

刘惠臻：
打通阅读、写作与生活之间的关系



刘惠臻，河南省郑州市基础教育教学研究室中学语文教研员，正高级教师，曾获河南省优质课一等奖、国家级教学成果二等奖等。

中青报·中青网见习记者 郑欣宜 记者 周 伟

初中是语文核心素养培育的关键时期，但学生在语文学习中出现的种种问题也一直让不少教师感到头疼。怎么能让孩子们爱读书多读书？河南省郑州市基础教育教学研究室中学语文教研员、正高级教师刘惠臻认为，阅读是很个人的事情，兴趣、好奇、需要等内驱力是阅读真正发生的心理基础；只有在阅读与现实生活、个人成长之间建立起联系，学生才有可能理解阅读的价值，体会到阅读的乐趣，“先让孩子们愿意读，能有所坚持，之后再谈怎样读得深入”。很重要的一点是要根据不同学生的偏好提供个性化的阅读建议。“有的孩子对科技感兴趣，那就先推荐一些科幻、科普类作品；有的孩子喜欢军事，那就推荐一些军事家传记或战争题材青少年读物；有些孩子喜欢网游，推荐一些与网游有关的励志小说也未尝不可。”刘惠臻说，“不一定要推荐世界名著，也不一定强调纯文学、严肃文学，只要对孩子们的成长有积极作用即可。读总比不读好，先从零到一，让学生读起来。有了阅读的意思，慢慢养成了阅读的习惯，再拓展到其他领域，逐渐丰富阅读的种类，提升阅读的品位，这样学生可能更容易接受。”

此外，阅读方法和策略指导也很重要。刘惠臻强调，文学作品大多意在言外，要指导学生由浅入深，把握以下几方面的内容，进而掌握一类文章、书籍的阅读方法。“一篇文章，除了关注它写了什么，还要关注它是怎么写的，写法上有哪些独特之处，有怎样的表达效果，那些巧思和妙笔学生自己不一定能发现、欣赏，需要老师引导。”刘惠臻说，写作意图往往隐藏在文字中，需要老师给出路径和方法，引导学生去品味、揣摩和挖掘。阅读要尽可能与当下有关，与学生自身的成长有关，这样学生才能理解作品的价值。

“语文教师要引导学生关联社会现实和个人成长，思考作品对自身、对自己身处社会的意义。从这个角度说，学生的阅读又不完全是个人的事情，教师应帮助学生形成质疑探究、解决问题的自觉，提高阅读能力。”刘惠臻说。

在《义务教育语文课程标准(2022年版)》中，要求初中生能写记叙性文章、简单的说明性文章和议论性文章，能根据生活需要写常见应用文，鼓励学生尝试创作诗歌和小说。

刘惠臻介绍，初中生写得最多的是记叙文，但往往是端着架子来“造文”，有的还会编造内容。“学生生活积累不够，又没有合理虚构的能力，所以编出的内容不仅假，而且千篇一律。”

另一个突出问题是学生的生活体验和对问题的认识比较浅，写不出生活的细节和质感，抒情比较空泛。刘惠臻分析，这主要与学生的年龄特点有关，但跟教师写作指导不得法也有一定关系。“比如写出细节，只讲各种描写方法是不够的，什么叫细节，哪些地方需要细节描写，怎么写出细节，怎么处理细节描写跟叙事的关系，这些也很重要。”

学生在写议论文时最主要的问题是不会说“理”，议论文写得“四不像”，尽管知道一些论证方法，却运用不好，整体上逻辑比较差，缺乏现实针对性。“出现这些问题，一个很重要的原因是学生不知道写作的本质就是表达自己、表现生活，不能调动生活体验和感受，打通写作与阅读、写作与生活之间的关系。”刘惠臻说。

摸清问题后，如何具体地开展写作训练？刘惠臻强调，首先要让学生正确认识写作。“要打消孩子对写作的畏惧心理，其实写作就是记录自己的所见所闻、所思所感，把口头表达的东西用文字的方式呈现出来，这种意识很重要。”

第二是要加大自由写作的比例。“作文规定动作太多，自选动作太少，很多时候学生没啥可写的，只好编造。”刘惠臻建议，在七八年级要给学生更多自由表达的空间，可以写一件事、一个人、某样东西，也可以写这一天的心情感受，总之，写自己真正想写的。“另外，哪怕是规定性的作文题也要有一定开放性，保证学生有东西可写。”

第三，作文指导可以序列化。“如果从七年级到九年级的作文课都是布置题目、写作文、改作文这一套流程，就没有太大意义，应该有序列化的教学安排。”刘惠臻说，“比如七年级重在强调如何写出人物的特点、如何做叙事详略得当，八年级重点训练写稍微复杂一点的记叙文。参考教材对写作的安排，每个学期有不同且相对集中的训练重点。”

当然，写作的技巧和方法不能光靠讲解，还要通过写作实践来强化。刘惠臻认为“写”只是一个方面，“改”也很重要。“可以选一篇作文，指导学生反复修改，每一次修改都侧重不同的方面。如果学生能在老师的指导下，通过几次修改，让一篇原本普通的作文实现升格，这比写一篇扔一篇可能更有意义，而且孩子们也会更有成就感和写作动力。”

最后，要为学生提供优秀范文。刘惠臻强调，初中阶段，模仿是学生学习的重要方法，教材中的名家名篇就是学生仿写的最好示例，“比如《背影》如何写人，《紫藤萝瀑布》如何写景物，都很值得借鉴意义。除此之外，报刊上的很多文章，稍作删改也可以用作范文。供初中生借鉴的文章既要质量过硬，又不能太过复杂高深，不然模仿不了。”刘惠臻说，“在学会模仿的基础上，再进一步形成自己个性化的东西，实现超越。”



金瑞奇，浙江省杭州市基础教育教学研究室中学语文教研员，浙江大学、杭州师范大学兼职硕士生导师。

中青报·中青网见习记者 郑欣宜 记者 周 伟

在学业压力挤压自由阅读空间的背景下，如何让阅读与写作回归本来意义、助推学生的学习与成长？如何构建更加包容、有生命力的语文学科生态？浙江省杭州市基础教育教学研究室中学语文教研员金瑞奇从多个角度出发，带领我们解读、探讨阅读与写作对青少年成长的意义。

阅读与写作是青少年成长的根基

“从文化传承的角度来讲，目前大部分人类文明主要还是用文字来记载的，所以阅读的意义其实也就是文化传承的意义。”在金瑞奇看来，青少年的自我成长离不开两条路径：一是社会实践，通过参与社会生活、与他人交往得到体验与感受；二是汲取他人的知识和经验，也就是通过阅读，“站在巨人的肩膀上认识世界”。然而，金瑞奇在教研中观察到，目前相当多的中学生缺少能够完全自由支配的阅读时间，而部分为应试而进行的功利化阅读，也消解了阅读本

阙银杏：深化阅读理解，突破写作难题

中青报·中青网见习记者 郑欣宜 记者 周 伟

在初中语文学习中，阅读理解和写作是两大关键核心，也是令不少学生头疼的两大难题。浙江省温州市教育科学研究院初中语文教研员、浙江省特级教师、教授级中学高级教师阙银杏结合丰富的教学经验，带领大家深入细节、把握关键，突破语文学习的瓶颈。

在阅读中具备文体意识，提升感受力与理性思考能力

在阙银杏看来，提升阅读理解能力，首先要具有文体意识，并能够动态地运用文体的知识去阅读。文体意识，即学生对不同文章体裁特征的认知、理解和运用能力。“文学作品有很多种样式，比如诗歌和小说的读法就必然不一样，需要具备文体意识，然后再深入到文本里去。”阙银杏说。

对于文学作品的阅读，阙银杏着重强调了感受和体验的重要性。“阅读一篇作品时，能被文章里的一些细节和语言触动，读出自己的感觉，引发共鸣，这一点非常重要。接下来，再逐步提升到理性思考的层面，这可以是对作品主题的一种再思考，也可以是对自身阅读方法的一种反思，总之一定要有梳理和

反思的过程。”阙银杏说，最后，学生要能够做到延伸思考，以质疑的眼光、多元的理解去审视文本，形成自己的独立评价。

“在阅读中，我们一开始都是语言文字的初读者，会逐渐成长为文学的审美者，最后能够成为一个成熟的鉴赏者。”阙银杏总结，“从阅读一篇文章到把握一种文类的过程，其实就是在对初中阅读进行相对结构化的知识构建，这也是非常重要的。”

从提升阅读理解能力的角度出发，除了语文教材和《义务教育语文课程标准(2022年版)》中列出的“整本书阅读”相关内容外，学生还能选择什么样的作品进行阅读？阙银杏建议，一方面可以基于语文教材进行拓展阅读，比如阅读教材中所选文章作者的其他作品，或是阅读与教材课文相关联的其他作家的作品；另一方面，也可以多去阅读一些国家级报刊。

文学作品的阅读一直是传统语文学习中的重中之重，但阙银杏也强调，现在同样越来越重视实用文的教学，“包括科普文章、新闻评论、书信等，还有一些非连续性文本，这些都要高度关注”。

做个有心人，观察、积累写作素材，形成自己的思考

对于很大一部分学生来说，作文是考试

中的重大难点，不会写、没得写，都是初中生在作文中存在的普遍问题。对此，阙银杏依据丰富的写作教学经验，从语文教师的角度出发，提出了一些建议。

“孩子不会写作文，有时候和语文老师进行写作教学时缺乏有效的引导有很大关系。”阙银杏举例，有些老师会在作文课上直接给出一个题目，然后教学生怎么审题、怎么想材料，等作文写完收上来，再写几句“重点突出、条理清晰”一类的评语，“但这样的指导其实是很苍白的”。

阙银杏强调，针对初中生的写作教学，一定要把指导的过程性体现出来。“教作文不是直接上来写完再批改，时间还要花在写之前。不必急于设置作文题目，可以先有一个主题，然后引导学生去阅读相关的文章或书籍，形成对这个主题的一些理解。”在此基础上，老师还可以安排一些实践活动。阙银杏提到，曾有老师采取过问卷调查表的方式，让学生设计问题并采访自己的父母，询问他们如何看待人生路上的挫折。如果能做到充分的前期准备和对主题的深入、生动理解，自然不愁“没得写”。“写作其实就是写生活，要让学生真正走进生活，做个有心人，对身边的事物有独特的观察和体验，有意识地积累写作素材。”阙银杏说。

那么，如何积累素材？阙银杏表示，老



阙银杏，浙江省温州市教育科学研究院初中语文教研员，浙江省特级教师，教授级中学高级教师。

师潜移默化影响至关重要。“生活中的任何细节都可以成为老师指导学生观察和写作的素材，比如有学生家里养了洋桔梗，那么我就让他这一周里每天都以洋桔梗为对象写一段文字，但每天写作的角度都不同。等写完7篇后回头再看，他会整合并形成自己独特的观察和思考，这比干巴巴地给学生讲范文和批改要有用得多。我们作为教师，可能会陪伴这些孩子两个学期甚至两三年，所以教师自身的语文素养真的会在很大程度上影响到孩子。”

谈到中考作文的命题趋势，阙银杏将其与高考作文对比分析，“具体来讲，高中作文的议论性强，需要学生结合材料或观点理性地去提炼、去思考；而中考作文题更多是给出一个情景”。例如2019年浙江省温州市中考作文题：地球上只剩一个人？把自己的生活投进艺术世界中？这个暑假，我独自背包去旅行？……这，可能真的会发生！请以“这，可能真的会发生！”为开头作文。“很多孩子最后写出来的作文真的很有意思，令人意想不到。”阙银杏说，“但其实不论是中考作文还是高考作文，整体命题的趋势是一致的，都会越来越走向多样和开放。”



李凌云，安徽省合肥市第三十八中学语文高级教师，合肥市优秀教师。

中青报·中青网见习记者 郑欣宜 记者 周 伟

阅读量过少，是初中生目前在阅读中存在的普遍现象。语文高级教师、安徽省合肥市语文骨干教师李凌云分析，一方面，学生客观上的课业压力大，更多时间被理科占据；而另一方面，家长往往更关注可量化的成绩和分数，忽略了阅读能够带来的长远影响。“实际上，像语文、英语这样的文科，需要一个日积月累、聚沙成塔的过程。整个初中阶段是不少孩子一生当中读书的‘井喷’时期，如果现在把握不住，可能以后很难再有大量时间静心读书了。”

在李凌云的班上，每隔半个月都会举办一次“聊书会”——通常是选择一本书或围绕一个主题，让学生畅所欲言，“只要是主题丰富、三观正确的好书，古今中外均可。讨论的深度和效果则需要老师同步把控，这种训练长时间坚持下来，培养了学生的深度思考能力，也提升了学生的语言表达能力。”李凌云说，“比如一个学生就将卡勒德·胡塞尼的作品整合，提炼出‘成长和自我救赎’的主题；还有一个学生调查了班级同学私下传阅的网络小说情况，并分析现代学生喜欢传看讨论的原因，最终和经典名著对比，提出自己的建议。”

当然，不同学生的表达能力也各不相同，不能以“一刀切”的标准进行要求。李凌云强调，要尊重每一个学生个体，“并非活跃开朗的学生就一定是对文学更敏锐的孩子，愿意表达只是最初在短时间内，快速让老师和学生关注到的现象”。对于性格相对内向，以及阅读基础较为薄弱的学生，她建议，可以先自拟话题，围绕一个中心，聚焦一个主体(人、物、景等)，流畅地描述出来。“如果基础较为薄弱，就降低标准和期望值，‘万丈高楼’也需要‘平地起’，不管什么层次的学生，都需要从夯实基础做起。”

那么在课内阅读中，教师又该如何指导学生更好地阅读？李凌云介绍，课文的选材都是文质兼美的典范，如何“阅”、如何“读”，可以根据课文的题材和内容判定。

她以教材为例：“比如九年级下册的戏剧任务群，建议‘阅’。深度探究舞台说明、把握戏剧冲突、揣摩人物语言，从而更深刻地理解人物，还可以通过表演，添加肢体动作、语言、神态等表现，更好地走入人物内心。而九年级上册和九年级下册第一单元的诗歌，就可以采取朗读的方式。诗歌语言是高度精炼的艺术语言，朗读可以让我们回到语言本身，咬文嚼字，悉心琢磨，才能充分发掘文本语言中所蕴含的丰富意蕴”。

学生的写作水平如何才能提升？李凌云总结，一方面，“还是要多阅读”；另一方面，则需要方法性的训练。

初中3年对作文的要求和难度是逐阶提升的，因此教师在指导学生进行写作训练时也要循序渐进。七年级首先从片段练习开始，“不需要让学生一上来就直接写大篇幅的考场作文，可以从几句话的小练笔开始。路边的一朵花、放学路上飘下的一片树叶、小区池塘里看到的鱼——这些生活化的细节都可以成为写作的素材”。李凌云说，七年级写作还在起步阶段，可以从借鉴和模仿开始，先练好写人记事类写作，把基础打扎实。

到了八年级，学生可以在片段训练的基础上，计时成篇，“尤其是部编版语文书的每一个写作单元都要认真对待，多次修改，做到文从字顺、思维缜密”。进入九年级后，学生储备的素材和知识已经比较丰富，此时便可以进行主题归类，“全国各卷的写作大部分都是提倡学生从自我角度去写作，重点考查学生对生活的观察、思考和表达的能力，这个阶段的考生主要是以中考评分作为参考标准。”李凌云建议，可以分为“我与自我”“我与亲情”“我与自然”“我与学校”“我与社会”等专项，细致打磨出精品作文。但教师需要提醒学生，审题是关键，读懂题目决定了如何对手头的作文进行重点和细节调整。

除了方法技巧的训练，李凌云还特别提到了一个容易被忽略的问题——注重答题时的字体。“语文学科有一定的主观性，在中考高强度阅卷的情况下，如果卷面字迹工整、干净，便会给阅卷人留下好印象。所以从七年级入校一开始，学生就要扎扎实实地把字练好。”

“传统文化、校园生活、个人成长，这些都是现在中考作文题中比较重视的方向，作为家长或教师，一定要引导学生在成长的过程中用心感受身边的生活和事物。”李凌云说。

解锁阅读理解与写作的密钥

文学阅读不仅仅是文字的堆砌，更是情感的共鸣与理性的思考。对于初中学生，如何通过情感共鸣提升理性思考、培养批判性思维十分重要。4位老师从不同角度对阅读理解与写作的学习进行了阐释，并提出了一些实用技巧，希望能帮助学生找到适合自己的方法，让文字成为表达自我、展现才华的桥梁，打开一扇通往更多可能的大门。

——《中国青年作家报》编辑部



金瑞奇：给予学生自由阅读和写作的空间

应带给学生的乐趣和启迪。

“真正的阅读应该是开放的、自由的，允许学生拥有不同的阅读取向，选择契合自身兴趣的读物。”金瑞奇以不同阶段、不同性别学生间的阅读差异为例：有些孩子在小学、初中一直喜欢幻想类文学，到了高中可能就会对理性和思辨类的读物更感兴趣；而对于初中必读书目，女孩可能更容易被《简·爱》打动，男孩或许更爱看《水浒传》，“所以，整本书阅读考查虽然聚焦在相对固定的范围内，以便于测量评价，但也应该提供选择性和开放性”。

如果说阅读是内化吸收，写作便是消化后的向外输出。“几乎所有重要的事情都需要会表达、会交流，其中书面表达又更重要一些。小到写一则通知，大到撰写学术论文，都需要写作的能力，从这一角度讲，写作是现代社会的必备能力。”金瑞奇说，但写同样一件事，有人写得既有深度又兼具文采，有人却只能写成流水账，这背后体现的是思维的差异。“写作是综合素养和能力的体现，而中学的写作训练，便是在为日后的这些能力打下基础。”

金瑞奇认为，阅读与写作相辅相成，很多学生的写作能力欠缺，和阅读量不足有直接关系。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”几乎所有的写作都是从模仿开始，进而逐步形成自己的写作风格。”他强调，广泛阅读文学作品，不仅能培养起学生对语言文字的敏锐感受，更能丰富学生生活体

验与情感世界，增强对世界万物的感知能力，激发创造潜力。

金瑞奇认为，文学阅读绝不是语文学习的全部，“从高考的角度来看，目前对文学类文本阅读与论述类、实用类文本阅读的重视程度基本是旗鼓相当的，而这种对理性思维的重视也体现在议论文的写作中。我们现在的时代越来越需要有思辨能力的人，既要有丰富的知识储备，又要能从不同的角度对一个问题进行论述，这些都对学生的综合能力构成了要求”。

构建阅读与写作的共生生态

除了阅读上的困境，金瑞奇也总结了当前学生写作中存在的两个问题：内容空洞，缺乏真实生活体验；思维僵化，过度依赖应试模板。他认为，重要的一个原因是学生的时间被学业填满，自由思考与深入体验生活的机会变少了。

在这样的背景下，如何能让阅读与写作真正成为学生探索世界、表达自我的有效途径？在金瑞奇看来，这需要家庭、学校乃至社会的共同努力。

家庭是学生成长的第一环境，而家长的行为举止则会对产生潜移默化的影响。金瑞奇建议，家长可以通过亲子共读、共享读书笔记等方式，让良好的阅读和学习习惯融入日常之中，“哪怕是在客厅放一个小书架，或每周固定举行一次家庭读书会，都能培养良好的阅读习惯，让阅读成

为生活的一部分”。

从学校和教师的角度出发，金瑞奇强调，语文教师应肩负起培养学生的阅读兴趣、养成良好阅读习惯、提高学生阅读品位的职责，而不是用功利化的任务填满学生的学习空间。

“我们需要给孩子留出一些发呆和遐思的空间，也要让他们有尽情奔跑、宣泄的时间。”金瑞奇说，这是学生感受世界、向内消化的重要途径，只有精神世界足够丰盈，才能更好地向外表达。同时，老师也要通过引导，为学生构建起一种能够享受阅读、同时自由表达、畅所欲言的氛围。

而针对写作，金瑞奇认为要尊重学生的个性化表达。“有的孩子比较细腻和感性，擅长描绘细节；有的孩子就更理性，更擅长清晰地论述，要允许不同孩子有不同的写作风格。”金瑞奇也强调，写作训练不是单纯的“积累素材，写好词、记好句”，而要重视对思维能力的培养，引导学生关注现实，养成质疑和论辩的意识。

他还特别提到了及时反馈与肯定对学生写作的重要性。“孩子需要一定的激励和认可，我们应该为孩子们提供更多展示的平台。比如通过指导，帮助他们在报刊或者网络平台上发表自己的文章，这样能激发他们的写作热情，让他们更有动力去创作。”金瑞奇说，“当孩子发现自己的文字能够被人看见，甚至引发讨论，写作就会从单纯的作业和任务升华为表达自我情感和思想的窗口。”