



他们这样说国潮

马彦 全国政协委员、中央民族大学教授
国潮能激发大家强烈的文化觉醒意识,因为中华优秀传统文化根深蒂植于青年血脉之中。

张雨霏 全国人大代表、江苏省游泳队队长
国潮文化“出圈”是必然趋势,未来一定会蒸蒸日上。

董月琳 全国人大代表、柳州工学院语言文化与国际教育学院副院长
《哪吒2》就是国潮文化出海的优秀范例,我坚信,未来会有更多优质的文化产品走出国门,走向世界。

魏新 全国政协委员、作家
中华优秀传统文化就是一座巨大宝藏,更为重要的是,它与现代价值观相互碰撞,迸发出绚烂火花,感染着无数人。

哪吒的“经济莲藕身”还在生长

□ 阎国俊(中青校报记者、巢湖学院大学生)

作为中国青年报《青年茶座》栏目的校报记者,我有幸近距离接触了“哪吒”。

不久前,我来到合肥瀚星数字科技有限公司,这家公司凭借其在数字文化创意领域的团队以及先进的技术,承担了《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)中“虚空裂口”片段的特效制作。

短短35秒的镜头背后,是长达半年的精心打磨以及100余次的反复修改。瀚星数字科技创始人张永刚告诉我:“团队为这35秒付出了巨大努力,就是希望通过我们的技术为影片增添更多视觉魅力。”

“哪吒”带来的效应,不只是上映50多天依然能每日产生数百万票房。当国潮与动漫结合,年轻人心情愉悦地买单,在合肥的街头巷尾,《哪吒2》的痕迹清晰可见。淮河路步行街作为合肥核心商圈,多家动漫周边店的哪吒、敖丙手办卖得火热。一些咖啡店门店若市,店内

融入动漫元素,限量联名玩偶、定制杯垫、主题徽章等周边商品琳琅满目,进一步展现出年轻人对影片周边的喜爱,凸显了动漫文化在年轻群体中的影响力。

多地文旅趁热打铁。天津陈塘庄、四川宜宾的哪吒行宫、河南西峡的哪吒庙等相继迎来不少游客。片中的“哪吒”敖丙“结界兽”“石像兽”等深受公众喜爱,从冰箱贴、手机挂件,到精致的Q版手办,再到各类印有哪吒形象的文具、服饰、家居用品等,琳琅满目,品类繁多,展现出哪吒IP无与伦比的吸引力……

《哪吒2》不仅是一部优秀的动画电影,更是一座连接传统与现代的文化桥梁。它通过强大的IP影响力展现了中国电影全产业链开发的破局能力。国潮不再是传统元素的堆砌,而是传统与现代的深度融合,创造出更具吸引力和时代感的文化产品。这一复兴之势,不仅体现在动漫领域,更延伸及时尚、美食、文创等行业,逐渐形成全民参与的文化潮流。

当国潮与科技结合,青年创业者有了更多发展机会。合肥瀚星数字科技有限公司的成功,

是合肥动漫产业蓬勃发展的一个生动缩影。合肥拥有中科院、合工大等丰富的高校资源,为动漫产业源源不断地输送专业人才。政府在创新创业、资金支持等方面提供全方位保障,让这座城市跻身国产动画片创作生产数量位居前列的十大城市。

合肥对动漫产业的扶持政策涵盖企业初创期到成熟期的各个阶段,设立动漫游戏产业专项扶持资金,对初创企业给予孵化支持,对成熟企业则通过契约式投资等方式引导社会资本进入。这种政策举措,既为企业解决了实际困难,也为青年创作者搭建起实现梦想的广阔舞台。

采访中,一位特效师告诉我:“我们期望通过不断创新,打造更多具有国际影响力的作品,向世界展示中国动漫的魅力,让中国传统文化以更新颖、多元的形式走向世界。”

当文化符号通过科技赋能转化为情感货币,就能在产业链各环节产生乘数效应。正如影片中已入真人用山河社稷图构建的幻境世界,当代文化产业正在虚实交融中开辟出万亿级的新经济疆域。

不仅如此,中式美学“含金量”还在持续上升,吕学慧说,在游客暴增的同时,当地导游也供不应求。为了

更好地服务游客,他们组织了一个夜间导游培训班,经过考核,20人从夜间导游培训班顺利毕业,获得了新的就业岗位。

有咖互动集团副总裁韩雅心同样捕捉到了国潮热背后的青年机遇。“四五年前,想做一部古风广播剧可不容易。”她回忆道,据韩雅心观察,过去,国潮爱好者还属于小众群体,市场上成熟的古风广播剧制作公司寥寥无几,但随着国风浪潮的汹涌,一群年轻人找到了将热爱转化为事业的新可能。

在中国青年报社主办的2024 青年国潮品牌共创大会:悟空大会上“展望未来,为何不将”的经典场景,作为动画原型取景地的山西临汾县小西天古寺意外破圈。当天“天命人”壁画游戏画面里的飞猪斗兽与猩猩罗汉逆袭而来,这座隐于晋陕山窑的明代石刻骤然登上热搜。

“不到10万人的县城迎来9.1万的客人”,吕学慧怎么也没想到,这里以梨果产业著称的小城竟借“悟空”带来的国潮东风“实现了华丽转身”。

年轻人往往能迅速捕捉文化破圈的风口,吕学慧观察到,当古寺的彩塑美学席卷网络时,一些青年团队迅速行动,顺势打造多种精美的文创产品。在节日期间,她向观众展示这些年轻团队设计的悟空灯、冰箱贴,以及以小西天大雄宝殿里高僧雕塑为原型设计的春联摆件,也感慨“国潮风给了很多年轻人创新创业的机会”,让年轻人走上了“新饭碗”。

不仅如此,中式美学“含金量”还在持续上升,吕学慧说,在游客暴增的同时,当地导游也供不应求。为了

把中式美学变成“新饭碗”年轻人这么“玩”国潮

院发生机。

现象级国潮产品的诞生绝非偶然。为了让传统文化“长”出产业根系,孕育适合国潮产品的创作环境尤为重要。在成都高新区的天府长岛数字文创园,作为电影主创公司之一的成都可可豆动画影视有限公司(以下简称“可可豆动画”)与多家动画制作上下游企业比邻而居。278亩的园区内,“创意-制作-宣发”的垂直产业链形成闭环,物理空间上,只需要“一杯咖啡的距离”即可完成跨公司协作,极大提升效率。

为“给青年从业者们提供适合发展的‘土壤’,成都通过国家级孵化基地和房租减免、赠券企业补贴等政策扶持,为初创团队提供支撑。可可豆动画的前身“悦光厂”团队正是得益于于此,从三人团队成长为具备制作现象级国潮产品能力的公司。

“文化种子”量身定制“培育舱”的不只成都,安徽、浙江、武汉等地也在精心培育文化发展的“土壤”。

2023年诞生的合肥瀚星数字科技有限公司,虽只是拥有十几名员工、一间办公室的微型初创团队,却凭借精湛技术参与了《哪吒2》“虚空裂口”片段的特效创作。这家“新生”企业选择“扎根”合肥,正是被合肥良好的政策支持和丰富的人才储备吸引。

公司创始人张锐强告诉记者,他们在这里找到了适合发展的“土壤”,合肥作为国家动漫产业发展基地,不仅有中国科学技术大学、合肥工业大学等高校源源不断地输送专业人才,同时,政府还在资金、创业指导

院发生机。

现象级国潮产品的诞生绝非偶然。为了让传统文化“长”出产业根系,孕育适合国潮产品的创作环境尤为重要。在成都高新区的天府长岛数字文创园,作为电影主创公司之一的成都可可豆动画影视有限公司(以下简称“可可豆动画”)与多家动画制作上下游企业比邻而居。278亩的园区内,“创意-制作-宣发”的垂直产业链形成闭环,物理空间上,只需要“一杯咖啡的距离”即可完成跨公司协作,极大提升效率。

为“给青年从业者们提供适合发展的‘土壤’,成都通过国家级孵化基地和房租减免、赠券企业补贴等政策扶持,为初创团队提供支撑。可可豆动画的前身“悦光厂”团队正是得益于于此,从三人团队成长为具备制作现象级国潮产品能力的公司。

“文化种子”量身定制“培育舱”的不只成都,安徽、浙江、武汉等地也在精心培育文化发展的“土壤”。

2023年诞生的合肥瀚星数字科技有限公司,虽只是拥有十几名员工、一间办公室的微型初创团队,却凭借精湛技术参与了《哪吒2》“虚空裂口”片段的特效创作。这家“新生”企业选择“扎根”合肥,正是被合肥良好的政策支持和丰富的

人才储备吸引。

公司创始人张锐强告诉记者,他们在这里找到了适合发展的“土壤”,合肥作为国家动漫产业发展基地,不仅有中国科学技术大学、合肥工业大学等高校源源不断地输送专业人才,同时,政府还在资金、创业指导

院发生机。

现象级国潮产品的诞生绝非偶然。为了让传统文化“长”出产业根系,孕育适合国潮产品的创作环境尤为重要。在成都高新区的天府长岛数字文创园,作为电影主创公司之一的成都可可豆动画影视有限公司(以下简称“可可豆动画”)与多家动画制作上下游企业比邻而居。278亩的园区内,“创意-制作-宣发”的垂直产业链形成闭环,物理空间上,只需要“一杯咖啡的距离”即可完成跨公司协作,极大提升效率。

为“给青年从业者们提供适合发展的‘土壤’,成都通过国家级孵化基地和房租减免、赠券企业补贴等政策扶持,为初创团队提供支撑。可可豆动画的前身“悦光厂”团队正是得益于于此,从三人团队成长为具备制作现象级国潮产品能力的公司。

“文化种子”量身定制“培育舱”的不只成都,安徽、浙江、武汉等地也在精心培育文化发展的“土壤”。

2023年诞生的合肥瀚星数字科技有限公司,虽只是拥有十几名员工、一间办公室的微型初创团队,却凭借精湛技术参与了《哪吒2》“虚空裂口”片段的特效创作。这家“新生”企业选择“扎根”合肥,正是被合肥良好的政策支持和丰富的

人才储备吸引。

公司创始人张锐强告诉记者,他们在这里找到了适合发展的“土壤”,合肥作为国家动漫产业发展基地,不仅有中国科学技术大学、合肥工业大学等高校源源不断地输送专业人才,同时,政府还在资金、创业指导

院发生机。

现象级国潮产品的诞生绝非偶然。为了让传统文化“长”出产业根系,孕育适合国潮产品的创作环境尤为重要。在成都高新区的天府长岛数字文创园,作为电影主创公司之一的成都可可豆动画影视有限公司(以下简称“可可豆动画”)与多家动画制作上下游企业比邻而居。278亩的园区内,“创意-制作-宣发”的垂直产业链形成闭环,物理空间上,只需要“一杯咖啡的距离”即可完成跨公司协作,极大提升效率。

为“给青年从业者们提供适合发展的‘土壤’,成都通过国家级孵化基地和房租减免、赠券企业补贴等政策扶持,为初创团队提供支撑。可可豆动画的前身“悦光厂”团队正是得益于于此,从三人团队成长为具备制作现象级国潮产品能力的公司。

“文化种子”量身定制“培育舱”的不只成都,安徽、浙江、武汉等地也在精心培育文化发展的“土壤”。

2023年诞生的合肥瀚星数字科技有限公司,虽只是拥有十几名员工、一间办公室的微型初创团队,却凭借精湛技术参与了《哪吒2》“虚空裂口”片段的特效创作。这家“新生”企业选择“扎根”合肥,正是被合肥良好的政策支持和丰富的

人才储备吸引。

公司创始人张锐强告诉记者,他们在这里找到了适合发展的“土壤”,合肥作为国家动漫产业发展基地,不仅有中国科学技术大学、合肥工业大学等高校源源不断地输送专业人才,同时,政府还在资金、创业指导

院发生机。

现象级国潮产品的诞生绝非偶然。为了让传统文化“长”出产业根系,孕育适合国潮产品的创作环境尤为重要。在成都高新区的天府长岛数字文创园,作为电影主创公司之一的成都可可豆动画影视有限公司(以下简称“可可豆动画”)与多家动画制作上下游企业比邻而居。278亩的园区内,“创意-制作-宣发”的垂直产业链形成闭环,物理空间上,只需要“一杯咖啡的距离”即可完成跨公司协作,极大提升效率。

为“给青年从业者们提供适合发展的‘土壤’,成都通过国家级孵化基地和房租减免、赠券企业补贴等政策扶持,为初创团队提供支撑。可可豆动画的前身“悦光厂”团队正是得益于于此,从三人团队成长为具备制作现象级国潮产品能力的公司。

“文化种子”量身定制“培育舱”的不只成都,安徽、浙江、武汉等地也在精心培育文化发展的“土壤”。

2023年诞生的合肥瀚星数字科技有限公司,虽只是拥有十几名员工、一间办公室的微型初创团队,却凭借精湛技术参与了《哪吒2》“虚空裂口”片段的特效创作。这家“新生”企业选择“扎根”合肥,正是被合肥良好的政策支持和丰富的

人才储备吸引。

公司创始人张锐强告诉记者,他们在这里找到了适合发展的“土壤”,合肥作为国家动漫产业发展基地,不仅有中国科学技术大学、合肥工业大学等高校源源不断地输送专业人才,同时,政府还在资金、创业指导

院发生机。

现象级国潮产品的诞生绝非偶然。为了让传统文化“长”出产业根系,孕育适合国潮产品的创作环境尤为重要。在成都高新区的天府长岛数字文创园,作为电影主创公司之一的成都可可豆动画影视有限公司(以下简称“可可豆动画”)与多家动画制作上下游企业比邻而居。278亩的园区内,“创意-制作-宣发”的垂直产业链形成闭环,物理空间上,只需要“一杯咖啡的距离”即可完成跨公司协作,极大提升效率。

为“给青年从业者们提供适合发展的‘土壤’,成都通过国家级孵化基地和房租减免、赠券企业补贴等政策扶持,为初创团队提供支撑。可可豆动画的前身“悦光厂”团队正是得益于于此,从三人团队成长为具备制作现象级国潮产品能力的公司。

“文化种子”量身定制“培育舱”的不只成都,安徽、浙江、武汉等地也在精心培育文化发展的“土壤”。

2023年诞生的合肥瀚星数字科技有限公司,虽只是拥有十几名员工、一间办公室的微型初创团队,却凭借精湛技术参与了《哪吒2》“虚空裂口”片段的特效创作。这家“新生”企业选择“扎根”合肥,正是被合肥良好的政策支持和丰富的

人才储备吸引。

公司创始人张锐强告诉记者,他们在这里找到了适合发展的“土壤”,合肥作为国家动漫产业发展基地,不仅有中国科学技术大学、合肥工业大学等高校源源不断地输送专业人才,同时,政府还在资金、创业指导

院发生机。

现象级国潮产品的诞生绝非偶然。为了让传统文化“长”出产业根系,孕育适合国潮产品的创作环境尤为重要。在成都高新区的天府长岛数字文创园,作为电影主创公司之一的成都可可豆动画影视有限公司(以下简称“可可豆动画”)与多家动画制作上下游企业比邻而居。278亩的园区内,“创意-制作-宣发”的垂直产业链形成闭环,物理空间上,只需要“一杯咖啡的距离”即可完成跨公司协作,极大提升效率。

为“给青年从业者们提供适合发展的‘土壤’,成都通过国家级孵化基地和房租减免、赠券企业补贴等政策扶持,为初创团队提供支撑。可可豆动画的前身“悦光厂”团队正是得益于于此,从三人团队成长为具备制作现象级国潮产品能力的公司。

“文化种子”量身定制“培育舱”的不只成都,安徽、浙江、武汉等地也在精心培育文化发展的“土壤”。

2023年诞生的合肥瀚星数字科技有限公司,虽只是拥有十几名员工、一间办公室的微型初创团队,却凭借精湛技术参与了《哪吒2》“虚空裂口”片段的特效创作。这家“新生”企业选择“扎根”合肥,正是被合肥良好的政策支持和丰富的

人才储备吸引。

公司创始人张锐强告诉记者,他们在这里找到了适合发展的“土壤”,合肥作为国家动漫产业发展基地,不仅有中国科学技术大学、合肥工业大学等高校源源不断地输送专业人才,同时,政府还在资金、创业指导

院发生机。

现象级国潮产品的诞生绝非偶然。为了让传统文化“长”出产业根系,孕育适合国潮产品的创作环境尤为重要。在成都高新区的天府长岛数字文创园,作为电影主创公司之一的成都可可豆动画影视有限公司(以下简称“可可豆动画”)与多家动画制作上下游企业比邻而居。278亩的园区内,“创意-制作-宣发”的垂直产业链形成闭环,物理空间上,只需要“一杯咖啡的距离”即可完成跨公司协作,极大提升效率。

为“给青年从业者们提供适合发展的‘土壤’,成都通过国家级孵化基地和房租减免、赠券企业补贴等政策扶持,为初创团队提供支撑。可可豆动画的前身“悦光厂”团队正是得益于于此,从三人团队成长为具备制作现象级国潮产品能力的公司。

“文化种子”量身定制“培育舱”的不只成都,安徽、浙江、武汉等地也在精心培育文化发展的“土壤”。

2023年诞生的合肥瀚星数字科技有限公司,虽只是拥有十几名员工、一间办公室的微型初创团队,却凭借精湛技术参与了《哪吒2》“虚空裂口”片段的特效创作。这家“新生”企业选择“扎根”合肥,正是被合肥良好的政策支持和丰富的

人才储备吸引。

公司创始人张锐强告诉记者,他们在这里找到了适合发展的“土壤”,合肥作为国家动漫产业发展基地,不仅有中国科学技术大学、合肥工业大学等高校源源不断地输送专业人才,同时,政府还在资金、创业指导

院发生机。

现象级国潮产品的诞生绝非偶然。为了让传统文化“长”出产业根系,孕育适合国潮产品的创作环境尤为重要。在成都高新区的天府长岛数字文创园,作为电影主创公司之一的成都可可豆动画影视有限公司(以下简称“可可豆动画”)与多家动画制作上下游企业比邻而居。278亩的园区内,“创意-制作-宣发”的垂直产业链形成闭环,物理空间上,只需要“一杯咖啡的距离”即可完成跨公司协作,极大提升效率。

为“给青年从业者们提供适合发展的‘土壤’,成都通过国家级孵化基地和房租减免、赠券企业补贴等政策扶持,为初创团队提供支撑。可可豆动画的前身“悦光厂”团队正是得益于于此,从三人团队成长为具备制作现象级国潮产品能力的公司。

“文化种子”量身定制“培育舱”的不只成都,安徽、浙江、武汉等地也在精心培育文化发展的“土壤”。

2023年诞生的合肥瀚星数字科技有限公司,虽只是拥有十几名员工、一间办公室的微型初创团队,却凭借精湛技术参与了《哪吒2》“虚空裂口”片段的特效创作。这家“新生”企业选择“扎根”合肥,正是被合肥良好的政策支持和丰富的

人才储备吸引。

公司创始人张锐强告诉记者,他们在这里找到了适合发展的“土壤”,合肥作为国家动漫产业发展基地,不仅有中国科学技术大学、合肥工业大学等高校源源不断地输送专业人才,同时,政府还在资金、创业指导

院发生机。

现象级国潮产品的诞生绝非偶然。为了让传统文化“长”出产业根系,孕育适合国潮产品的创作环境尤为重要。在成都高新区的天府长岛数字文创园,作为电影主创公司之一的成都可可豆动画影视有限公司(以下简称“可可豆动画”)与多家动画制作上下游企业比邻而居。278亩的园区内,“创意-制作-宣发”的垂直产业链形成闭环,物理空间上,只需要“一杯咖啡的距离”即可完成跨公司协作,极大提升效率。

为“给青年从业者们提供适合发展的‘土壤’,成都通过国家级孵化基地和房租减免、赠券企业补贴等政策扶持,为初创团队提供支撑。可可豆动画的前身“悦光厂”团队正是得益于于此,从三人团队成长为具备制作现象级国潮产品能力的公司。

“文化种子”量身定制“培育舱”的不只成都,安徽、浙江、武汉等地也在精心培育文化发展的“土壤”。

2023年诞生的合肥瀚星数字科技有限公司,虽只是拥有十几名员工、一间办公室的微型初创团队,却凭借精湛技术参与了《哪吒2》“虚空裂口”片段的特效创作。这家“新生”企业选择“扎根”合肥,正是被合肥良好的政策支持和丰富的

人才储备吸引。

公司创始人张锐强告诉记者,他们在这里找到了适合发展的“土壤”,合肥作为国家动漫产业发展基地,不仅有中国科学技术大学、合肥工业大学等高校源源不断地输送专业人才,同时,政府还在资金、创业指导

院发生机。

现象级国潮产品的诞生绝非偶然。为了让传统文化“长”出产业根系,孕育适合国潮产品的创作环境尤为重要。在成都高新区的天府长岛数字文创园,作为电影主创公司之一的成都可可豆动画影视有限公司(以下简称“可可豆动画”)与多家动画制作上下游企业比邻而居。278亩的园区内,“创意-制作-宣发”的垂直产业链形成闭环,物理空间上,只需要“一杯咖啡的距离”即可完成跨公司协作,极大提升效率。

为“给青年从业者们提供适合发展的‘土壤’,成都通过国家级孵化基地和房租减免、赠券企业补贴等政策扶持,为初创团队提供支撑。可可豆动画的前身“悦光厂”团队正是得益于于此,从三人团队成长为具备制作现象级国潮产品能力的公司。

“文化种子”量身定制“培育舱”的不只成都,安徽、浙江、武汉等地也在精心培育文化发展的“土壤”。

2023年诞生的合肥瀚星数字科技有限公司,虽只是拥有十几名员工、一间办公室的微型初创团队,却凭借精湛技术参与了《哪吒2》“虚空裂口”片段的特效创作。这家“新生”企业选择“扎根”合肥,正是被合肥良好的政策支持和丰富的

人才储备吸引。

公司创始人张锐强告诉记者,他们在这里找到了适合发展的“土壤”,合肥作为国家动漫产业发展基地,不仅有中国科学技术大学、合肥工业大学等高校源源不断地输送专业人才,同时,政府还在资金、创业指导

院发生机。

现象级国潮产品的诞生绝非偶然。为了让传统文化“长”出产业根系,孕育适合国潮产品的创作环境尤为重要。在成都高新区的天府长岛数字文创园,作为电影主创公司之一的成都可可豆动画影视有限公司(以下简称“可可豆动画”)与多家动画制作上下游企业比邻而居。278亩的园区内,“创意-制作-宣发”的垂直产业链形成闭环,物理空间上,只需要“一杯咖啡的距离”即可完成跨公司协作,极大提升效率。

为“给青年从业者们提供适合发展的‘土壤’,成都通过国家级孵化基地和房租减免、赠券企业补贴等政策扶持,为初创团队提供支撑。可可豆动画的前身“悦光厂”团队正是得益于于此,从三人团队成长为具备制作现象级国潮产品能力的公司。

“文化种子”量身定制“培育舱”的不只成都,安徽、浙江、武汉等地也在精心培育文化发展的“土壤”。

2023年诞生的合肥瀚星数字科技有限公司,虽只是拥有十几名员工、一间办公室的微型初创团队,却凭借精湛技术参与了《哪吒2》“虚空裂口”片段的特效创作。这家“新生”企业选择“扎根”合肥,正是被合肥良好的政策支持和丰富的

人才储备吸引。

公司创始人张锐强告诉记者,他们在这里找到了适合发展的“土壤”,合肥作为国家动漫产业发展基地,不仅有中国科学技术大学、合肥工业大学等高校源源不断地输送专业人才,同时,政府还在资金、创业指导

院发生机。

现象级国潮产品的诞生绝非偶然。为了让传统文化“长”出产业根系,孕育适合国潮产品的创作环境尤为重要。在成都高新区的天府长岛数字文创园,作为电影主创公司之一的成都可可豆动画影视有限公司(以下简称“可可豆动画”)与多家动画制作上下游企业比邻而居。278亩的园区内,“创意-制作-宣发”的垂直产业链形成闭环,物理空间上,只需要“一杯咖啡的距离”即可完成跨公司协作,极大提升效率。

为“给青年从业者们提供适合发展的‘土壤’,成都通过国家级孵化基地和房租减免、赠券企业补贴等政策扶持,为初创团队提供支撑。可可豆动画的前身“悦光厂”团队正是得益于于此,从三人团队成长为具备制作现象级国潮产品能力的公司。

“文化种子”量身定制“培育舱”的不只成都,安徽、浙江、武汉等地也在精心培育文化发展的“土壤”。

2023年诞生的合肥瀚星数字科技有限公司,虽只是拥有十几名员工、一间办公室的微型初创团队,却凭借精湛技术参与了《哪吒2》“虚空裂口”片段的特效创作。这家“新生”企业选择“扎根”合肥,正是被合肥良好的政策支持和丰富的

人才储备吸引。

公司创始人张锐强告诉记者,他们在这里找到了适合发展的“土壤”,合肥作为国家动漫产业发展基地,不仅有中国科学技术大学、合肥工业大学等高校源源不断地输送专业人才,同时,政府还在资金、创业指导

院发生机。

现象级国潮产品的诞生绝非偶然。为了让传统文化“长”出产业根系,孕育适合国潮产品的创作环境尤为重要。在成都高新区的天府长岛数字文创园,作为电影主创公司之一的成都可可豆动画影视有限公司(以下简称“可可豆动画”)与多家动画制作上下游企业比邻而居。278亩的园区内,“创意-制作-宣发”的垂直产业链形成闭环,物理空间上,只需要“一杯咖啡的距离”即可完成跨公司协作,极大提升效率。

为“给青年从业者们提供适合发展的‘土壤’,成都通过国家级孵化基地和房租减免、赠券企业补贴等政策扶持,为初创团队提供支撑。可可豆动画的前身“悦光厂”团队正是得益于于此,从三人团队成长为具备制作现象级国潮产品能力的公司。

“文化种子”量身定制“培育舱”的不只成都,安徽、浙江、武汉等地也在精心培育文化发展的“土壤”。

2023年诞生的合肥瀚星数字科技有限公司,虽只是拥有十几名员工、一间办公室的微型初创团队,却凭借精湛技术参与了《哪吒2》“虚空裂口”片段的特效创作。这家“新生”企业选择“扎根”合肥,正是被合肥良好的政策支持和丰富的

人才储备吸引。

公司创始人张锐强告诉记者,他们在这里找到了适合发展的“土壤”,合肥作为国家动漫产业发展基地,不仅有中国科学技术大学、合肥工业大学等高校源源不断地输送专业人才,同时,政府还在资金、创业指导

院发生机。

现象级国潮产品的诞生绝非偶然。为了让传统文化“长”出产业根系,孕育适合国潮产品的创作环境尤为重要。在成都高新区的天府长岛数字文创园,作为电影主创公司之一的成都可可豆动画影视有限公司(以下简称“可可豆动画”)与多家动画制作上下游企业比邻而居。278亩的园区内,“创意-制作-宣发”的垂直产业链形成闭环,物理空间上,只需要“一杯咖啡的距离”即可完成跨公司协作,极大提升效率。

为“给青年从业者们提供适合发展的‘土壤’,成都通过国家级孵化基地和房租减免、赠券企业补贴等政策扶持,为初创团队提供支撑。可可豆动画的前身“悦光厂”团队正是得益于于此,从三人团队成长为具备制作现象级国潮产品能力的公司。

“文化种子”量身定制“培育舱”的不只成都,安徽、浙江、武汉等地也在精心培育文化发展的“土壤”。

2023年诞生的合肥瀚星数字科技有限公司,虽只是拥有十几名员工、一间办公室的微型初创团队,却凭借精湛技术参与了《哪吒2》“虚空裂口”片段的特效创作。这家“新生”企业选择“扎根”合肥,正是被合肥良好的政策支持和丰富的

人才储备吸引。

公司创始人张锐强告诉记者,他们在这里找到了适合发展的“土壤”,合肥作为国家动漫产业发展基地,不仅有中国科学技术大学、合肥工业大学等高校源源不断地输送专业人才,同时,政府还在资金、创业指导

院发生机。

现象级国潮产品的诞生绝非偶然。为了让传统文化“长”出产业根系,孕育适合国潮产品的创作环境尤为重要。在成都高新区的天府长岛数字文创园,作为电影主创公司之一的成都可可豆动画影视有限公司(以下简称“可可豆动画”)与多家动画制作上下游企业比邻而居。278亩的园区内,“创意-制作-宣发”的垂直产业链形成闭环,物理空间上,只需要“一杯咖啡的距离”即可完成跨公司协作,极大提升效率。

为“给青年从业者们提供适合发展的‘土壤’,成都通过国家级孵化基地和房租减免、赠券企业补贴等政策扶持,为初创团队提供支撑。可可豆动画的前身“悦光厂”团队正是得益于于此,从三人团队成长为具备制作现象级国潮产品能力的公司。

“文化种子”量身定制“培育舱”的不只成都,安徽、浙江、武汉等地也在精心培育文化发展的“土壤”。

2023年诞生的合肥瀚星数字科技有限公司,虽只是拥有十几名员工、一间办公室的微型初创团队,却凭借精湛技术参与了《哪吒2》“虚空裂口”片段的特效创作。这家“新生”企业选择“扎根”合肥,正是被合肥良好的政策支持和丰富的

人才储备吸引。

公司创始人张锐强告诉记者,他们在这里找到了适合发展的“土壤”,合肥作为国家动漫产业发展基地,不仅有中国科学技术大学、合肥工业大学等高校源源不断地输送专业人才,同时,政府还在资金、创业指导

院发生机。

现象级国潮产品的诞生绝非偶然。为了让传统文化“长”出产业根系,孕育适合国潮产品的创作环境尤为重要。在成都高新区的天府长岛数字文创园,作为电影主创公司之一的成都可可豆动画影视有限公司(以下简称“可可豆动画”)与多家动画制作上下游企业比邻而居。278亩的园区内,“创意-制作-宣发”的垂直产业链形成闭环,物理空间上,只需要“一杯咖啡的距离”即可完成跨公司协作,极大提升效率。

为“给青年从业者们提供适合发展的‘土壤’,成都通过国家级孵化基地和房租减免、赠券企业补贴等政策扶持,为初创团队提供支撑。可可豆动画的前身“悦光厂”团队正是得益于于此,从三人团队成长为具备制作现象级国潮产品能力的公司。

“文化种子”量身定制“培育舱”的不只成都,安徽、浙江、武汉等地也在精心培育文化发展的“土壤”。

2023年诞生的合肥瀚星数字科技有限公司,虽只是拥有十几名员工、一间办公室的微型初创团队,却凭借精湛技术参与了《哪吒2》“虚空裂口”片段的特效创作。这家“新生”企业选择“扎根”合肥,正是被合肥良好的政策支持和丰富的

人才储备吸引。

公司创始人张锐强告诉记者,他们在这里找到了适合发展的“土壤”,合肥作为国家动漫产业发展基地,不仅有中国科学技术大学、合肥工业大学等高校源源不断地输送专业人才,同时,政府还在资金、创业指导

院发生机。

现象级国潮产品的诞生绝非偶然。为了让传统文化“长”出产业根系,孕育适合国潮产品的创作环境尤为重要。在成都高新区的天府长岛数字文创园,作为电影主创公司之一的成都可可豆动画影视有限公司(以下简称“可可豆动画”)与多家动画制作上下游企业比邻而居。278亩的园区内,“创意-制作-宣发”的垂直产业链形成闭环,物理空间上,只需要“一杯咖啡的距离”即可完成跨公司协作,极大提升效率。

为“给青年从业者们提供适合发展的‘土壤’,成都通过国家级孵化基地和房租减免、赠券企业补贴等政策扶持,为初创团队提供支撑。可可豆动画的前身“悦光厂”团队正是得益于于此,从三人团队成长为具备制作现象级国潮产品能力的公司。

“文化种子”量身定制“培育舱”的不只成都,安徽、浙江、武汉等地也在精心培育文化发展的“土壤”。

2023年诞生的合肥瀚星数字科技有限公司,虽只是拥有十几名员工、一间办公室的微型初创团队,却凭借精湛技术参与了《哪吒2》“虚空裂口”片段的特效创作。这家“新生”企业选择“扎根”合肥,正是被合肥良好的政策支持和丰富的

人才储备吸引。

公司创始人张锐强告诉记者,他们在这里找到了适合发展的“土壤”,合肥作为国家动漫产业发展基地,不仅有中国科学技术大学、合肥工业大学等高校源源不断地输送专业人才,同时,政府还在资金、创业指导

院发生机。

现象级国潮产品的诞生绝非偶然。为了让传统文化“长”出产业根系,孕育适合国潮产品的创作环境尤为重要。在成都高新区的天府长岛数字文创园,作为电影主创公司之一的成都可可豆动画影视有限公司(以下简称“可可豆动画”)与多家动画制作上下游企业比邻而居。278亩的园区内,“创意-制作-宣发”的垂直产业链形成闭环,物理空间上,只需要“一杯咖啡的距离”即可完成跨公司协作,极大提升效率。

为“给青年从业者们提供适合发展的‘土壤’,成都通过国家级孵化基地和房租减免、赠券企业补贴等政策扶持,为初创团队提供支撑。可可豆动画的前身“悦光厂”团队正是得益于于此,从三人团队成长为具备制作现象级国潮产品能力的公司。

“文化种子”量身定制“培育舱”的不只成都,安徽、浙江、武汉等地也在精心培育文化发展的“土壤”。

2023年诞生的合肥瀚星数字科技有限公司,虽只是拥有十几名员工、一间办公室的微型初创团队,却凭借精湛技术参与了《哪吒2》“虚空裂口”片段的特效创作。这家“新生”企业选择“扎根”合肥,正是被合肥良好的政策支持和丰富的

人才储备吸引。

公司创始人张锐强告诉记者,他们在这里找到了适合发展的“土壤”,合肥作为国家动漫产业发展基地,不仅有中国科学技术大学、合肥工业大学等高校源源不断地输送专业人才,同时,政府还在资金、创业指导

院发生机。

现象级国潮产品的诞生绝非偶然。为了让传统文化“长”出产业根系,孕育适合国潮产品的创作环境尤为重要。在成都高新区的天府长岛数字文创园,作为电影主创公司之一的成都可可豆