

突飞猛进的微短剧行业如何稳健发展

中青报·中青网记者 沈杰群

近年来,随着数字技术的快速发展和观众娱乐方式的多样化,微短剧作为一种新兴的文化产业形态,成为就业市场的重要推动力。数据显示,微短剧行业2024年保持强劲增长态势,直接、间接带动64.7万个就业机会,2025年就业人数将随市场规模继续增长。

同时,微短剧也面临内容低质、盗版猖獗等问题。传统影视行业对微短剧认可度不高,创作者持续创新乏力,也是限制其发展的阻碍因素。微短剧行业如何稳健发展,在今年全国两会期间备受关注。

市场规模迅速扩大,创造更多就业机会

中国网络视听协会发布的《2024微短剧行业洞察报告》显示,2024年微短剧市场规模预计达504.4亿元,同比增长34.9%,超越电影票房。全国政协委员王众一提到,小屏市场超越大银幕,提示我们要充分关注与引导,扶持这一行业稳健发展。

全国政协委员、金杜律师事务所高级合伙人张毅指出,微短剧作为一种新兴的文化产业,不仅为灵活就业提供了广阔的就业空间,还带动了相关产业链的发展。张毅表示:“微短剧在就业方面创造出新岗位新机会,带动出现了一批灵活就业者,包括演员、编剧、导演等从业人员。”

张毅还有一个身份是上海市新的社会阶层人士联谊会会长。他认为:“社会上出现了很多新就业群体,他们根据自己的一技之长,来选择一个行业和领域,个人事业一样能够发展,个人价值一样得到实现。”

王众一指出,2024年,各大平台上线微短剧3万多部,横店、西安、郑州等地的微短剧制作方全年不间断开机,承接了大量从传统影视转型的从业者以及艺术院校毕业生就业。

“统计数据显示,微短剧导演、编剧等岗位平均月薪过万元,部分岗位收入超过两万元,这有助于实现高质量就业。”王众一说。

为何微短剧在带动青年就业方面成效显著?

王众一分析,微短剧的制作涉及编剧、导演、演员、摄影、剪辑、后期制作等多个环节,为不同技能背景的人提供了广泛就业机会。“由于微短剧制作周期短、成本低,为新人提供了更多实践机会,适应当前灵活就业趋势。”

王众一建议,微短剧可以通过高校和职业培训机构培养更多专业人才,提升行业整体水平;利用虚拟现实、增强现实等新技术提升制作水平,吸引更多观众。

“可以通过输出优质微短剧,推动国际合作,吸引国际资源和人才参与进来;还可以通过开发衍生品、游戏、主题公园等,延伸产业链。”王众一认为,这些举措都能“以微短剧产业为半径”,创造更多就业机会。

落实分类分层审核,加强版权保护

在国家广播电视总局持续的政策指导下,微短剧领域涌现了一批格调高雅的作品,如聚焦古籍修复和文物保护的《重回永乐大典》,展示皮影戏、相声、川剧变脸等非遗的《锦衣巷》,以打击网络诈骗为背景的《金猪玉叶》,丰富了大众文化生活。

然而,行业的快速发展也带来了诸多挑战。

全国政协委员王众一认为,微短剧行业“缺乏统一衡量标准,各平台审核标准不一”。可以考虑由行业协会牵头,联合平台、制作方、监管部门等共同制定统一的审核标准,明确内容红线和技术要求。同时制定标准化的审核流程,确保各平台在内容审核时遵循相同的步骤和标准,扩大行业平台自主审核的权限,“还可以考虑借助AI审核工具和大数据分析提高审核效率。”

近日,国家广电总局发布通知,要求所有微短剧

需按照国产网络影片分级监管原则,进行分类分层审核管理,以提高审核效率,优化行业发展环境。此外,网络视听平台、小程序等播出或引流、推送的微短剧,必须持有网络剧片发行许可证或完成相应上线报备登记程序,并在片头标注许可证号或备案号。

王众一观察到,部分微短剧创作者未经授权改编网络小说、抄袭影视剧桥段,甚至直接使用他人原创作品,严重制约了行业的健康发展。

“短剧的制作和传播技术更新速度快,法律法规的制定往往滞后于实际情况。网络环境下盗版和侵权行为隐蔽性强,增加了追踪和取证难度。互联网的跨地域性和跨国性使得面对侵权法律的管辖和执行更具复杂性。部分从业者和公众的版权意识薄弱也助长了这一势头。这一切使得版权维权成本相对较高。”

为此,王众一建议加强版权保护,完善相关法律法规,明确版权归属,并建立联合机制打击侵权行为。

他表示,解决这些问题可以考虑采取以下措施:政府和立法机构加快对版权法律法规的更新和完善,确保法律能够跟上技术发展的步伐,及时应对新出现的侵权行为;利用好区块链、数字水印等技术手段,加强对微短剧版权的保护和管理,提高侵权行为的追踪和取证能力;通过国际合作,建立跨国版权保护机制,共同打击跨国侵权行为;提高公众和从业者的版权意识,增强对侵权行为的抵制意识。另外,还可通过设立专项基金、提供法律援助等方式,降低个人和小微企业的维权成本,鼓励积极维权。

“我们需要建立快速维权通道,简化维权流程,保障创作者的权益和创作积极性。”王众一强调。

提升从业者职业荣誉感,推动行业规范化

王众一指出,由于认可和激励的缺失,微短剧创作者难以保持持续创新的动力,长此以往将影响行业的健康发展。

他提到,为提升传统影视行业对微短剧认可度,可以鼓励微短剧制作方与传统影视公司合作,共同制作高质量的内容,提升微短剧的制作水平和市场存在感,走精品化路线去赢得传统影视行业的认可。

微短剧从业者石小莫,曾在传统影视传媒行业从业11年,如今从事面向海外平台播出的微短剧创作。几年前,第一次接触微短剧时,石小莫发现题材低俗、质量低,很难接受。近年来,微短剧品质有明显提升,题材拓宽,内容呈现精品化的趋势。她本人也从长剧赛道转入短剧赛道。

石小莫表示,专业影视团队和科班演员的下场,让她看到了短剧高质量发展的更多可能性。她平时拍摄的海外短剧,基本上由专业影视团队和专业演员参与制作。

作为从长剧转向短剧的从业者,短剧厂牌“好有本领”合伙人曾明辉的感受是:“短剧是‘货找人’,而长剧是‘人找货’。看起来虽然都是剧,但内在的逻辑有本质不同。”

曾明辉指出,在内容创作上,微短剧和传统长剧可以互相借鉴。“例如,短剧开始重视美学质量,长剧重新审视‘爽文’逻辑。”

AI技术的发展,给微短剧行业同时带来机遇和挑战。

张毅表示,人工智能可能会被充分运用在微短剧里。“有的东西可能不需要拍摄,直接用大模型生成就可以。”

张毅建议,微短剧在引入人工智能生成的内容时,应明确标注其来源,避免真实与虚拟的混淆。“我们应该给人工智能生成的内容打上标签,否则这些内容流传到公共领域后,未来可能会分不清哪些是真人,哪些是数字人。”

曾明辉期待,微短剧行业变得更健康,而不是走向“内卷”。“我期待AI等先进技术在下降成本的同时,进一步打开创作者的想象力。”

录着百姓日常所盼,有的用红笔标注“已办理”,有的写好解决方案。

薛志龙提出“关于提升农村养老服务质量”的建议就来自“心愿记事本”。目前,黄旗滩村15户孤寡老人统一居住在由闲置学校改建的集中安置点。“冬天冷,夏天漏雨,房屋老旧翻修成本高,修修补补也不是个长久之计,能不能建一个综合性的养老服务中心?”

经过调研,薛志龙发现内蒙古农村牧区老年人口占比较高。一组数据也印证了薛志龙的调研,截至2023年年底,内蒙古60岁及以上老年人口546.38万人,占全区常住人口总数的22.8%。

规划和建设综合性养老服务中心、定向培养农村养老服务人才、鼓励社会资本积极参与农村养老产业……薛志龙就此准备了一份建议,核心想法就一个:保障好农牧区老年人的晚年生活。

2024年薛志龙也就农村养老提出了建议,很快收到了相关部门的反馈回复。当年,民政部联合中央精神文明建设办公室、农业农村部等21个部门印发了《关于加快发展农村养老服务的指导意见》。

郑功成代表:

遏制『三十五岁现象』需制定时间表

“35岁现象”不是一个新话题,如今在我国就业市场上,35岁限制入职现象依然存在。全国人大代表、中国社会保障学会会长、中国人民大学教授郑功成表示,年龄歧视、性别歧视、学历歧视等现象普遍存在,在国家已经明确渐进式延迟法定退休年龄的方案并付诸实施后,年龄歧视更对劳动者就业权益造成直接损害。

眼下,从各类招聘信息来看,年龄成了用人单位可随意设定限制的指标。有的单位甚至根据学历分段设置了32岁、30岁、27岁等限制条件。以招聘教师为例,一些高校与研究机构对博士研究生生设定了“35岁以内”的限制性条件,严重背离了公平就业的积极就业政策导向。因年龄限制,有些没有连贯升学的优秀青年学子无法找到称心工作,造成人才资源浪费,加剧就业结构性矛盾。

郑功成认为,35岁限制入职现象必须引起高度重视,主管部门应进行有效干预。在人均受教育年限和人均预期寿命持续延长,渐进式延迟法定退休年龄的大背景下,就业领域年龄歧视现象的不良效应日益凸显,要尽快遏制就业年龄歧视现象持续的势头,制定纠正这一严重损害高质量就业问题的时间表与路线图。

他建议,相关主管部门清理原有的带有年龄歧视的政策性文件,制定专项行动方案,营造不因年龄影响平等就业、公平就业的政策环境。国家应当明确机关事业单位在纠正各类就业歧视现象特别是年龄歧视现象中发挥带头作用,并接受社会监督。相关主管部门应当开通就业年龄歧视的申诉途径,建立相应处理机制。同时,建立就业歧视公益诉讼制度。

此外,要督促用人单位避免在招聘公告中随意设置年龄等限制性条件,对拒不纠正的单位,应在相关政策上予以惩戒。

郑功成还建议,修改劳动法、劳动合同法,就业促进法等相关法律,将反就业歧视纳入其中,对就业歧视现象给予明确、清晰的法律规制。

“平等就业是建设公正社会的必要条件,也是劳动者参与公平竞争的前提,应当成为衡量就业质量、实现高质量就业的核心指标。”郑功成说,应鼓励人尽其才、才尽其用,让各类人才脱颖而出。

村里的事也能“AI+”

中青报·中青网记者 石佳

最近,内蒙古乌兰察布市黄旗滩村村民的“村友圈”又扩大了,这次有了新朋友——AI助手“小耕”。

全国两会前夕,全国人大代表、黄旗滩村党支部书记薛志龙向中青报·中青网记者介绍,该村使用的“村级事务管理平台”微信小程序,新增了AI助手的模块。点开AI助手“小耕”,它便弹出对话框:“我是小耕,你的智能小助手,查政策、出点子,通通找我。”

“以往我们写一个活动策划至少需要两三天时间,现在修改补充一两个小时就能搞定。”薛志龙感叹,利用AI写策划特别高效。

村里的事从“互联网+”到“AI+”,薛志龙觉得能让民意表达更通畅、更精准,也能减轻基层干部

的负担。村规民约、三务公开、村庄大事记、党群服务日记、政策法规等内容发布上网以后,“大家要是有什么不懂的地方,可以直接问AI。”

今年,薛志龙计划提出《关于通过推动普及“数字治理工具+AI”提升边疆民族地区乡村治理效能》的建议。薛志龙认为,村民借助AI能提出更加具体化、可行性强的意见。他介绍,黄旗滩村共有459户村民,其中437位村民入驻线上平台,基本做到每户1人,且超过60%的村民活跃在线上平台上参与日常互动。

截至2025年3月,黄旗滩村两委累计已发布517条“通知”、响应56件“村民说事”,并发布3357篇“党群服务日记”,互动信息累计被村民查看超77万次。“AI能更好地帮助村民把‘抱怨声’转化成‘金点子’。”薛志龙说。

薛志龙认为,AI能更好地实现信息共享,帮助村民、村干部找信息、想办法。比如,帮助村民获取种养技术、防诈骗指南、就业招聘等信息,提升村干部管理水平和服务效率。“我们现在的任务不再是直接回答问题,而是教会更多村民把AI小助手用起来。”

黄旗滩村常住人口中60岁以上老人约占70%,如何让老人学会使用AI是薛志龙将要面临的挑战。薛志龙告诉记者,村里74岁老人姚金兰不认识字,现在在“村级事务管理平台”上特别活跃,“不会打字,就把语音转文字来留言。”薛志龙觉得,让村民意识到AI的便捷、高效,“就能像这个线上平台一样被村民广泛接受、使用。”

今年是薛志龙作为全国人大代表履职的第三个年头。扎根乡村的薛志龙,履职、建议也带着“泥土味”,他有一个村民“心愿记事本”,上面密密麻麻记

公益广告

青年担当



弘扬雷锋精神 青春志愿同行

★ ★ ★ ★ ★

学雷锋纪念日

3月5日

乡村振兴

卫国戍边

中国青年报社·雷锋杂志社制