

全国政协委员冯俐：

让孩子在儿童戏剧中传承红色基因

中青报·中青网记者 杨月安俐
实习生 修嘉鸿

“我们把主题创作做成艺术品，用艺术化、形象化的语言塑造出孩子喜欢的戏剧人物形象。看完戏之后，我希望传达给孩子的精神内核能够润物无声地进入孩子心里。这时候，创作和触达的闭环就完成了。”全国政协委员、中国儿童艺术剧院院长冯俐对中青报·中青网记者说。

2025年全国两会期间，政协文艺界别的一次次探讨让冯俐印象深刻，尤其是委员之间对“如何让创作触及青少年心灵、塑造青少年价值观”的探讨。一场场讨论、一次次共振，对冯俐来说，就像一次次“追光之旅”。她说：“新时代青少年肩负着传承中华文明薪火、传承红色基因的重任。作为政协委员，履职过程中知责于心、担责于身、履责于行，更感受到儿童戏剧工作者涵养塑造青少年价值观这份沉甸甸的责任。”

在儿童戏剧中传承革命精神

冯俐和委员们热烈讨论时，常会提及建党百年时中国儿童艺术剧院推出的红色题材儿童剧《送不出去的情报》。“我们都知道杨靖宇将军英勇、忠诚，他牺牲得那么壮烈，但如何让孩子们领会英雄精神的内核？我们通过一个很特别的故事，让孩子们深刻理解革命先烈的奉献与牺牲。”冯俐说。

这部儿童剧讲述了在抗联最危急的时刻，杨靖宇将军已弹尽粮绝。他将部队里最小的战士满山叫来，交给他一项重要任务——前往已被日本人占领的奉天城送一封情报。满山起初不愿离开部队，但杨靖



冯俐为来研学孩子们讲中国儿童艺术剧院的历史。

受访者供图



中央广播电视总台在中国儿童艺术剧院制作节目，冯俐（左三）与孩子们分享《猫神在故宫》中的传统文化知识。

受访者供图

宇将军告诉他，这封情报决定了他们的命运，他必须去完成任务。在万般不舍中，满山告别了战友。

“试想一下，如果让今天十一二岁的孩子，独自去很远的地方是不是很危险。在当时的年代，一个年龄很小的孩子去敌占区执行任务，困难重重，所以这部戏从开篇就很有悬念，吸引孩子们看进去。”冯俐说。

满山的路途仿佛是历险记，在奉天城里，满山遇到了各种困难和挑战。“满山

每次遇到困难的时候，就会想起像父亲一样的杨靖宇将军，在心里同杨将军对话。我们通过满山的回忆去了解杨靖宇将军。”冯俐说。

最后，满山打开随身携带的拨浪鼓，发现里面的情报是抗联的名单。他泪流满面地问：“杨将军，你们明知道这一去不复返，为什么不让我与你们在一起？”杨靖宇的声音在他心中响起：“因为你是孩子，你是未来，你是希望，你是我们无怨无悔牺牲的理

由，你的任务就是好好活下去。”

看完这部剧后，小观众们告诉冯俐：“我们今天的幸福生活，真的是革命先烈用生命和鲜血换来的。”冯俐说：“这句话，老师给孩子们讲过很多遍，现在孩子们能够完全理解这句话的含义了。”

演出结尾，杨靖宇将军和他的战友再次出现在满山身边，满山向他们敬礼。“这时候，现场很多孩子，包括三四岁的孩子，会主动站起来朝着舞台敬礼。”冯

俐感慨道，“每次看到这一幕，我都会流泪。红色基因的传承，是要引导孩子去感受和理解。”

找到戏剧与孩子心灵相连的可能性

作为全国政协委员，履职过程中，冯俐始终关注儿童戏剧的教育意义，希望通过作品为孩子们提供丰富的精神食粮。

铿锵玫瑰刀尖“起舞”

——记云南德宏芒市边境管理大队女子侦查组

地处祖国西南边陲的云南省德宏州芒市，是我国通往东南亚、南亚的重要门户，也是打击跨境犯罪的前沿阵地。在这里，常绿阔叶林掩映着68.23公里长的国境线。

2015年6月，云南德宏边境管理支队芒市边境管理大队成立女子侦查组。从此，她们的足迹，从海拔1079.6米的雷洛让山延伸到湿热河谷的橡胶林带，遍布在守护芒市46万名各族群众的路上。

无畏前行：直面犯罪分子的生死较量

“设伏”“跟踪”“卧底”“追逃”“飙车”……这些出现在电影里的惊险场面，对芒市边境管理大队女子侦查组（以下简称“女子侦查组”）来说是家常便饭。

“在边境管理大队，所有队员都是一样的标准。”女子侦查组组长冼莎莎说。芒市边境管理大队承担着打击偷渡、走私、贩毒、诈骗等一系列涉边犯罪重任，经常需要直面犯罪分子，工作强度和危险性都非常高。

在2016年的一次抓捕中，女子侦查组成员冯妍和其他侦查员一同紧盯探路嫌疑人。凌晨1点多，雨越下越大，盯着探路嫌疑人摩托车的侦查员发来信息：“可以实施抓捕！”电话还没挂断，探路摩托车就从冯妍面前飞速驶过。她赶紧开车猛追，最终将探路摩托车逼停在路边。冯妍拿起车上的钢管，指着嫌疑人一声厉喝：“下车！”受到震慑的嫌疑人下了摩托车，

旋即被按在地上。

冯妍又和其他侦查员冲进茫茫林海，冒雨搜查。凌晨5点，她们抓获全部犯罪嫌疑人，并从林中挖出7公斤多的毒品。“我很有成就感，犯罪分子得到了惩罚，我付出的一切都值得。”冯妍说。

从夜入村寨抓捕持枪罪犯，到在冰冷河水中围堵毒贩，再到雨林埋伏超12个小时……一次次任务见证了她们的勇气和智慧。正如女子侦查组组员孙丽丽所说：“再困难、再危险，我都要去做，因为我还是一名警察。”

隐形博弈：让犯罪行为无处遁形

“嫌疑人在心理上往往会对女性降低戒备。”冼莎莎说。案件侦办中，女子侦查组不仅高效果敢，也能“柔情百变”，在化装侦查、潜伏取证等方面展现出独特优势。

一次侦查任务中，为了确认嫌疑人身份，冼莎莎和同事扮成买东西的闺蜜，在同一个小店，与嫌疑人短距离接触，嫌疑人却一点都没察觉。

“侦查看似只需融入环境，实则要考虑地理特征、天气状况、嫌疑人行为

模式等客观条件，更要保持镇定自若的心态和精准的临场反应能力。”冼莎莎回忆起一件事——有一次，她和一名男警察扮成情侣在一条偏僻小路上跟踪取证，嫌疑人非常警惕，迟迟没有交易。

“哪有人从七八点约会到半夜十一点还不走的。”冼莎莎心急如焚，一旦引起嫌疑人怀疑，他会马上终止交易，这条线也就断了。紧急情况下她灵光一现，和同事在嫌疑人面前上演了一场情侣吵架的“戏份”。最终，嫌疑人打消疑虑，在交易时被当场抓获。

冼莎莎分享的，只是女子侦查组化装侦查的一个缩影，为了侦破案件，她们曾化装成“宾馆前台”“快递员”“路边商贩”……在嫌疑人意想不到的地方突然出现，破获一个又一个案件。

精准打击：“隐藏”在数据中的眼睛

面临新形势、新挑战，女子侦查组时刻准备迎难而上。

“2024年以来，外籍人员通过非法渠道进入中国，在境内非法务工、通婚的案例相对增多。”芒市边境管理大队办案队



云南德宏边境管理支队芒市边境管理大队女子侦查组合照。

芒市边境管理大队供图

副队长云峰说，“相较于出境偷渡等成规模有组织的犯罪方式，入境偷渡更加隐蔽，且偷渡的人和我们语言不通，行为习惯也不一样，审问和取证更加困难。”

2024年8月，女子侦查组成员杨雪娇在例行巡查时发现一辆车行踪可疑，

她马上对这辆车的行车轨迹和出行习惯进行数据研判，发现这辆车很符合偷渡案运输环节的特征，很可能在运输偷渡者，于是她和同事马上行动，经过数日蹲守，将司机当场抓获，同时还抓获了一名偷渡者。

从零到一：电力青年勇闯新能源“无人区”



国网湖北省电力有限公司电力科学研究院新型电力系统研究中心团队在随州广水开展新型电力系统现场试验。

受访者供图

堆满了技术资料 and 实验数据，复杂的仿真模型昼夜运行。

为了验证系统的可行性，柳丹率团队搭建了仿真平台，对各种复杂工况进行模拟。“那段时间，实验室的灯几乎没熄过。”

团队成员叶畅说：“有一次，我们为优化一个参数，连续熬了三天三夜，但谁都不愿意休息，生怕错过关键数据。”

正是凭着这股韧劲儿，他们在“无人区”闯出一条新路。

奔绿而来，“建设发得出、用得上的新能源电网”

2023年10月，世界首个县域级100%新能源新型电力系统在广水市投入常态化运行。项目供电面积418平方千米、新能源装机24.4万千瓦、最大负荷6.1万千瓦，让超过20万人用上绿色清洁电能。

这背后是团队成员无数个日夜的坚守和付出。

然而就在项目启动送电前夕，开展100%独立运行实验时系统频发停电，控制模式失效。由于设备都在户外，团队成员曹侃、熊平、谭道军借着应急灯微弱的光，一项项查设备、调参数、看记录，终于在18小时后排除故障，确保送电成功。看着重新亮起的指示灯，3人相视一笑。

从2019年开展可行性研究，2020年确定研究方向并正式立项，2022年11月启动送电，再到如今的常态化投入运行，该团队攻克了8项核心技术，累计开展515项现场试验，创造了多项“世界第一”。

“我们的目标是建设一个能确保风、光新能源发电发得出、用得上的实用的现实

电网，也是一个开放的具有未来电网特征的试验平台。”柳丹说，通过团队的努力，广水示范工程入选国家电网公司新型电力系统原创技术策源地科技示范工程，并成为国家能源局能源绿色低碳转型典型案例。

2023年12月，由该团队牵头建设的“区域新型电力系统及农村能源体系构建湖北省重点实验室”成功认定，这是全国首个聚焦农村能源体系构建的省部级实验室。

如今，他们又开始谋划广水二期中低压数字化配电网建设方案，聚力打造世界最大的新能源电网试验基地，向世界推广“湖北经验”。

为绿而创，技术突围助力更多乡亲过上生态生活

2023年，国网湖北省电力有限公司启动建设“4村1镇2县”的农村能源革命试点示范项目。团队成员宿磊的任务是为巴东县土店子村构建一个高韧性、智能化的配电网系统。

土店子村与大多数农村一样，用电负荷具有“潮汐”特性——夏冬用电高峰期负荷高，春秋低；节假日期间高，平时低。针对这个特点，传统的解决方案是加

比如聚焦“优秀传统文化、现实题材以及革命历史题材”的创作，她做了不少调研。她发现，革命历史剧的创作需要深入理解，而非简单地复制历史符号。“红色题材戏剧并不只是英雄人物的故事，而是整个民族精神的传承。要让孩子们真正理解这些历史，就必须找到最适合他们的表达方式。”

今年年初，爆火的《哪吒之魔童闹海》让冯俐看到了传统文化的创新性表达。

“这类成功的案例为我们儿童剧创作提供了宝贵的启示和借鉴。无论采用何种艺术形式，创作者都必须深入研究创作对象，同时具备丰富的想象力，并且技术过硬，能够将创意转化为舞台或电影形象。”她说。

冯俐表示：“无论是传统戏剧还是现代电影，抓住人的情感表达，理解创作对象、理解孩子，都是创作者必须面对的核心问题。只有在这些方面做到位，才能创作出真正打动人心的作品。”

鼓励戏剧创作者积极拥抱科技

在人工智能迅猛发展的今天，冯俐认为：“受到AI影响最大的行业，包括了教育和文化艺术等。我们应该严肃地、慎重地、积极地思考，如何同孩子们一起面对AI，如何利用AI创造属于人类的文化和艺术。”

她表示：“从我的信念上来看，人类的情感跟AI的情感一定有区别。AI虽然能快速模仿文风，但还仅仅是模仿和拼接。”

同时，冯俐也鼓励戏剧创作者积极地去拥抱科技。“我们可以利用AI工具辅助日常写作、节省精力，把更多时间投入到真正触动人心的部分。戏剧创作的核心在于人与人之间的情感连接，而这正是AI无法取代的。”

“艺术应该是丰富的、有情感的、具体的，不是空泛的概念。”冯俐告诉记者，在今后的履职工作中，她将聚焦戏剧创作、文化传播和教育创新。

“如今，越来越多的青少年对中华民族的文化符号、文化理念、文化思想高度认同，正成为传统文化传承与创新的重要力量。以文化艺术等方式‘浸润式育人’，对涵养塑造青少年价值观，具有极其重要的时代价值和现实意义。”冯俐说。

“一般情况下，进行运输偷渡人员等违法犯罪行为的车辆会有一些共同特质，我们收集这些信息，通过大数据筛选符合特征的车辆，就能很快找到可疑车辆进行侦办，这显著提高了我们的工作效率。”杨雪娇告诉记者。

通过对司机的审讯，再综合大数据分析和“信息登记”筛查，女子侦查组顺藤摸瓜、往返多地抓获了6名犯罪嫌疑人和两名偷渡者，沉重打击了一个盘踞在德宏边境的偷渡团伙。

“涉嫌组织向境内偷渡的案件，嫌疑人通常会长期居住在境内，以便于安置偷渡者。于是，我们就对这类持有‘边民证’等合法证件长期居留境内的外籍人员进行统一信息登记，建立信息库。这样，在确定犯罪嫌疑人后，能快速进行追踪和抓捕。”杨雪娇说。

“专业+机制+大数据”，面对新型非传统安全挑战，她们从看似微小的细节中抽丝剥茧、从数千条人员车辆轨迹中捕捉蛛丝马迹，成功捣毁了多条由边境延伸至内地的犯罪网络。

2015年以来，女子侦查组累计破获毒品案件240余起、妨害国（边）境管理案件300余起，抓获犯罪嫌疑人800余名，斩断多条跨境犯罪链条……一串串数字见证着巾帼担当。今年3月，女子侦查组荣获“2024年度全国三八红旗集体”称号。

“我不知道你是谁，我却知道你为了谁。为了谁，为了秋的收获，为了春回大雁归。”这支女子侦查组，将继续坚守在68.23公里的边境线上，用青春热血守护一方平安。

（文中人物均为化名）

中青报·中青网记者 潘佳秀子
通讯员 李琳琳 刘超 甘依依

在实验室一待就是10多个小时，因为一个技术细节争论得面红耳赤，为了一个实验数据连续几天不眠不休……这是国网湖北省电力有限公司电力科学研究院新型电力系统研究中心技术研发室的工作日常。这支平均年龄33岁的团队在新型电力系统研发中开辟了一条创新之路，研制了世界上首个县域级100%新能源新型电力系统。

向绿而生，他们在“无人区”闯出一条新路

在有着“鄂北门户”之称的湖北省广水市，光伏板浩瀚无边，风机矗立山巅，柳丹和团队成员就在这里探索出了一条点亮世界的绿色能源发展之路。

2019年，国网湖北省电力有限公司电力科学研究院新型电力系统研究中心技术研发室正式成立。这支团队平均年龄33岁，成员包括9名博士和10名硕士。

摆在他们面前的是一个前所未有的挑战。广水100%新型电力系统科技示范工程是全球第一个县域级100%新能源新型电力系统科技示范工程，以风、光作为电源实现100%独立供电，项目技术难度大，更无现成经验可循。

“没有先例就创造先例，没有经验就探索经验！”作为团队带头人，柳丹以身作则，日夜奋战在项目一线。她的办公室