



同样的欢乐给了我们“同一首歌”



□ 贾世森
中青报·中青网记者 李 超

“你看，小狗在叫，树叶会笑，风声在呢喃，不如好好欣赏一秒，迷迷糊糊的浪漫……”前不久，当12岁的意大利少年卢卡（奇译）与40余名意大利安东尼亚诺小合唱团成员唱起《小美满》时，江苏大剧院在场的2500余名观众“沸腾”了。

“哇，没想到他们的中文歌可以唱得这么好！”很多人不自觉地跟着轻轻哼唱。

这已是意大利安东尼亚诺小合唱团（以下简称“安团”）的小朋友们第四次来江苏表演。10年来，他们每年都利用新年假期来到中国演出。

“虫儿飞，虫儿飞，你在思念谁……”“同样的感受给了我们同样的渴望，同样的欢乐给了我们同一首歌……”“小小的天，有大大的梦想，重重的壳，裹着轻轻的仰望……”

10年里，最让乐迷们印象深刻的，是安团的小朋友们每年都会熟练献唱一首中文歌曲。熟悉的旋律与歌词通常能引发现场数千名观众的“大合唱”。

中文歌“走红”的背后，离不开上海绣球花小合唱团的艺术总监梁晓霞为这些意大利孩子布置的“10次作业”。

让中国乐迷领略异国风采

10年前，梁晓霞将安团“带到中国”。

作为少儿合唱团，安团有60余年的历史。该合唱团现任指挥塞布丽娜·西摩尼介绍，在意大利，金币儿歌赛是入盛名的比赛。

1963年，金币儿歌赛举办之际，孩子们被组织起来，为金币儿歌赛的参赛曲目伴唱，安团由此诞生。

10多年前，作为国内一档音乐类电视节目的工作人员，梁晓霞曾在现场见证过这些意大利少年对音乐的热情，“他们唱得很自然，很放得开”。

从那时起，梁晓霞就想邀请安团来华演出。最开始，安团的负责人婉拒了这一要求。

梁晓霞发现，在安团的历史上，



安团的孩子们在上海、南京等地演出，与现场观众共唱《小美满》。

这支合唱团从没有离开过欧洲演出。咨询意大利的朋友以后，梁晓霞找到原因。

原来，安团的成员由5~12岁的儿童构成。在意大利，该年龄段的孩子不能单独出国旅行；如出国旅行，则必须由至少一名直系亲属陪同。

带着解决方案，梁晓霞再次找到安团。她表示，孩子们的家长也可以随团来华进行文化交流：“意大利人看看中国，让中国的乐迷们领略安团的风采。”

最终，安团的负责人被这位中国女士的热情打动。他们决定来华演出。

临行前一个月，梁晓霞还为他们布置了一个特殊的“小作业”——在音乐会上，唱一首中文歌曲。

“我觉得，如果这些意大利的少年能够现场唱一首中文歌曲，反响一定非常热烈！”梁晓霞说。

最初，布置“小作业”时，梁晓霞只要求歌曲传唱度高，最好现场观众能跟着“大合唱”。如果安团成员对歌曲进行编曲的话，“也不能让现场观众听不出来这是什么歌”。

这些“苛刻”的要求一度让塞布丽娜·西摩尼感到“头大”。

在梁晓霞的帮助下，安团最终选择了《虫儿飞》。这首歌的歌词、旋律相对简单，几乎可以说，完美适配安团。塞布丽娜·西摩尼专门为孩子们在意大利当地请了中文老师。

一句一句教，一句一句学。最终，在上海，安团几乎“一炮而红”。当《虫儿飞》的音乐响起时，梁晓霞期待的“全场大合唱”随之而来。视频被

发布到网上后，立即引发关注。

“小作业”跨越国界

如今，梁晓霞每年都会邀请安团成员来华演出，并且会为他们布置一个中文歌“小作业”。经过几年尝试，梁晓霞将歌曲难度提升，她为安团的小朋友们布置了《同一首歌》。

《同一首歌》在我国传唱度极高，十分适合作为压轴曲目登场。同时，这首歌的演唱难度极大，除了歌曲较难，长长的歌词也成为个挑战。彼时，安团的成员们拿到密密麻麻的歌词，心里都感觉“很崩溃”。

塞布丽娜·西摩尼在明白歌词大意之后，一遍遍向孩子们讲述这首歌所蕴含的意义。接下来，她要求孩子们进行逐句练习。

“同样的感受给了我们同样的渴望，同样的欢乐给了我们同一首歌。”在塞布丽娜·西摩尼看来，这首歌也是安团与中国乐迷“双向奔赴”的写照。

这首歌的练习时间远超《虫儿飞》，许多孩子需要拿出更多的课余时间学习中文。

梁晓霞介绍，从这次“小作业”开始，安团演唱中文歌曲不仅仅是每次音乐会的爆点，也让她感受到音乐跨越国界的力量。“当我得知那么多孩子在认真练习的时候，我真的很激动，中国的音乐能以这样一种方式漂洋过海，抵达意大利！”

经过这次“小作业”，梁晓霞布置的中文歌难度陡然提升。《蜗牛》《鸿雁》《小美满》……意大利少年卢卡多次来到

中国，他唱过许多首梁晓霞布置的中文歌曲。其中，他最拿手的是《鸿雁》。这些中文歌曲一定程度上带给卢卡改变。

练习中文歌的同时，他也更加了解中国与中国的文化。他知道，大雁代表着中国人的一种浪漫，一种别离后的思念。

中学二年级的卢卡已有6次来华演出的经历，最开始，他是小合唱团里的“小可爱”，今年已成为安团成员中的“大哥哥”。

对于学习中国歌曲，卢卡非常有热情。在意大利安东尼亚诺小合唱团老师的帮助下，他经常花整个休息日练习中文歌曲。通常，他会先弄明白这首歌曲大概的意思，然后就开始一句一句地“拆解”歌词，跟随音乐，逐句练习。

不知不觉间，卢卡对中国文化有了更深的认识和了解。此次音乐会上，他作为主唱，带领安团的小伙伴们为现场观众献唱经典歌曲《鸿雁》。面对台下2500多名观众的热情回应，卢卡十分激动。他说，在意大利，他一直在向同学、朋友推荐中国的音乐与文化。他还告诉同学们，雁是一种鸟类，更是中国文化中常见的表达思念的形象。

卢卡的母亲、哥哥也曾是安团的成员。每次练习中文歌时，母亲与哥哥也会参与其中。《鸿雁》的音乐声常常在这个意大利家庭响起。

让孩子们有更多“小美满”

今年是意大利女孩玛格丽特第一次来到中国。梁晓霞为安团布置的小作业是《小美满》。在一遍一遍的练习中，玛格丽特对中国越来越好奇。到达南京后，她惊

奇地表示：“这里的建筑、美食与人，比我想象的还要美好！”

潜移默化间，玛格丽特、卢卡都开始在生活中向朋友们讲述自己眼中的中国。

卢卡能够熟练地用中文说出“北京烤鸭”等多种中国美食名称。玛格丽特也告诉自己的朋友们，“同意意大利人一样，中国人也喜欢吃面条”。

就这样，梁晓霞萌生出在中国创办安团姊妹团的想法。2019年，绣球花小合唱团应运而生。

之所以取名为“绣球花”，梁晓霞解释，绣球花由一朵朵小花簇聚在一起组成，象征着团结的精神，而团结是中华民族的智慧。

她希望，通过合唱，小合唱团的成员们能够将中国优秀的传统文化带往世界。

2023年，绣球花小合唱团为视障孩子创作的《那颗星星就是我呀》在网络平台上获得将近两亿的播放量。同年，他们还登上央视舞台，与视障儿童同台献唱。

2023年、2024年，梁晓霞都带着绣球花小合唱团的孩子们去意大利开展夏令营活动，与安团的小朋友们互赠礼物。

卢卡就收到过中国小朋友的礼物，他打开包装盒，里面是一个印有安团、绣球花成员照片的小八音盒，照片在水晶球中转动。此时，《小美满》的音乐也在卢卡耳边萦绕。

“音乐与文化不分国界，我希望孩子们在文明互鉴中茁壮成长！”梁晓霞说。



生活“重启”时，爱让我们成为“崭新新”的人



□ 沈杰群

4年前的夏天，讲述北漂年轻人的都市剧《我在他乡挺好的》让我热泪盈眶，当时很好奇，为什么北漂青年心中那些幽微闪过的冷暖之感，都能被一个如此年轻的导演捕捉并表达出来呢？

怀揣着感动与疑问，我联系上李漠导演，听他分享创作感受。那是一场很美好的交流，我发现他很细腻，尊重和理解身边每个人，对人际关系也有生动的感悟。

李漠彼时谈到大城市的朋友关系时说，大家因为生活的变化而离得越来越远，对彼此实质的关心变少了，你蓦然问候一个不常联系的人，对方大概率会说“挺好的”，而不会吐露“不好”的种种。

4年后的初春，我再次和李漠面对面聊天。他的新剧《180天重启计划》播出，这一次剖析的是亲情，描绘的是母女关系。日常如溪流，看着温暖轻盈，竟蕴含万钧之力。李漠那如“人情情感显微镜”一般的视角，再一次征服了观众。

《180天重启计划》改编自豆瓣阅读小说《180天陪产计划》，以一个90后女生从无法接受的职场和爱情里“出走”开场。28岁的顾云苏在前路迷茫、找不到人生方向时义无反顾选择回家找妈；原本打算“啃老”的她，毫无准备地成为48岁再度怀孕的妈妈吴佩梅的贴身护工。

在180天陪产的日子里，顾云苏也逐渐体会到对母亲的深度依赖和珍惜，吴佩梅也对女儿有了“小棉袄”般的真切体验。

4年过去，李漠的创作保持高水准高频率输出，多部作品都获得极好的口碑，比如《三悦有了新工作》《装腔启示录》《灿烂的风和海》。他的剧集每一次得到肯定，都印证了一个道理：感情足够真挚，自然会抓住观众，技巧反而是最不重要的东西。

《180天重启计划》里，似乎一直在讲述围



《180天重启计划》剧照。

剧方供图

绕母亲怀孕的故事，但观众看着看着就会发现，这部剧想聚焦的是其他内容，李漠真正想讲的是“重启和家人已经疏远的关系”。

因为这个特殊契机带来的重聚，所有人从心理上真正“重启自我”，也重新成为亲密的一家人。

李漠希望借助这部戏，为观众建立一个家庭关系沟通的桥梁。“当孩子愿意去了解父母经历过什么，父母也知道孩子是怎么走过来时，沟通就能建立起来。”

在《180天重启计划》中，观众可能会找到熟悉的自己或者其他身影。

回到家中的顾云苏，和母亲产生若干次冲突，也一次次收拾行李离家出走，然后又回来。母亲压不住心中的怨气，担忧的话说出口都成了女儿耳中的斥责；而女儿也因为童年“被通知”父母离婚，潜意识里觉得母亲一直不尊重自己的意见，而无法准确表达出内心对母亲的关心。

剧中，顾云苏的外婆来到杭州家中，照顾怀孕的吴佩梅，观众又看到一个女人“是妈妈也是女儿”的样子，看到上一代母女关系的日常。面对妈妈，吴佩梅会依赖，也会顶嘴，嫌她唠叨、操心过度，指出她诸多做法不合理、抱怨生活习惯完全不同……

但在操持家务、帮忙解决一家人遇到的问题上，外婆很能干，是个“王者”，似乎就没有她

办不好的事。因此，剧里台词说：“家里的事情，算来算去都是一本糊涂账，当女儿的、当妈的，个个都不容易。但这些东西，因为外婆在，突然又容易了起来。大概是所有的风雨，都倾向了她——妈妈的妈妈。”

吴佩梅打喷嚏导致漏尿，丈夫和女儿着急掏纸巾，老太太则示意不要，自己摘下围巾蹲在地上给女儿擦尿，防止女儿当众尴尬。

外婆骤然离世，让母女间的一切纠缠戛然而止，她最后没来得及听到女儿微信里那些道歉的语音信息。这一集很多观众都看哭了，而背景音乐《玉珍》，在《我在他乡挺好的》里就曾出现过。

在人间世，我们无论与亲近的人相处多久，他（她）离开的那一刻，我们永远都不可能准备好，都会被忽然降临的“无常”击中。

李漠感慨，在家庭里，我们难免忍不住想“教”家人做事。“孩子想教大人新的事物是怎样的，教大人不要看短视频，不要每天在网上购物，不要吃剩饭，不要在家里囤东西；大人想教孩子不要晚睡晚起……反正每个人都有自己的那一套生活逻辑，但好像都在坚持只有自己是对的，往往不愿意听对方讲什么。”但是，我们想要坚持的那个理儿，难道比家人们在一起相处的时光重要吗？

“谢谢我们，沧桑历尽，不远万里地成为了一家人。”《180天重启计划》的笑与遗憾告诉我们，面对亲密关系，我们要学会“正面沟通”。爱一个人，就要给对方支持、力量，而不是谴责和争执。

爱让我们珍惜在一起相处的时光，也让我们变成自己喜欢样子。

青春时期，吴佩梅在作出拥抱家庭的决定时，幸福地笑着，重复说着一句“崭新新的生活”。28岁，她下定决心结束那段婚姻，独自抚养女儿，再到后来重新拥抱爱情。吴佩梅不后悔自己走过的每一步路，她有追求幸福的勇气和能力。

女儿顾云苏也一样，青春多珍贵，何必浪费和将就？人生为何不能恣意、舒畅地“重启”一回？

生活“重启”时，无论是小孩还是大人，怎么过都很好，爱让我们都笑着走向“崭新新的生活”。



昌吉学院团委书记 方杰

近年来，昌吉学院团委将理想信念教育、爱国主义教育、社会主义核心价值观教育、诚信教育、新生入学教育、毕业生离校教育、知校爱校教育等作为加强和改进大学生思想政治教育的重要内容，以铸牢中华民族共同体意识为主线，认真组织开展“开学第一课”“全民国家安全教育日”“民族团结教育月”等系列专题活动，依托校园文化艺术节、社团精品项目等品牌性校园文化活动，将大学生思想政治教育贯穿到党团活动日教育的全过程。

今后，昌吉学院团委坚持为党育人、为国育才的初心使命，为学校推动铸牢中华民族共同体意识工作高质量发展提供有力保障，为推进中国式现代化新疆实践和中华民族伟大复兴作出贡献。



东北大学秦皇岛分校团委书记 刘筱慧

东北大学秦皇岛分校团委助力河北省秦皇岛市党建引领社区运动会，与秦皇岛市体育局联合组建“小浪花”健身健康大学生体育志愿服务队，深入社区开展“百个支部进社区 青春志愿服务行”健康结对志愿服务活动，组织全校7000余名志愿者，与113个社区成功结对开展志愿服务，帮助社区打造全民健身队伍，开展社区运动会，建立社区运动积分榜，形成周周有赛事、月月有大赛的生动景象。“小浪花”健身健康大学生体育志愿服务作为“大学生社区实践计划”的一项举措，突出体育载体作用，聚焦基层社区“小单元”，为社区体育工作注入新动能。

今后，我们将继续探索基层全民健身志愿服务常态化、组织化工作模式，充分发挥大学团支部的引领带动作用 and 大学生志愿服务力量，实现实践育人 与社会服务的双向奔赴。



中青报·中青网记者
王海涵 王 磊

《哪吒之魔童闹海》中，有这样一个片段，太乙真人的“坐骑”用两把刀帮哪吒和敖丙的肉身塑形，动作流利、一气呵成。在安徽宣城，80后皖南彩塑非遗手艺人甄铭杰凭着几把木制塑形刀，将哪吒、六臂哪吒、敖丙等形象从影片“带”进现实。

最近这些日子，他每天在自己的工作室里埋头苦干10小时，制作一幅影片中东海龙王敖光形象的浮雕作品。他说，这个作品难在人物神态上，要表现出龙王出场时的孤傲，还有龙的动态造型与水浪的搭配效果等。

《大圣归来》中的大圣形象、《白蛇：缘起》中的宝青坊主形象……甄铭杰的这些彩塑作品均作收藏使用而非商业售卖，或是带青少年练习彩塑时作为实物模板。他说，这是向国产原创动画电影团队致敬，向优秀的创意文艺作品和丰富的东方美学致敬。

甄铭杰的家乡在广东江门开平市，20年前，他在辽宁大连学习雕刻时，认识了一个来自宣城市旌德县的同学，经过聊天了解，就和他来到宣城发展，在此成家、定居。往后的20年，甄铭杰与皖南彩塑在这片土地上相伴、成长。

“这些年，经历过多次失败和迷茫，但我始终相信，只要真心热爱一件事，就值得为之付出时间和精力。彩塑对我来说，不仅是一种表达方式，更是一种对生活的态度。每一次塑造角色、打磨作品，都是一次与自己的对话。”他说。

2019年8月，《哪吒之魔童降世》上映后，甄铭杰就被剧情和角色打动，花费了近一个月的时间，尝试用彩胶泥制作出小哪吒和敖丙的形象。不久前，他又改进了小哪吒形象，并做出了影片中出现的六臂哪吒的形象。

“《哪吒》不仅是中国神话的再现，更是对现代人精神世界的映射。我希望年轻一代能在这些故事中找到共鸣，感受到中华文化的深厚底蕴，并为之自豪！”

他觉得，制作的过程，也是向电影制片团队学习和致敬的过程——在继承优秀传统文化的基础上，努力创新，打造更多富含东方美学色彩的作品呈现给大家。

甄铭杰大多数时间都沉浸在彩塑的“微观世界”里，他的工作室里陈列着百余件作品，很多作品带有浓厚的徽派色彩。比如，一幅令人垂涎欲滴的臭鳃鱼彩塑作品，经得起观众近距围观看，具有极高仿真度。“为了追求极致的细节，我买了鳃鱼来当‘模特’仔细观察，还要考虑鱼烧熟后的肉质、鱼鳃变化等细节，力求逼真。”

这些年，甄铭杰招收了一些宣城本地以及全国各地前来拜师学艺的年轻人，他的工作室团队成员大多是90后、00后。他的徒弟刘晔虹还受聘成为宣城职业技术学院美育教师，今年开始在该校教授彩塑与彩绘实训课程。

他带团队完成过的最复杂的作品是一个花戏楼，长1.8米、宽0.5米、高1.2米的戏楼屋顶上，3万多块瓦片、20个脊兽、8个鳌鱼。其中，他们制作出了金色的木雕、黑色的砖雕、灰色的石雕，以及在戏台上唱戏的人物形象，就连头饰、戏服都反复推敲打磨，纤毫毕现。

眼下，他活跃在一些青少年公益活动中，教感兴趣的小朋友制作哪吒等人物形象，普及彩塑知识。他希望用这些作品向青少年传递一种“我命由我不由天”的精神。

“生活中会有很多困难和质疑，重要的是你如何看待自己，如何选择自己的路。不要被外界的标志定义，也不要被一时的挫折打倒。每个人都有自己的独特价值，只要坚持梦想，勇敢前行，就一定能找到属于自己的光芒。”甄铭杰说。



甄铭杰展示彩塑“小哪吒”。

非遗塑『哪吒』：

谁都能找到属于自己的光

张玉荣/摄