同的生活方式，在同一个世界。”

梁君健说，外国观众对于中国题材的纪录片，大致有这样几类兴趣点：东南亚和海外华人观众，因为文化上的接近性，对中国历史文化题材感兴趣；西方观众则对中国社会经济发展和自然生态的题材更感兴趣。

讲一口听不出任何口音的普通话，郭婉容一度挺羡慕那些会说家乡方言的同龄人。“一开始的拍摄理由很简单，就是单纯认为自己的家庭比较特殊，对自己的归属感也有比较大的困惑。但没想到，从2018年开始拍，一拍就拍了那么久。”郭婉容说，拍完纪录片后，她有了新的想法——“此心安处是吾乡”。

中外合拍，建一个“虚拟的20号楼”

第二届海丝纪录片大会集中发布了《鼓岭家书》(中美合拍)、《海丝双城记》(中埃合拍)、《黄粟》(中日合拍)等24部中外合拍纪录片佳作。

《海丝双城记》在福建泉州拍摄。埃方导演汉娜·雷迪说，埃及和中国两个强大的文明，通过海上丝绸之路在历史上已有来往，“这部纪录片希望大家看到两国的文化、贸易交流”。在拍摄过程中，两国团队建立了友好的关系，埃方导演哈桑·默罕穆德说：“这将是一个长期的合作，我们一步一步来。我们要讲更多故事，《海丝双城记》只是一个开始。”

“试想一下，一位菲律宾的创作者，在中国找到了制片人；一位印度的摄影师，与日本的剪辑师合作；在新西兰制作的纪录片，于马来西亚和韩国得到关注……这样的联结不仅可以达成，而且已经发生了。”

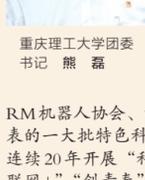
一心心愿



团河北省唐山市任安市委书记 闫雨彤

我们紧密结合新时代青年新特点，着力推动“返家乡”社会实践与青年就业创业、高效引才育才融合联动，打造大学生“返家乡”社会实践活动的迁安品牌，积极搭建大学生与家乡的感情联络、所学专业理论与实践应用的有效锻炼、普通青年与行政机关的沟通交流等平台，在服务青年学子成长、激励青年建功上彰显作为。推动完善大学生“返家乡”社会实践活动工作模式逐步成熟，成立任安市“返家乡”大学生临时团总支部，仅2024年，就有2000余名返家乡大学生参与招募，325人通过审核并上岗，服务时长超3万余时，为迁安发展建设注入了“青”活力。

未来，我们将拓宽岗位来源，增设“两企三新”等领域岗位实践，纵深推进“返家乡”社会实践活动这一青春品牌，为迁安高质量发展注入源源不断的青春动能。



重庆理工大学团委副书记 熊磊

重庆理工大学历来有着科技报国的光荣传统，具有“产学研用深度融合”和“国防科技”两大办学特色。学校团委深刻把握“主力军”的重要定位，践行“身心同健、文理兼修、德才并进、知行合一”的人才培养理念，擦亮“科技报国青年力行”品牌；加大对大学生优秀科技社团的培养力度，形成了士维巴哈车队、RM机器人协会、智能网络空间安全研究会等为代表的一大批特色科技社团，推进创新型人才培养；连续20年开展“科技文化节”，以“挑战杯”“互联网+”“创青春”等竞赛为牵引，办好校内“开拓杯”“学生科研立项”“双创路演大赛”等科创赛事，积极营造良好的科技创新校园文化氛围；在实践育人体系中当好“施工队长”，充分发挥学科优势与特色，高质量开展“三下乡”“返家乡”社会实践，做细做实大学生社区实践计划，引导青年师生用专业知识和创新实践服务人民群众切实需要。



这名大三男生蓄发三年为了谁

中青报·中青网记者 潘志贤 实习生 李诗蕊

“可能下次见，你就认不出我了。”男孩向身旁的同学卖了一个关子，伙伴看着他，有些疑惑。在河南牧业经济学院龙子湖校区，经常可以看到一位长发及腰的男生。2022级食品与生物工程学院(酒业学院)男生朱赞文有着一头已留了3年的长发，竟然长达70厘米。近日，朱赞文终于剪下了陪伴自己千余日的头发。

“咔嚓！”朱赞文坐在理发店的座椅上，面前的镜子中，看着理发师正在一点点剪下自己的长发，有些不舍。

“但想到这些头发可以为生病的小朋友带去温暖，就觉得很有成就感。”朱赞文将自己精心养护了3年的长发，装进快递盒中，跨越大半个中国，送往了广州金丝带“为爱发生”项目，捐赠给患癌儿童。

蓄头发的想法始于一义工经历。朱赞文刚上大一，在郑州儿童医院做义工时，遇到了一名身患血液病的女孩。因为治疗，她长长的头发不得不剃光。“等病情治好以后，我希望有一顶像云朵一样软的假发，就和真头发一模一样的！”女孩告诉朱赞文，眼神里充满了期待。

这句简单的话语，像一颗石子投入他的心湖。随后，朱赞文多方打听了解到，如果要给这些因病化疗而失去头发的孩子们做假发，真人的头发是最合适的，同时还对发质有要求。摸了摸自己刚刚理好的寸寸，他默默决定，开始蓄发。

自那以后，直至2025年1月，朱赞文没有再进过一次理发店。一千多个日日夜夜，寸头时的发梢从他的头顶缓缓生长，抚摸过耳朵、下颚、脖颈、肩膀……最后直至腰部。

在00后朱赞文人生的前20年中，并没有留长发的经历。但他知道，要达到捐赠假发的标准，头发不仅要长，还要有良好的发质。于是，还是护发“小白”的朱赞文，开始学习各种养护头发的知识。他



在理发店里剪发的朱赞文。受访者供图

向女同学请教，得知头发需要定期保养，要用护发素、护发精油。他慢慢学会了细心地梳理头发，还通过新媒体分享了很多护发心得。

身体状况和饮食也会影响发质。所以，朱赞文始终坚持早睡早起、健康饮食、积极锻炼，逐渐成为了一名“养生达人”。

当作息与室友不一样时，他会尽可能减少自己与室友对彼此的影响。“早睡我就戴耳塞，早起我就轻轻地收拾。”朱赞文说，到现在自己依然保持着蓄发时的生活习惯，“这个行为同时也让自己变得更好”。

有时也会不理解。面对不理解的声音，他偶尔也会感受到压力。“不过一想到自己的长发可以给那些患病儿童送去温暖，我就不在意了。”朱赞文说。

春去秋来，校园里的桂花开了三茬，朱赞文的长发已及腰。不过捐赠网站的名额有限，往往一经发布就被一抢而空。“前几次都没有抢成功，直到今年年初才抢到名额。”几经周折，朱赞文终于得到了捐赠资格，走向了一家爱心理发店，得偿所愿。

平时，朱赞文也总是展现出“知心大哥”的形象。“家中一个对我很好的长辈生病去世后，我很长一段时间都沉浸在悲伤中，赞文知道后，就像一个知心大哥一样去引导我走出来。”朱赞文的班长郭庆辉说，他的关心给自己带来了温暖的力量。

“当老师抛出问题后，他总是第一个回应老师，对于同学的烦心事，他也都耐心倾听、开导我们。”郭庆辉回忆道。

在别人眼里，朱赞文的大学生活非常充实。除了参加公益活动和做大学生记者以外，他还参加过多场不同城市的马拉松比赛，大二时便跟着专业老师做科研、参加学科竞赛和视频比赛等。

当被问到如何平衡和坚持下来时，朱赞文语气非常坚定：“只要决定做一件事，我就会尽力做好它。”就如同3年蓄发一样，一旦下定决心，无论遇到什么困难，都不停下。

作为大学生记者，从前他是拿着相机记录别人的人，现在要面对媒体记者的采访，把自己的故事娓娓道来。对于朱赞文身份的转换，刘和轩感触颇深。“学长的事迹让我切身体会到，一篇报道的背后，是如此真诚、真实一个人。”刘和轩说，“榜样不是被塑造出来的，而是因为他就拥有美好的品质，所以能够感染身边的人。”

在朱赞文的世界里，三千发丝早已超越了生理意义的生长，不仅记录着一千个日夜对承诺的守望，也连接着两边素未谋面的生命——一边在不想放弃中坚持，一边在坚持中获得新生。