93.94%受访者认为高校博物馆在社会教育中发挥重要作用——

激活高校博物馆，让“宝藏”破圈亮相

中青报·中青网记者 毕若旭 王军利
实习生 田韵鸽 施胜齐

标本展台上，熊猫、藏羚羊、东北虎等现代生物标本展现着今天动物的样貌；旁边的透明标本盒内，熊猫牙齿化石、剑齿虎头骨化石等带人们穿越时空，探寻远古动物生活的蛛丝马迹。这是2023年年末，中国地质大学（北京）博物馆举办的“我们的国家公园及其珍稀动物今生前世”展览。为了把展办好，地大博物馆整理了馆藏的动物化石等藏品，还向北京林业大学博物馆借来现代的生物标本，通过讲述一些生物的“前世”和“今生”，让观众在展览中相对真实地了解生物知识。展览在当时引起了很大的轰动，大量市民慕名而来。“这反映出高校博物馆策展能够产生良好的社会效益。”中国地质大学（北京）珠宝学院教授、博物馆馆长，北京市高校博物馆联盟秘书长施光海说。

北京林业大学博物馆银蝶志愿服务团的张耀匀有同感。她经常给来参观的北京市中小学生讲解。“可以看到他们对各种动物标本充满好奇，听讲解的同时还会和同伴低声讨论学到的内容。”张耀匀觉得来博物馆参观不仅可以拓展孩子们的知识面，还能帮他们更深刻地认识课堂所学，从而构建更全面的知识框架。“高校博物馆可以充当学术与公众之间的桥梁，利用自身的藏品和展览资源，用通俗易懂的方式向社会公众传播专业知识。”张耀匀说。

近日，中国青年报·中青校媒就高校博物馆相关话题面向全国高校大学生发起问卷调查，共回收有效问卷6836份。调查结果显示，64.32%受访者认为高校博物馆应该向社会大众开放，56.61%受访者认为高校博物馆在社会教育中扮演不可或缺的角色，37.33%受访者认为高校博物馆在社会教育中起到补充作用。

高校博物馆成为连接学术与社会大众的桥梁

在宛若间关莺语的琵琶声中，身着古装的少女演示“七汤点茶法”。这个美妙而又充满人文气息的场景，出现在吉林大学考古与艺术博物馆的宋代物质生活展中。博物馆志愿讲解员何烨介绍：“观众会经常抛出一些新奇的问题，比如看到馆藏的瓷枕，有人会问‘古人睡瓷枕不硌得慌吗’。”面对这样的问题，何烨会耐心地解释，瓷枕的设计考虑了夏日解暑、发型维持等一系列因素。

何烨的讲解对象既有成年人，又有许多中小学生。担任讲解员后，她在宿舍里一遍又一遍地背诵讲解词，期待向大朋友和小朋友们讲出文物的“心声”。

相较社会公共博物馆，高校博物馆在藏品数量方面虽然不占优势，但却能够与高校的学科资源产生微妙的化学反应，在面向社会开放、提供文化知识方面大有可为。吉林大学考古学院院长、吉林大学考古与艺术博物馆馆长段天璟介绍，高校博物馆拥有优质的科学、文化资源，包括优质的藏品、前沿科研成果、教师和学生志愿者等，知识能力强，人才层次高；同时，高校也有责任配置好资源，成为为全社会提供文化给养的源泉。

一些高校博物馆正在将馆藏资源和高层次的科学普及输送给社会。浙江海洋大学海洋生物协会的傅承宇就曾带领来参观的舟山市小学生制作滴胶标本。他所在的协会由学校海洋生物博物馆创建，已经累计为校内外约10万观众提供讲解、科普服务。团队平时会到社区、中小学等开展科普活动，还会在每年暑期举办全国中小学生“海洋之约”夏令营，平均每年有1000余人参与其中。科普团队不仅有大学生，还有20余名教师，其中有博士学位的占88.89%。

黑龙江大学博物馆工作人员陈雪莹介绍，黑大博物馆也积极为哈尔滨市大中小学生开展线上、线下社会实践提供场所，自建馆以来，年免费开放311天，开展历史考古、红色党史、民族民俗、科技知识、生态文明、法治知识等方面的参观研学。黑大博物馆讲解团队的年累计志愿服务时长超过1500小时。

“高校博物馆有其独特性。与社会公共博物馆相比，高校博物馆能纳入高校科研人员近几年的研究成果，科学普及更具有和注重时效性。此外，它的科学普及往往具有专业性、系统性，藏品来源多样且全面等特点。高校博物馆除有很好的教育科研功能外，还是青少年参观、研学、创新的理想殿堂。”施光海说。

高校博物馆的开发、开放程度仍待提高

就读于长安大学的陈鑫旺闲暇时经常去学校的公路交通博物馆，对有趣的展品和VR互动等展示形式钟爱有加。但他感到交通馆的对外宣传较少，一些校内师生也知之甚少。他非常期待交通馆被推广出去，还思考过一些推广方式。“我们学校有一尊‘彩虹女神’雕塑，我觉得博物馆可以以此为模板，推出一个类似劳斯莱斯‘小金人’的车标，作为打卡点，还可以制作成文创产品。”陈鑫旺说。

在受访大学生看来，宣传力度不足（65.29%），展览缺乏吸引力（51.59%），开放时间有限（47.15%），展览内容陈旧（24.50%）和专职人员不足、资金有限（15.39%）等，是高校博物馆未能被充分利用的原因。

“比较遗憾的是，目前高校博物馆在社会服务、青少年研学等方面的开发还不是很充分。”施光海介绍，近年来，培养拔尖创新人才从娃娃抓起的呼声高涨，而在通过研学激发青少年科学兴趣方面，高校博物馆是大有可为的。就北京市高校博物馆而言，这一工作目前还处于起步阶段。此外，由于高校博物馆的初始定位是服务于学校的教学和科研，高校博物馆对社会开放程度还不高，甚至有不少本地市民还不知道，许多高校博物馆是对社会开放的。

施光海介绍，我国高校博物馆普遍面临的发展局限，包括空间不足、缺少稳定且必要的财政资金保障、编制不足、认识和发展滞后等。“目前多数高校博物馆的展览面积不足3000平方米，缺乏宽敞的展厅和专业的库房，教育和公共服务区域也常常是欠缺的。在这样的情况下，单次接待超过150人都有很大压力。”

经费和人才不足，同样掣肘高校博物馆更好地开展社会服务。施光海了解到多数高校博物馆编制紧缺，人才梯队建设受限，工作人员职称在高校中普遍偏低，知名的博物学家则很少。“高校博物馆应当承担科研功能，但高校往往把这部分功能都放在学院。高校博物馆承载着大学厚重的文化根基，国际上很多一流大学都有一流博物馆，例如牛津大学博物馆，是仅次于大英博物馆的英国第二大博物馆，拥有500多万件藏品，也有世界一流的科研人员。”施光海说。

段天璟分析，高校博物馆在面向社会开放时面临挑战的底层逻辑在于，与其他博物馆相比，高校博物馆的初始职能是服务高校的教学科研工作，因此，教育主管部门和高校对其进行资源配置时，也是从这一职能出发的。随着经济社会发展和人民生活水平不断提升，公众对文化生活的需求也越来越高，对高质量博物馆的需求越来越大。为满足人民的需求，高校博物馆也开始逐渐面向全社会开放。“这种需求的产生是社会进步的标志，但也对高校博物馆提出了新的要求，这既是光荣的使命和责任，也会使高校博物馆面对一些问题和挑战。”

“需要注意的是，高校服务社会是以服务教育和科研事业为出发点，用高水平的教育科研成果回馈社会。而当高校博物馆需要直接服务社会时，很可能出现资源相对不足的情况，这就需要有一定的社会资源支撑和政策支撑，来解决资源和政策供给等方面的矛盾。”段天璟说。

在学校的支持下，施光海所在的中国地质大学（北京）博物馆目前实现了每周一到周六下午面向公众开放。“博物馆的工作人员少，也有很多其他工作在身，很难承担对公众开放的管理、讲解、引导等全部工作。学校给博物馆配置了一些学生勤工俭学指标。有了同学们的支持，博物馆对社会开放的工作才得以顺利展开。”但施光海坦言，每所高校博物馆的情况各不相同，开放程度不一，也有一些高校博物馆还无法实现对社会开放。

让高校博物馆更好地担纲社会文化引擎

“值得肯定的是，目前各级政府和社会各界很关注高校文博事业，并开展了管理和资源配置工作。”段天璟介绍，目前文博领域着力深化体制机制改革，优化博物馆体系布局和文化供给机制，有些高校博物馆已经进入了国家各级政府和主管部门支持的行列，还有的高校博物馆得到了行业支持，实现直接服务社会大众。

施光海介绍，目前有一些高校博物馆领先一步，例如四川大学、成都理工大学等，在四川省的财政支持下，建设5万余平方米的博物馆，单次接待量可达上千人。

今年1月18日，吉林大学考古与艺术博物馆的分馆盛大开馆。不同于设在吉大校内的总馆，分馆设在长春博物馆内，是“市校合作”的结晶。2018年到2019年，长春市和吉林大学协商，把原长春博物馆的部分展厅交给吉林大学使用。这个由社会力量配置的场地资源，激活了吉大考古与艺术博物馆的大量文物。科学研究成果此时有了发挥空间，当前于长春博物馆展出的青铜展、瓷器展、书画展等，藏品和展出都依托于吉大考古与艺术博物馆的科研成果。

长春市提供馆舍这一“硬件”，吉林大学投入藏品、策展、科研、讲解等“软件”，合力面向城市、地区，乃至全国、全世界展示博大精深的中华文化，这在段天璟看来是一种很好的体制机制创新。

今年大年初三，段天璟在新开放的吉大考古与艺术博物馆分馆展厅值班。“展馆实行免费预约参观，日均游客量达3000人以上。观众的素质和水平都很高，既有儿女带着老人、父母带着孩子，来感受文化氛围和艺术魅力；也有外地游客来观光、学习；还有一些专业的学者和爱好者，利用假期来研究学习。”展厅里的场景让段天璟既欣喜又自豪，“我们的博物馆对展览的学术性、艺术性、思想性、趣味性都高度重视，用高质量的文化资源，来高质量地服务全社会，尽全力讲好文物故事，在进一步提升全社会的文化底蕴、增强文化自信等方面，可以说是成效显著的。”

越来越多的政策和资源配置，正在助力高校博物馆的“出圈”。陈雪莹介绍，国家文物局、教育部联合开展的以革命文物为主题的“大思政课”优质资源建设推广工作，为黑大博物馆提供了政策支持和发展契机，目前，黑大的相关项目入选了优质资源建设推介精品项目。此外，黑大博物馆还参加了中国青年报·中青校媒推出的“百所高校校博联展计划”，结合媒体资源，以直播的形式向全社会推广馆藏、传播文化。

中青校媒调查显示，为了更好地服务社会、传播文化，63.71%受访者认为高校博物馆可以开发数字化展厅，57.34%受访者建议开发主题研学路线，52.68%受访者期待开发文创产品、拓展高校博物馆的影响力，48.04%受访者欢迎高校博物馆举办更多面向社会的学术讲座与工作坊。

在施光海看来，未来让“大有可为”的高校博物馆“大有作为”，更好地承担区域文化枢纽的使命，全社会首先应该树立起“一流大学里要有一流博物馆”的理念。“第二是要把高校博物馆建设纳入区域文化中心建设的统筹范围，充分发挥和利用高校优质科研人才和文物、文化资源。第三是启动政府和大学共建高校博物馆的方案，让高校博物馆最大限度地满足人民的文化消费需求。第四是高校博物馆要发挥主观能动性，自发地承担起区域内传播文化知识的职责，挖掘内部优质资源，提升开放水平，建立多渠道合作机制，为中小学生搭建优质的创新研学平台。”

段天璟认为，要持续地增强文化自信、展现可敬可爱的中国形象，还需要全社会、全行业进一步深入挖掘文博资源，把文物中的中国精神、中国品味、中国魅力充分展示出来。他深刻地感受到，社会发展到一定阶段，经济发展和精神文明建设不断推进，全社会对优质文化资源的渴望、自我提升的需求非常强烈，在这样的情况下，文博事业、公共文化服务事业有了更多的空间。“应该进一步发挥体制机制优势，在各级主管部门、相关行业等的共同努力下，整合优质资源，让高校源源不断地产出优质的教育教学成果、优质的展览和服务，实现高校教育科研成果的充分转化，从而更好地达到引领社会文化发展的效果。”

在陈鑫旺眼中，学校的博物馆不仅是展陈的空间，更是一个充满可能性的“枢纽站”——连接过去与未来、学术与大众、象牙塔与社会。高校博物馆，正等待被更多人看见。“当科普的‘桥梁’架起时，学术的星光终将照亮更广阔的天地。”

上海戏剧学院“剧光”戏剧关怀公益服务团队——

让戏剧之光照亮心灵之窗

□ 王诗瑶 田韵鸽
中青报·中青网记者 毕若旭

“请问最近的无障碍厕所在哪里？”面对视障观众的询问，苏靖岚略感意外，随后为对方指了指路：“出门找到电梯，然后从六楼往下，一楼的无障碍厕所应该是最近的。”

《请问最近的无障碍厕所在哪里？》话剧在上海话剧艺术中心上演时，苏靖岚所在的上海戏剧学院“剧光”戏剧关怀公益服务团队（以下简称“‘剧光’团队”）负责为一些场次的演出提供口述影像的公益服务。

即便苏靖岚已无数次向人推介此剧，但当视障观众真切地说出这句剧中台词，苏靖岚的心弦还是被轻轻拨动了。

为视障人士蹚出一条无障碍之路

苏靖岚所在的“剧光”团队由上海戏剧学院戏剧文学系党总支组建、指导，团队以戏剧为主要介入手段，设计各类戏剧文化活动，并与上海市残疾人联合会、上海市精神卫生中心、上海光影之声无障碍影视文化发展中心等多家单位合作，服务残障人士、老年人等社会有需群体。

“台上靠右的半空中挂着一盏马灯，灯火闪烁。小精灵路阿韦在灯下出现，他穿着红色短衣，一束光打在他身上。”这是“剧光”团队成员于小棋为话剧《强娃》撰写的解说词。话剧演出时，会有“剧光”团队的同学在台词空隙对舞台画面进行解说，以便现场的视障观众能够通过耳机实时收听视觉信息，与明眼人共赏一台好戏。

作为明眼人，理解视障人士的感知世界，是摆在“剧光”团队面前的天然障碍。“傍晚7点半去看一场话剧，这对明眼人来说再正常不过。”苏靖岚说，“然而，如果不是韩颖老师提醒，我可能不会考虑到视障人士夜间出行的安全问题。”上海光影之声无障碍影视文化发展中心的负责人韩颖是一名视障人士，在她的建议下，《请问最近的无障碍厕所在哪里？》话剧表演改为下午两点半开演。

苏靖岚曾组织过一次带领视障人士参观上海大剧院的活动。苏靖岚提到，在设计活动路线时，她反复确认哪里有台阶、哪里有电梯，为的就是给视障人士试出一条无障碍之路。

在《请问最近的无障碍厕所在哪里？》话剧之前，“剧光”团队还为上戏戏文系制作出品的话剧《强娃》与《声闻于天》提供了口述影像服务；也曾获得一些商业戏剧版权授权，制作国内首部音乐剧有声书《献给阿尔吉侬的花束》《阿波罗尼亚》，联合视障伙伴录制《上海屋檐下》等有声剧集，为视障群体推开“数字视窗”，搭建起“线上+线下”残健融合无障碍戏剧“盲道”。

“剧光”团队指导老师、戏剧文学系党总支副书记兼副主任陈莹，专职辅导员管润青鼓励同学们利用校内外丰富的戏剧演出资源打开助残通道，满足视障人群对高品质精神文化产品的需求，也让未来艺术工作者的社会服务更具专业特色。但为商业演出提供此类公益服务，《请问最近的无障碍厕所在哪里？》尚属首例。

“剧光”团队提供的服务，让欣赏话剧成为视障观众丰富文化生活的可选项。当口述影像服务走出校门、涉足商演，对视障观众而言便意味着自由选择观赏剧目的可能性大大增加。“走出校门是扩大团队影响力的重要一步。”苏靖岚认为，“只有不断扩大我们的影响力，才能吸引更多人来了解‘无障碍’这个概念。”

给予彼此一种特殊的“治愈”

杨帆也是“剧光”团队的成员，本科学医学专业的她，研究生选择了上海戏剧学院戏剧教育专业。杨帆介绍，“剧光”团队与上海市精神卫生中心的合作，是为老年病区的患者开展“戏剧治疗”公益服务。“戏剧治疗”将戏剧作为治疗干预的工具，将表演作为主要治疗方法，最终促进服务对象解决问题和自我发展。

“就像戏剧里的角色都有自己的角色名，我也会在活动开始时用一个设计好的动作介绍自己的‘艺名’，再调动每个参与者来设计‘艺名’。”杨帆介绍，“有一位之前是幼儿园教师的老奶奶，她对《虫儿飞》这首歌印象非常深，一节课都在唱这首歌，所以她给自己取的名字就叫‘虫儿飞’。”

杨帆和同伴们在一些戏剧课程中设计了“折纸偶编故事”的互动环节。“这个纸偶是小女孩，这个纸偶是妈妈。”“你的纸偶是太阳，那你加入我们，跟妈妈、小女孩一起编故事。”“太阳升起来了，小女孩起床刷牙啦，但是出门前跟妈妈发生了一点小矛盾，她们之间……”

在过往的接触中，杨帆感知到多数患者身上的孤独，戏剧课程里的交流则会帮助患者消减孤独情绪带来的负面影响。“借助纸偶的互动，每一个参与者可以认真观察身边的人、感受自己的存在，这对他们来说是非常重要的。”

杨帆对上海市精神卫生中心老年病区的一名患者印象深刻，她观察到这位患者对戏剧课程的情绪变化。“第一次上课的时候，他整个人都是闷闷不乐的，当我邀请他来参与的时候，他虽然也会配合，但并没有像其他参与者一样享受其中。可当我第六次去的时候，发现他的脸上开始有了笑容，也能积极进行互动，那一刻我真的很感动。我认为这其实是一种慢慢建立起的信任关系，是一步步靠近的过程。”

“互相治愈”是杨帆参与公益活动的感受。“我觉得在戏剧教育课中，我自己是被治愈的。参与活动的老年患者会把我们当作小孩子，在他们的语言和眼神里充满了对我们的关爱。同时我们也在做着关爱他们的事情，这就是彼此给予一种特殊的价值感。”

让“戏剧教育”的种子生根发芽

戏剧教育是指运用戏剧方法与戏剧元素，选择参与者生活中、工作中、心理上相关的素材或社会议题，有针对性地设计解决方案，以达到预期目的。“‘剧光’团队所做的口述影像服务、戏剧课程教育都属于戏剧教育范畴，这类戏剧形式与一般的戏剧表演有很大的差别。”杨帆介绍，“它是以寓教于乐的方式潜移默化地影响参与者，这样的形式也让引导者与参与者的距离更近一些，情感上的交流也更强烈。”

曾跟随苏靖岚参观上海大剧院的视障人士告诉她，自己“从未想到失明之后还能重新踏入剧院”。“‘与社会再连接’是视障人士的核心诉求。失明一度让他们与社会脱钩，我们的行动则是让你、我、他重新连在一起。一个有你有我有他的剧院，能让视障人士感到被平等地对待。”

近年来，“剧光”团队荣获全国高校活力社团精品项目、上海市青年五四奖章集体、上海高校标杆活力社团等诸多荣誉。在未来，团队也希望将戏剧公益服务带给更多有需要的人。“当我看到他们开心的时候产生的成就感，是我坚定走下去的动力。”杨帆说。

令人心动的社团

南京财经大学劲粤团——岭南文化交流协会

南京财经大学劲粤团——岭南文化交流协会成立于2006年4月，曾荣获校五星社团、全国优秀粤语文化社团等荣誉。协会秉持文化交流传播的理念，开展粤语班、岭南文化交流、粤语演唱会等特色活动，为在校学子提供学习交流岭南文化的平台。成员除了中国学生外，近年来也吸引不少外国留学生，中外学子在协会进行学习沟通，加深对岭南文化的了解。

福建农林大学大学生菌草创智社

福建农林大学大学生菌草创智社成立于2021年，以“绿色发展、生态兴农”为理念，依托国家菌草工程技术研究中心、菌草科技小院等优质平台，积极宣传菌草技术、科普菌草知识，坚持理论与实践相结合，通过菌草技术和文化传播、乡村振兴社会实践、特色项目驱动，激发大学生的创新思维和社会责任感，不断提升大学生的创新意识和创业能力。社团曾获2022年全国文化科技卫生“三下乡”活动优秀团队、中国国际大学生创新大赛（2023）银奖、福建省高校“活力社团”称号等荣誉。

南通大学莫文隋青年志愿者协会

南通大学莫文隋青年志愿者协会于2005年成立，协会大力弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神，传承化名“莫文隋”（谐音“莫问谁”）资助学生的南通工学院（后并入南通大学）原副院长汤淳渊的公益善举。协会本科生志愿者作为日常志愿服务的核心力量，定期开展实效显著的志愿项目；研究生志愿者则主动参与到江苏对口支援青海、新疆等西部省份的实践中，以专业知识赋能当地社会发展。协会成员以实际行动续写“莫文隋”精神的时代华章，为社会注入正能量。

厦门大学嘉庚学院手绘艺术协会

厦门大学嘉庚学院手绘艺术协会成立于2018年，以“用手绘艺术助力传统村落文化保护”为目标，呼吁高校师生及社会各界投入保护传统村落和传统文化的行动中。近年来，协会充分发挥设计与创意学院多元专业融合的优势，发起近10种村落文化挖掘和推广系列活动，通过手绘记录、环境美化、文创助力和美育协同的方式，开展“边走·边画·边展”、传统村落研学工作坊、乡村公益美育学堂等公益系列项目，助力20余座村落文化推广。

福州大学学生法律援助中心

福州大学学生法律援助中心成立于2004年，作为集法律宣传、个案援助、涉法调研三大功能于一体的社团，曾获评“福建省青年‘148’法治志愿服务平台”称号、“校四星级社团”荣誉。社团坚持开展普法宣传活动，提供案件代理等法律服务，与福建省司法厅、福建省高级人民法院、上海锦天城（福州）律师事务所等单位合作开展活动。撰写咨政建言和调研报告百余篇，曾获中共中央办公厅、全国政协、中央网信办、福建省委、福建省政府、人民日报社内参部等采用。

梅从政/整理